

职业院校教学诊断、培训与改进专著

教学设计、实施的 诊断与优化

陈承欢 李移伦 著
方小斌 张 莹 审定

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

职业院校开展对教学设计水平和课堂教学质量的诊断与改进,形成常态化的课堂质量保证机制,对提高课堂教学效果和教学质量会产生明显的推进作用。教学设计能力和课堂教学能力是专任教师的核心竞争力,因此,全面提高广大教师群体的教学设计和课堂教学能力,应是教学改革和教学诊断的重中之重,应高度重视和全力推行。

本专著将教学设计的诊断、培训、优化三者有机结合,探索与实施教学设计诊断与优化的全过程,为改进优化教学设计提供行之有效的办法,为职业院校教师教学能力提升培训提供全新解决方案。

本专著可以作为职业院校的教学设计和教学能力提升培训用书,也可以作为广大职业教育工作者、教学设计人员的参考书。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

教学设计、实施的诊断与优化 / 陈承欢, 李移伦著. —北京: 电子工业出版社, 2018.6
ISBN 978-7-121-34142-7

I. ①教… II. ①陈… ②李… III. ①教学设计—高等学校—教材 IV. ①G42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 088428 号

策划编辑: 程超群

责任编辑: 郝黎明 特约编辑: 王 炜

印 刷:

装 订:

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本: 787×1 092 1/16 印张: 17.25 字数: 442 千字

版 次: 2018 年 6 月第 1 版

印 次: 2018 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 48.80 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888, 88258888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式:(010) 88254577, ccq@phei.com.cn。

序

职业院校的“教学诊改”是当下的热门话题，根据教育部的统一部署，从2015年秋季学期开始，逐步在全国职业院校推进建立“教学工作诊断与改进”（以下简称“诊改”）制度，全面开展诊改工作。诊改工作的主要目标是建立常态化自主保证人才培养质量机制，引导和促进职业院校不断完善内部质量保证体系建设、提升内部质量保证工作成效，从而持续提高技术技能人才培养质量。

“教育部办公厅关于建立职业院校教学工作诊断与改进制度的通知（教职成厅〔2015〕2号）”中明确了“诊改”的目的与意义为：提高技术技能人才培养质量是发展现代职业教育的基本任务，是构建现代职业教育体系的关键所在，是主动适应经济发展新常态、服务中国制造2025、创造更大人才红利的重要抓手。建立职业院校教学工作诊断与改进制度，引导和支持学校全面开展教学诊断与改进工作，切实发挥学校的教育质量保证主体作用，不断完善内部质量保证制度体系和运行机制，是持续提高技术技能人才培养质量的重要举措和制度安排，也是教育行政部门加强事中事后监管、履行管理职责的重要形式，对加快发展现代职业教育具有重要意义。“诊改”的任务应聚焦专业建设、教师队伍建设、课程体系改革、课堂教学与实践、校企合作与创新、质量监控等人才培养工作要素。

“高等职业院校内部质量保证体系诊断与改进指导方案（教职成司函〔2015〕168号）”中要求“诊改”应以诊断与改进为手段，促使高职院校在学校、专业、课程、教师、学生不同层面建立起完整且相对独立的自我质量保证机制，强化学校各层级管理系统间的质量依存关系，形成全要素网络化的内部质量保证体系。

同时，“高职院校内部质量保证体系诊断项目参考表”中对专业建设、课程建设、学生素质教育等方面提出了具体的“诊改”要求。专业建设的“诊改”要求包括：有无明确的专业建设目标和标准；专业人才培养方案是否规范、科学、先进并不断优化；学校内部是否建立常态化的专业诊改机制；是否能够促成校内专业设置随产业发展动态调整等。课程建设的“诊改”要求包括：课程建设规划是否科学合理；是否具有可行性与可操作性；课程建设规划目标达成度；课程标准是否具备科学性、先进性、规范性与完备性；校内是否开展对课程建设水平和教学质量的诊改，形成常态化的课程质量保证机制；是否对提高课程建设水平和教学质量产生明显的推进作用等。学生素质的“诊改”要求包括：是否制定学生综合素质标准；学生素质教育方案制定是否科学，培养目标定位是否准确；是否因材施教，注重分类培养与分层教学；是否实施全员、全过程、全方位育人，加强创意、创新、创业教育；学生自主学习能力、主动学习积极性、职业能力和创新创业能力是否得到提高等。

由此可见，“教学工作诊断与改进”应重点关注专业建设、课程建设、课堂教学和学生素质教育，培养什么样的技术技能人才、怎样培养技术技能人才是职业院校要解决的根本问题和

首要任务。在“诊改”过程中如何保证各类标准、课程体系、课程设计、教学设计、素质培养的先进性、合理性和规范性，如何保证开发的教学资源的有用、好用，这些方面都是“教学工作诊断与改进”工作中的难点和重点，是“诊改”的地基与源头，必须足够重视和充分保证。如果“诊改”过程使用科学性、先进性、规范性不够强的标准去诊断课程体系、课程设计、教学设计、学生素质，得出的结论也是偏差很大的。如果课程体系、课程设计、教学设计的理念、模式和方法都不够先进，导致的结果就是教学效率和教学效果都达不到预期目标，也谈不上人才培养的高质量。

为了保证“教学工作诊断与改进”的科学性、先进性、有效性，应着力探索如何开发科学合理的诊断标准、如何根据标准进行诊断发现问题、发现问题时如何进行完善与优化，从而解决问题。

“教育部关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见（教职成〔2015〕6号）”对专业教学、课程改革、教师培训、信息化教学、职业精神培育等方面都提出了具体要求，强调“坚持工学结合、知行合一，注重教育与生产劳动、社会实践相结合，突出做中学、做中教，强化教育教学实践性和职业性，促进学以致用、用以促学、学用相长”。针对专业教学和课程改革提出了要求：推进专业教学紧贴技术进步和生产实际。对接最新职业标准、行业标准和岗位规范，紧贴岗位实际工作过程，调整课程结构，更新课程内容，深化多种模式的课程改革。要普及推广项目教学、案例教学、情境教学、工作过程导向教学，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式教学，充分激发学生的学习兴趣 and 积极性。针对教师培养培训提出了要求：加强教师专业技能、实践教学、信息技术应用和教学研究能力提升培训，提高具备“双师”素质的专业课教师比例。针对信息化教学能力提出了要求：广泛开展教师信息化教学能力提升培训，不断提高教师的信息素养。组织和支持教师和教研人员开展对教育教学信息化的研究。要积极推动信息技术环境中教师角色、教育理念、教学观念、教学内容、教学方法以及教学评价等方面的变革。针对学生职业精神培育提出了要求：把提高学生职业技能和培养职业精神高度融合，积极探索有效的方式和途径，形成常态化、长效化的职业精神培育机制，重视崇尚劳动、敬业守信、创新务实等精神的培养。充分利用实习实训等环节，增强学生安全意识、纪律意识，培养良好的职业道德。

职业院校教师在进行专业建设、课程建设、课堂教学、教学资源开发、学生素质培养过程中，在“教学工作诊断与改进”过程中，要充分领会和贯彻这些理念和要求，开发高质量的课程体系、课程标准、教学设计方案、教学资源，不断提高人才培养质量。

湖南铁道职业技术学院在课程体系构建、课程整体设计、教学设计、教学资源开发、学生素质培养、教师教学能力培训等方面勇于创新和实践，积累了丰富的经验，也具有在全国范围进行推广的价值。为了构建科学合理的课程体系、设计先进规范的课程方案和教学方案、开发有用好用的教学资源、全面提升学生素质、全面提升“教学工作诊断与改进”质量和效果，围绕专业建设与教学管理、课程整体设计、教学设计与实施、教学资源开发与信息化教学、学生素质培养等方面“如何进行有效诊断、完善与优化”进行了探索和研究，形成了系列专著，这些专著将诊断、培训、优化三者有机结合，探索与实施诊断与优化的全过程和行之有效的方法，为职业院校教师教学能力提升培训提供全新解决方案。

期待这些专著为提升“教学工作诊断与改进”质量、全面提高职业院校人才培养质量提供帮助和支持。

前言

教育部职成司发布的“教育部办公厅关于建立职业院校教学工作诊断与改进制度的通知（教职成〔2015〕2号）”强调“职业院校教学工作诊断与改进，指学校根据自身办学理念、办学定位、人才培养目标，聚焦专业设置与条件、教师队伍与建设、课程体系与改革、课堂教学与实践、学校管理与制度、校企合作与创新、质量监控与成效等人才培养工作要素，查找不足与完善提高的工作过程”。教育部职成司发布的“关于印发高等职业院校内部质量保证体系诊断与改进指导方案（教职成司函〔2015〕168号）”的附件“高等职业院校内部质量保证体系诊断与改进指导方案”中明确要求：以《国务院加快发展现代职业教育的决定》精神为指导，以完善质量标准和制度、提高利益相关方对人才培养工作的满意度为目标，按照“需求导向、自我保证，多元诊断、重在改进”的工作方针，引导高职院校切实履行人才培养工作质量保证主体的责任，建立常态化的内部质量保证体系和可持续的诊断与改进工作机制，不断提高人才培养质量。同时还要求：以诊断与改进为手段，促使高职院校在学校、专业、课程、教师、学生不同层面建立起完整且相对独立的自我质量保证机制，强化学校各层级管理系统间的质量依存关系，形成全要素网络化的内部质量保证体系。

由此可见，课程和教师都是职业院校教学工作诊断与改进中的重点对象，与课程和教师都相关的是教学设计和课堂教学。职业院校开展对教学设计水平和课堂教学质量的诊断与改进，形成常态化的课堂质量保证机制，对提高课堂教学效果和教学质量会产生明显的推进作用。课堂是学校教育的最基本形式，因此课堂教学诊断也是目前应用最为广泛、最有利于教学管理和教师教学能力提升、效率最高的一种诊断方式。课堂教学诊断作为改善课堂教学效果、提升学生学习效果、实现教师职业发展的重要方法，应该以学生的实际情况、教学的实际情况、教师的实际情况为基础，诊断的内容和手段要实现多元化、科学化、个性化。

教育部《关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》（教职成〔2015〕6号）中明确提出：推进专业教学紧贴技术进步和生产实际。对接最新职业标准、行业标准和岗位规范，紧贴岗位实际工作过程，调整课程结构，更新课程内容，深化多种模式的课程改革。职业院校要加强与职业技能鉴定机构、行业企业的合作，积极推行“双证书”制度，把职业岗位所需要的知识、技能和职业素养融入相关专业教学中，将相关课程考试考核与职业技能鉴定合并进行。要普及推广项目教学、案例教学、情境教学、工作过程导向教学，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式教学，充分激发学生的学习兴趣 and 积极性。

教学设计能力和课堂教学能力是专任教师的核心竞争力，因此，全面提高广大教师群体的教学设计和课堂教学能力，应是教学改革和教学诊断的重中之重，应高度重视和全力推行。

课程整体设计是针对一门课程而言的，解决的是怎样才能上好一门课程的问题。优秀的课程整体设计为怎样上好一门课程画就了一幅完美的蓝图。但是再好的蓝图，都要依赖任课教师将它贯彻落实到课程教学的每一堂课中去，才能有效地引领学生逐步建立起知识体系。

怎样才能上好一堂课？这取决于多方面因素，但首先必须要做好教学设计。教学理念先进、思路正确，教学设计符合职业教育教学特点和要求，上好一堂课就有了坚实的基础。否则，任你浑身是嘴，讲得天花乱坠，仍是事倍功半，毫无效果可言。因此，在做好一门课程整体教学设计之后，还必须做好每一堂课的教学设计。教学设计就是对一次课的教学目标、教学内容、教学方法、教学过程、考核评价方法等做出具体的筹划和安排。

教学过程可分为教学设计与教学实施两个阶段，因此，教学过程最优化应包括教学设计最优化和教学实施最优化两大内容。但是只有最优化教学设计方案，未必能达到最优化教学实施的效果，唯有教学设计和教学实施两者均优，方能真正达到优化教学过程，提高教学质量的目的。

教学设计方案是否科学、可行，需要经过课堂教学实施才能验证教师的教和学生的学是否合格。为了确保教学设计和教学实施两者都达到最优化，应对教学设计质量和课堂教学质量进行全面有效的监控，并明确诊断与改进的内容、方式和策略，以保证教学实施监控有效、可控。对教学实施的引导与监控，是学校教学管理的重要内容之一，应该持之以恒。

为了提高职业教育教学设计与实施的科学性、先进性、规范性和可行性，本专著使用先进的现代职业教育理念指导教学设计与实施，尝试探索一套职业教育教学设计与实施的流程和方法。本专著具有以下特色和创新。

（1）将课程的诊断、培训、优化三者有机结合

通过对现有教学设计方案诊断明确现有教学设计方案不足，即发现问题；通过培训掌握正确的教学设计方法，即理解问题；通过优化改进提升教学设计水平，即解决问题。

（2）探索与实施教学设计诊断与优化的全过程

教学设计的诊断与优化的过程有其自身特点，本专著划分为7个阶段予以实施：第1阶段调研教学设计需求，第2阶段明确教学设计目标，第3阶段熟知教学设计标准，第4阶段分析教学设计现状，第5阶段改进优化教学设计，第6阶段评价教学设计方案，第7阶段监控教学实施过程。

（3）为改进优化教学设计提供行之有效的方法

将改进优化教学设计细分为10个环节：概念探究、理论认知、知识梳理、方法指导、样例展示、模板定制、比较分析、参考借鉴、尝试改进、实战体验。在“概念探究”环节认知、区分、理解教学设计过程中涉及的名词术语，排除概念上的误区；在“理论认知”环节对教学设计与实施的相关理念予以介绍，提升教学设计与实施的理论水平，排除教学理论的盲区；在“知识梳理”环节对教学设计和课堂教学的相关知识予以梳理，形成清晰的知识框架；在“方法指导”环节针对“学习需要分析、教学内容分析、学习者分析、教学目标分析、教学模式选择、教学策略制定、教学方法选择与运用、信息化教学手段选择与运用、考核评价设计、教学过程设计、教案设计、教学实施设计”提供可行的方法指导；在“样例展示”环节提供6个完整的教学设计范例和9个完整的教学过程设计范例，展示了完整的设计过程和设计方案；在“模板定制”环节介绍了教学设计的两种编写格式，展示了6个教学设计的特色模板；在“比较分析”环节提供了4门课程，多个成熟的教学设计方案，使教师进一步熟悉教学设计的方法和技巧，提高教学设计能力；在“参考借鉴”环节提供了5个教学设计方案供参考借鉴；在“尝试改进”环节提供了5个教学设计方案，这些教学设计方案都存在一些不足，需要运用前面介绍的方法和过程进行改进优化；在“实战体验”环节设计了“教学观摩与反思”“现有教学设计方案分析与完善”“课堂教学过程设计实战”“课程教学评价设计实战”“一次课的

完整教学过程设计”5个实战任务。

（4）为职业院校教师教学能力提升培训提供全新解决方案

职业院校教师参加教学能力提升培训时，或多或少出现过一些困惑，如能理解先进的教学设计理念，但不知道怎样的教学设计方案才真正体现了先进理念；培训师通常只介绍一般教学设计方法，至多列举一个或两个实例，由于所学专业的不同，无法完全理解培训师所列举的实例，导致培训师列举的实例对其他专业教学设计的指导作用不大；培训时，培训师通常介绍教学设计的基本原则，遵守基本原则的教学设计方案是什么样子，违背基本原则的课程是什么样子，使被培训者无法获得深刻的印象。本专著试图将这些困惑一并消除，从理解概念入手学习教学设计方法，通过阅读完整教学设计样例、分析成熟的教学设计方案、借鉴他人的教学设计方案、尝试改进有缺陷的教学设计方案，积累教学设计经验，悟透教学设计方法，最后独立进行教学设计，实现从新手到熟手、再到专家的提升。

诊改和培训都需要有攻坚克难的自信，有自我净化、自我完善、自我革新、自我提高的勇气。需要多一点真抓实干、出实招、求实效的真气，要立足实际抓关键，无私无畏出实招，数据说话求实效；要求教师必须发扬“撸起袖子加油干”的精神，从一门课、一堂课、一次考核开始，砥砺前行、久久为功。

本专著在撰写过程中参阅了有关著作和论文，吸收了许多方面的研究成果，并引用了许多文献和教学设计案例，在此向各参考文献和教学设计案例作者表示衷心的感谢！

本专著由湖南铁道职业技术学院陈承欢、李移伦共同撰写，湖南铁道职业技术学院方小斌院长、张莹副院长组织策划了全书的整体结构，并审阅了全书。湖南铁道职业技术学院的颜谦和、颜珍平、潘玫玫、宁云智、林保康、肖素华、王欢燕、王姿、谭传武等老师参与了专著中案例的收集与整理。

由于作者水平有限，又是初次探索难免存在疏漏之处，敬请各位专家和读者批评指正。

著 者

目 录

导言	(1)
第 1 阶段 调研教学设计需求	(2)
第 2 阶段 明确教学设计目标	(8)
2.1 领会政策文件精神	(8)
2.2 确定教学设计目标	(10)
2.3 明确教学改革目标	(11)
第 3 阶段 熟知教学设计标准	(12)
3.1 熟悉教学设计的组成要素	(12)
3.2 解读教学设计的要求	(12)
3.3 解读教案设计的基本要求	(23)
3.4 解读教学实施(课堂教学)的基本要求	(24)
3.4.1 从教学设计、教学实施、教学效果、教师素养 4 个方面提出的要求	(24)
3.4.2 从教师教学行为和学生行为 2 个方面提出的要求	(26)
3.4.3 课堂教学设计要求的细化	(29)
第 4 阶段 分析教学设计现状	(33)
4.1 分析学科型课程教学模式	(33)
4.2 分析职业院校课程质量现状	(34)
4.3 分析课堂教学诊断与改进的途径	(36)
第 5 阶段 改进优化教学设计	(38)
5.1 概念探究	(38)
5.1.1 认知基本概念	(38)
5.1.2 比较区分概念	(42)
5.2 理论认知	(44)
5.2.1 认知多元智力理论	(44)
5.2.2 认知成功智力理论	(45)
5.2.3 认知行动导向学习理论	(46)
5.2.4 认知建构主义学习理论	(47)
5.2.5 认知技术知识理论	(48)
5.2.6 认知学习理论	(49)
5.2.7 认知系统理论	(51)
5.2.8 认知传播理论	(51)
5.2.9 认知布鲁姆教育目标分类学理论	(51)
5.2.10 认知职业教育改革的基本观念	(53)
5.3 知识梳理	(57)
5.3.1 教学设计概述	(57)
5.3.2 教学设计的主要特点	(58)

5.3.3	教学设计的基本原则	(59)
5.3.4	教学设计的基本要素	(60)
5.3.5	关于课堂教学	(61)
5.4	方法指导	(62)
5.4.1	学习需要分析	(62)
5.4.2	教学内容分析	(63)
5.4.3	学习者分析	(68)
5.4.4	教学目标分析	(71)
5.4.5	教学模式选择	(81)
5.4.6	教学策略制定	(97)
5.4.7	教学方法选择与运用	(105)
5.4.8	信息化教学手段选择与运用	(132)
5.4.9	考核评价设计	(139)
5.4.10	教学过程设计	(143)
5.4.11	教案设计	(152)
5.4.12	教学实施设计	(153)
5.5	样例展示	(165)
5.5.1	教学设计方案样例展示	(165)
5.5.2	教学过程设计样例展示	(173)
5.6	模板定制	(187)
5.6.1	认知教学设计的编写格式	(187)
5.6.2	赏析教学设计的模板	(189)
5.7	比较分析	(199)
5.7.1	“导游致欢迎词”教学设计的比较分析	(200)
5.7.2	“设置幻灯片动画”教学设计的比较分析	(203)
5.7.3	“邮件合并应用”教学设计的比较分析	(203)
5.7.4	“停电报警器的组装与调试”“日光灯照明电路安装与调试”教学设计的比较分析	(204)
5.8	参考借鉴	(205)
5.9	尝试改进	(205)
5.10	实战体验	(206)
5.10.1	教学观摩与反思	(206)
5.10.2	现有教学设计方案分析与完善	(206)
5.10.3	课程教学过程设计实战	(214)
5.10.4	课程教学评价设计实战	(216)
5.10.5	一次课的完整教学过程设计	(223)
第6阶段	评价教学设计方案	(224)
6.1	教学设计评价概述	(224)
6.2	教学设计成果评价	(231)
6.3	课堂教学效果评价	(241)
6.4	学生学业评价	(254)

6.5 其他方面的评价	(256)
第 7 阶段 监控教学实施过程	(259)
7.1 课堂教学质量诊断与改进的内容	(259)
7.2 课堂教学质量诊断与改进的方式	(260)
7.3 课堂教学质量的诊断与改进策略	(262)
参考文献	(264)

导言

“诊断”源于医学术语，包括“诊”和“断”两个方面，本义是医生在检查病的症状之后判定患者的症结，以及在此基础上开出相应的处方。最早运用“诊断”原理推进自身发展的是企业，在此基础上，形成了企业诊断理论。21 世纪前后逐渐引入教学界，成为一种新型的应用教育技术，称为“教学诊断”，在引领学校建构反思意识、强化发展动力、开拓发展新路、提高学校效能、促进学校自主发展方面发挥了重要作用。人们可利用教育诊断理论来研究教育教学过程的各个环节，并对其进行诊断分析，发现存在问题，提出解决对策，更好地提高教育教学水平。

从整体来说，诊断以其独特的认知视角、办法经验和技术手段，对处于不良状态、力求走出困境的学校，或发展平庸、希望创建特色和个性的学校，或发展良好、期望突破“高原状态”学校的发展产生了直接的促进作用。也正因此，教育行政部门将其作为职业院校教学质量提升的重要抓手，在加快发展现代职业教育的大背景下，具有鲜明的历史意义和时代价值。职业院校开展对课程教学设计水平和课堂教学质量的诊断与改进，形成常态化的课程质量保证机制，对提高课堂教学效果和教学质量会产生明显的推进作用。

课堂是学校教育的最基本形式，因此课堂教学诊断也是目前应用最为广泛、最有利于管理和提升教师教学能力的效率最高的一种诊断方式。课堂教学诊断作为改善课堂教学效果、提升学生学习效果、实现教师职业发展的重要方法，应该以学生的实际情况、教学的实际条件、教师的实际情况为基础，诊断的内容和手段要实现多元化、科学化、个性化。

教学设计能力和课堂教学能力是专任教师的核心竞争力，因此，全面提高广大教师群体的教学设计和课堂教学能力，应是教学改革和教学诊断的重中之重，应高度重视和全力推行。

调研教学设计需求

1. 教学设计的概述

教学设计是根据教学目标和教学对象，运用系统方法，将学习理论与教学理论等原理转换成对教学目标、教学内容、教学方法和教学策略、教学评价等环节进行具体计划，创设有效的教与学的系统“程序”，形成教学方案的过程。简单地说，就是为了实现教学目标，对“教什么”（课程、内容等）和“如何教”（组织、方法、媒体的使用等）进行的策划。

教学设计是一项复杂的工作，也是一种心智技能，成功的教学设计必须综合考虑多方面的因素。撰写教学设计的过程实际上就是为教学活动制定蓝图的过程；是使教学活动得以顺利进行的基本保证。课堂上精彩的表现基于课前精心的教学设计。

教学设计是依据对学习需要的分析，提出解决问题的最佳方案，使教学效果达到优化的系统决策过程。它以学习理论、教学理论和传播理论为基础，应用系统科学理论的观点和方法，调查、分析教学中的需求和问题，确定目标，建立解决问题的步骤，选择相应的教学活动和教学资源，评价其结果，从而优化教学效果。

从以上分析可以看出：

（1）教学设计的理论基础

教学设计的理论基础是学习理论、教学理论和传播理论，教学设计的方法论基础是系统科学方法。

（2）教学设计的依据

教学设计的依据是对学习需求（教学系统内部和外部的需求）的分析。

（3）教学设计的内涵

教学设计的内涵共有 5 个方面：调查、分析教学中的需求和问题；确定目标；建立解决问题的步骤；选择相应的教学活动和教学资源；评价其结果。它包括了对象、目标、策略、评价 4 个基本要素。

（4）教学设计的任务

教学设计的任务是提出解决问题的最佳设计方案，教学设计的目的是优化教学效果。

2. 教学设计的层次

按照系统论的观点，教育系统是社会系统中的一个子系统，而教学系统是教育系统中的子系统，它本身又是由许多更小的子系统构成的。根据各个子系统大小和任务的不同，教学设计可分为 3 个层次，如图 1-1 所示。

（1）以教学系统为对象的层次——教学系统设计

教学系统设计属于宏观设计层次，它所涉及的教学系统比较大，如一个专业课程体系的建立、一个培训系统或一个学习系统的建立等。

教学系统设计第一步要根据社会发展对人才的需求，拟定培养目标；第二步根据培养目

标制定课程方案，其中包括课程体系（教学计划）和课程标准（教学大纲）两部分；第三步设计（选择）教学资源，以保证教学过程的顺利进行；第四步在教学实施中，进行教学绩效的评价和修正。

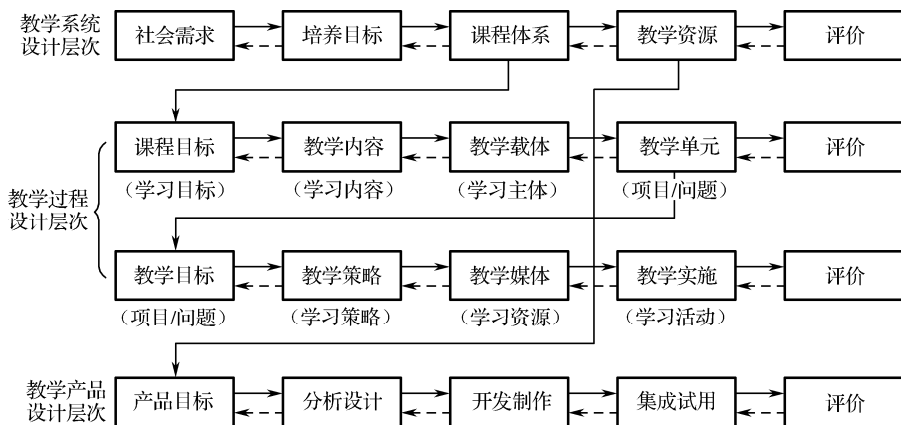


图 1-1 教学设计的层次

（2）以教学过程为对象的层次——教学过程设计

教学过程设计是对于一门课程或一个单元，直到一节课或某个知识点的教学全过程进行的教学设计。我们把对课程或单元的教学设计称为课程教学设计；把课堂教学环境下对一节课或某个知识点的教学设计称为课堂教学设计；把自主学习环境下对某个知识单元（学习任务）的教学设计称为自主学习教学设计。

课程教学设计根据课程标准规定的总教学目标，对教学内容和教学对象进行认真分析，在此基础上得出每个单元、章节（课）的教学目标和各知识点的学习目标，以及该课程的知识能力和能力结构框架，形成完整的目标体系；然后选择合适的教学载体和教学内容，划分教学单元，整合与序化教学内容，同时对所需教学资源和适合学生自主学习的知识单元提出建议。

课堂教学设计根据上述目标体系，针对一个教学单元或一次课选择教学策略和教学资源，制定课堂教学过程结构方案，付诸教学实践，然后做出评价和修改。

自主学习教学设计根据知识单元（学习任务）的学习目标，在对学习内容和学习主体（学习者）分析的基础上，选择学习策略和学习资源，制定学习过程活动方案，由学习者自主进行学习活动，最后给出评价和修正。

课程教学设计一般由教师或教研组来做，也可以由相应的教研机构组织教师、课程专家或教学专家合作完成，以保证课程标准中规定的总教学目标的实现；课堂教学设计和自主学习教学设计由任课教师进行。注意发挥每位教师的主动性、创造性，同样的教学内容可以而且应该有不同的教学设计方案，充分展示教师的个性和教学的多样性。

课程体系、课程与教学单元的关系图如图 1-2 所示，由多门课程的合理设置构成课程体系，一个专业的课程体系是专业人才培养方案的核心。一门课程由多个教学单元组成，一个教学单元由多次课组成，每次课由多个教学环节组成，教学单元先后实施顺序构成了课程教学过程，教学环节先后实施顺序构成了单元或课堂教学过程。

（3）以教学产品为对象的层次——教学产品设计

教学产品包括教学环境、网络在线课程、教学媒体、教学素材、教学案例，以及其他教具、学具等。

教学产品的设计与开发往往是连在一起的，它根据教学系统设计和教学过程设计所确定的产品使用目标，经过分析设计、开发制作、集成试用多个步骤而完成，最后进行评价和修改。

简单的教学产品，如幻灯片、微视频、录音材料和小型仿真系统等，一般由任课教师自己设计、制作；比较复杂的教学产品，如网络在线课程、大型多媒体课件、微课开发，以及教学环境的设计和开发，则需要组织专门的开发小组来完成。

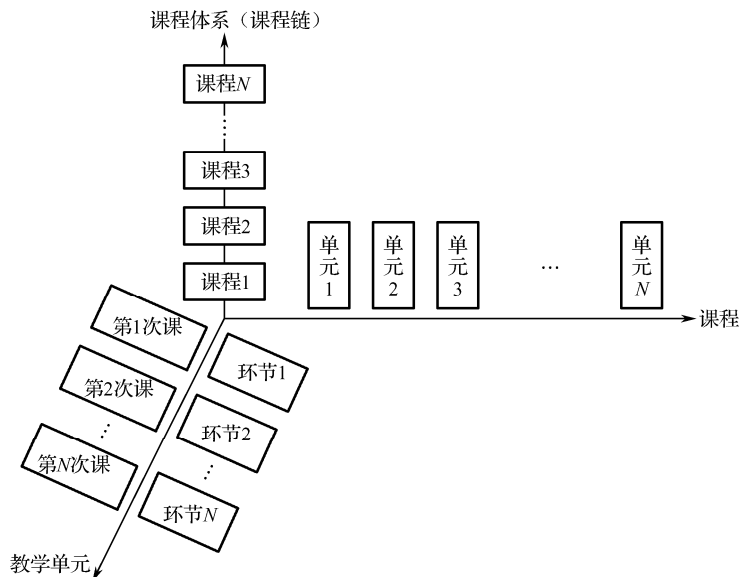


图 1-2 课程体系、课程与教学单元的关系图

从图 1-1 可以看出，教学设计是一个完整的过程。上一个设计层次的输出，正是下一个设计层次的输入，环环紧扣，步步衔接。整个系统的输入为社会需求，而系统最后的输出则为提高教学绩效的最佳设计方案（产品）。

每一个设计层次都组成一个完整的子系统，形成自己的网络；评价随时在进行，以确保设计目标的实现。

对于教师来讲，主要关心和需要掌握的是教学过程设计层次，本专著主要探讨课堂教学过程设计，同时兼顾单元教学过程设计。

3. 教学过程设计的主体程序

教学过程设计是对于一门课程或一个单元，直到一节课或某个知识点的教学全过程进行的教学设计。

教学过程设计的程序首先是依据课程标准进行课程教学设计，即课程的整体设计，得到该课程完整的目标体系。然后根据不同的教学目标和教学内容，决定采用不同的教学方式：对适合课堂教学的内容，进行课堂教学设计；对适合学生进行主动探索学习的内容，进行自主学习教学设计。最后，按照设计好的方案进行教学实践，并做出相应的评价和修正。教学过程设计的主体程序如图 1-3 所示。

优秀的教学设计过程是一个教师的创作过程，需要教师付出劳动，也最能充分体现一位教师的业务水平。同时，优秀的教学设计能够促进教与学的优化、实现教学过程最优化，花最少的时间，费最小的力气，取得最优的教学效果。

一个完整的教学设计成果至少应包含两部分内容：一份规范的教学设计方案，一份媒体

素材清单及多媒体资源。

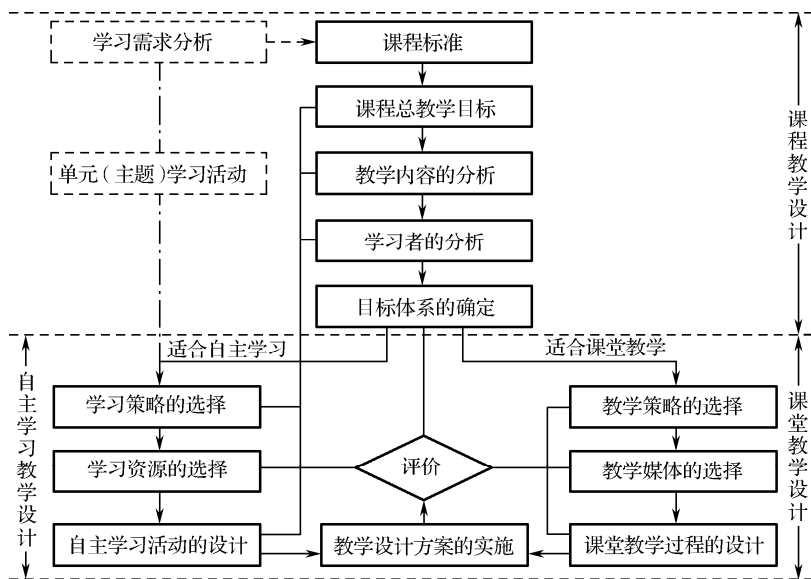


图 1-3 教学过程设计的程序

(1) 一份规范的教学设计方案

一份规范的教学设计方案必须体现一个完整的教学设计过程，所有必需的环节应明确写出，而且要前后一致，是一个整体的解决方案，而不是各个要素的简单堆砌。教学设计主要包括教学对象分析、教学目标确定、教学策略设计和教学评价设计。教学对象分析是教学设计的依据；教学目标是学习者通过教学后应该表现出来的可见行为的具体、明确的描述，教学目标是教学设计活动的出发点和最终归宿；教学策略是对教学方法、教学活动程序、教学组织形式、教学媒体等的一体化规划、设计和组合；教学评价是通过对教学设计成果的试用、检验，发现问题，提供反馈、修正和优化。教学评价有两个核心环节：对教师教学工作（教学设计、组织实施等）的评价，即教师教学评估（课堂、课外）；对学生学习效果的评价，即课程考核。

完整的教学设计的主体内容如下。

①教学目标阐述：确定的教学目标要体现先进教学理念，不仅反映知识、技能、素质三个维度的目标，而且能体现不同学习者之间的差异；目标的阐述清晰、具体，不空洞，不仅符合课程或学科的特点和学生的实际，而且便于教学中进行形成性评价。

②学习者特征分析：从认知特征、起点水平和情感态度准备情况以及信息技术技能等方面详细、明确地列出学习者的特征。

③教学策略选择与活动设计：多种教学策略综合运用，一法为主，多法配合，优化组合；教学策略既能发挥教师主导作用又能体现学生主体地位，能够成功实现教学目标；活动设计和策略一致，符合学习者的特征，教学活动做到形式和内容统一，既能激发学生兴趣又能有效完成教学目标；恰当使用信息技术；活动要求表述清楚。

④教学资源 and 工具设计：综合多种媒体的优势，信息技术的有效运用；丰富资源能促进教与学，发挥必需的作用。

⑤教学过程设计：教学思路清晰、有主线、内容系统、逻辑性强、结构合理；注重新旧

知识之间的联系，重视新知识的运用；教学时间分配合理、重点突出、突破难点；有层次性，能够体现学生的发展过程。

⑥学习评价和反馈设计：有明确的评价内容和标准；有合理的习题练习，练习的内容、次数比较合理，有层次性，注重学生应用知识解决问题能力的提高；注重形成性评价，提供评价工具；针对不同的评价结果提供及时的反馈，而且以正向反馈为主；根据不同的评价信息，明确提出矫正教学行为的方法。

⑦总结和帮助：对学生学习过程中可能会产生的问题和困难有所估计，并提出可行的帮助和支持；有完整的课后小结，总结有助于学生深入理解学习的主题。

（2）一份媒体素材清单及多媒体资源

一份完整的媒体素材清单及多媒体资源指应提供教学涉及的各种媒体素材清单，如 PPT、视频、音频、图片、动画、挂图、模型、计算机软件等。

要设计好一堂课，教师首先要在充分研究教材、教学内容和了解学生的情况下，确定教学目标、确定教学重/难点，再依据教学目标着手设计适当的教学方法、设计完整的教学过程、选择可用的教学媒体和教学资源、设计简明易看的板书、精选适当的测试练习、设计可行的教学评价和反思等。

本专著主要研究教学设计、教学实施和教学评价 3 个方面，涉及的研究对象、名词术语、类型要素较多，为了对教学设计的需求有一个整体印象，这里将相关的关键要素与关注点进行了梳理，如表 1-1 所示。

表 1-1 教学设计、教学实施和教学评价的关键要素与关注点

维 度	关 键 要 素	关 注 点
教学设计	教学对象分析	正确确定教学内容
		实证分析学生情况
		确定教学重点难点
	教学目标确定	表述方式之一：知识、技能（能力）、素质（态度、情感、素养）
		表述方式之二：知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观
		表述方式之三：专业能力、方法能力、社会能力
	教学策略设计	设计适当教学方法
		合理安排教学流程
		巧妙构思组织形式
		有效设计教学活动
		恰当选择教学媒体和教学资源
教学实施	激发动机	营造良好学习环境
		有效激发学习动机
	信息传递	教学语言精练生动
		板书运用熟练巧妙
		教学媒体运用恰当
	提问追问	恰当提问有效追问

续表

维 度	关 键 要 素	关 注 点
教学实施	多向互动	教学组织方式有效
		认真倾听及时反应
	及时强化	强化重点突破难点
		强化学生积极表现
	课堂调控	合理调控时间节奏
		准确把握内容走向
	学习指导	关注个体分层指导
		指导学法培养思维
教学评价	教学设计评价	教学设计成果评价
		课堂教学效果评价（评课）
	学生学业评价	也称为学习评价或课程考核

明确教学设计目标

为了保证教学设计贯彻执行现代教育思想和先进教学理念，应认真学习、深入领会各级教育行政部门的最新政策文件精神，在思想、理念等方面与最新政策文件精神保持一致，并在此基础上，明确教学设计和教学改革的新目标和新要求。

2.1 领会政策文件精神

1. 《教育部关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》中对课程建设的相关要求

《教育部关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》中对课程建设的相关要求如下。

(1) 关于推进专业教学紧贴技术进步和生产实际

对接最新职业标准、行业标准和岗位规范，紧贴岗位实际工作过程，调整课程结构，更新课程内容，深化多种模式的课程改革。职业院校要加强与职业技能鉴定机构、行业企业的合作，积极推行“双证书”制度，把职业岗位所需要的知识、技能和职业素养融入相关专业教学中，将相关课程考试考核与职业技能鉴定合并进行。要普及推广项目教学、案例教学、情境教学、工作过程导向教学，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式教学，充分激发学生的学习兴趣 and 积极性。

(2) 关于提升信息化教学能力

要加强区域联合、优势互补、资源共享，构建全国职业教育教学资源信息化网络。各地、各职业院校要组织开发一批优质的专业教学资源库、网络课程、模拟仿真实训软件和生产实际教学案例等。广泛开展教师信息化教学能力提升培训，不断提高教师的信息素养。组织和支教师和教研人员开展对教育教学信息化的研究。要积极推动信息技术环境中教师角色、教育理念、教学观念、教学内容、教学方法以及教学评价等方面的变革。

2. 《湖南省职业院校示范性特色专业群建设方案》中有关课程体系改革、数字化教学资源建设、实践教学体系建设等方面的具体要求

《湖南省职业院校示范性特色专业群建设方案》中有关课程体系改革、数字化教学资源建设、实践教学体系建设的具体要求如下。

(1) 课程体系改革

按照确保学生职业能力、人文素质、职业素养整体提升的要求，以“基础模块+专业模块”的形式，注重群内相通或相近的专业基础课程和相关或相近的专业技术课程建设，系统构建专业群课程体系。加强群内专业课程内容整合，实时引入行业企业的新知识、新技术、

新标准、新设备、新工艺、新成果和国际通用的技能型人才职业资格标准，动态更新教学内容。改革教学方法和手段，深入开展项目教学、现场教学、案例教学、模拟教学，真正实现“教、学、做”合一。

（2）数字化教学资源建设

按照群内专业课程资源共建共享原则，建设数字化教学资源。依据专业教学标准和岗位标准，建设包括案例、素材在内的专业教学资源库。强化数字化教学资源应用，建立健全一线教师应用数字化教学资源进行教学的机制，探索建设空间课程、微课程和职业教育 MOOC（慕课），使数字化教学资源能被外校或社会应用。

（3）实践教学体系建设

根据学生认知规律和职业能力形成规律，按照从简单到复杂、从单项到综合的逻辑线索，构建实践教学体系。实践教学体系应注重与职业资格标准和岗位要求对接，与典型工作任务对接，与工作过程对接。

3. 《湖南省示范性（骨干）高等职业院校建设基本要求》《湖南省高等职业院校示范性特色专业建设基本要求》有关课程体系、教学方法、课程考核、管理机制等方面的具体要求

《湖南省示范性（骨干）高等职业院校建设基本要求》《湖南省高等职业院校示范性特色专业建设基本要求》有关课程体系、教学方法、考核评价、管理机制等方面的具体要求如下。

（1）形成以职业岗位和职业能力为本位的专业课程体系

形成与高素质技能型专门人才相适应，以学生获得职业行动能力和职业生涯可持续发展为目标，以职业活动为主体，知识、技能、态度有效融合的课程体系。以典型的工作任务、项目（案例）、工作过程等为线索确定课程结构，以专业核心技能和最前沿技术为主线，参照职业岗位任职要求，整合相应的知识、技能、态度遴选课程内容，以典型产品、项目（案例）为载体设计教学组织形式；将职业道德和职业精神融入专业教学全过程，促进学生知识、技能、职业素养协调发展。实时引入行业企业的新知识、新技术、新标准、新设备、新工艺、新成果和国际通用的技能型人才职业资格标准，动态更新教学内容。

（2）采用符合职业教育特点和规律的专业教学方法

改革教学方法和手段，深入开展项目教学、现场教学、案例教学、模拟教学、探究式教学，真正实现“教、学、做合一”。充分利用网络学习资源和现代教育技术，创新教学方式。

（3）构建科学可行的考核评价体系

建立适应社会需要和高素质技能型专门人才培养要求的质量保障体系，探索并构建行业企业专家参与评价、适应高职教育培养目标的教学评价体系。

建立以学生作品为载体，以职业知识、职业技能与职业素养为评价核心，过程考核和结果考核相结合的课程考核评价体系。

（4）形成有利于学生自主学习与发展的管理机制

积极探索符合职业教育规律、开放的教学管理制度，常规管理制度健全并执行到位，实行选课制、学分制、工学交替、分阶段完成学业等制度。

形成教学相长、课内学习和课外学习相结合的学习氛围，鼓励学生创造性思维。学生在专业教师指导下自主开展探究式实践活动和专业技能训练。

2.2 确定教学设计目标

通过对政策文件的认真学习，深入领会其精神和精髓，确定教学设计的目标。教学设计整体目标为：理念先进、思路清晰、立意新颖、构思独特、要素完整、结构合理、表述准确、内容正确、格式规范、技术领先、效果明显、特色突出。

具体目标如下。

（1）充分体现与落实先进的教学理念

①教学理念明确，且符合先进学习理念。针对不同的教学内容来设定教学的价值取向。

②贯彻现代教育思想和先进教学理念，以职业能力培养为重点，教学设计体现了工学结合、行动导向的理念，体现职业性、实践性和开放性的要求。重视学生在校学习与实际工作的一致性，有针对性地采取项目导向、任务驱动、课堂与实习地点一体化等行动导向的教学模式。

③教学策略选择恰当，符合现代教学规律和教学原则，符合学生实际。

④体现教师主导作用和学生主体地位的教学思想，尊重学生差异。

（2）进一步提高教学质量

推动课程教学的改革，规范课程教学的基本要求，提高教师的教学设计能力、课堂教学能力和协作能力，提高课程教学的质量。有效达成教学目标，解决教学重/难点；切实提高学生学习兴趣，有效促进学生自主学习。

（3）进一步优化完善课程标准

建立突出职业精神和职业能力培养与训练的课程标准，促使课程标准具备科学性、先进性、规范性与完备性。

（4）进一步优化更新课程内容

对接职业标准、行业标准和岗位规范，更新课程内容，将职业道德和职业精神融入课程教学全过程，促进学生知识、技能、职业素养协调发展。把职业岗位所需要的知识、技能和职业素养融入课程教学中。将学生的创新意识培养和创新思维养成融入教育教学全过程。

要在遵循学生职业能力培养基本规律的基础上，着重突出职业能力的培养，即根据技术领域和职业岗位（群）的任职要求，并参照相关的职业资格标准，以职业活动、实际工作过程为导向，围绕职业能力目标的实现来整合或重新组织教学内容和课堂活动，实现从“以知识的逻辑体系为线索”到“以职业能力的培养、以岗位的实际工作过程为线索”的转变。

课程内容应具实用性，能激发和调动学生的学习动力，能训练学生运用知识解决实际问题的能力。

（5）进一步改进优化教学设计

恰当选择教学内容、实证分析学生情况、准确确定重点难点、合理安排教学流程、有效设计教学活动、灵活选择教学策略、选用适当的教学方法、选择可用的教学媒体和教学资源、设计完整的教学过程、设计简明易看的板书、精选适当的练习、设计可行的教学评价和反思。

（6）进一步深入教学方法和手段的改革

深入开展项目教学、现场教学、案例教学、情境教学、工作过程导向教学，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式教学，真正实现“教、学、做”合一。

（7）进一步完善优化教学实施

营造良好学习环境、创设恰当的学习情境、有效激发学习动机、教学语言精练生动、板书运用熟练巧妙、教学媒体运用恰当、恰当提问有效追问、教学组织严谨有效、认真倾听及时反应、强化重点突破难点、强化学生积极表现、合理调控时间节奏、准确把握内容走向、关注个体分层指导、指导学法培养思维。突出学生主体地位，体现“做中教、做中学”。

（8）进一步提升教学资源品质

校企共同开发基于岗位工作内容、融入国家职业资格标准的特色教材，开发适用性强的校本教材。

开发一批优质的专业教学资源库、网络在线课程、模拟仿真实训软件和生产实际教学案例等；建立高效率低成本的资源可持续开发、应用、共享、交易服务模式和运作机制。

（9）进一步推动信息技术环境中的教学变革

积极推动信息技术环境中教师角色、教育理念、教学观念、教学内容、教学方法以及教学评价等方面的变革。充分利用网络学习资源和现代教育技术，创新教学方式。

（10）进一步创新课程考核评价方式

创新评价方式，建立学校、行业企业、社会机构参与评价的多元质量评价模式。建立以学生作品为载体，以职业知识、职业技能与职业素养为评价核心，过程考核和结果考核相结合的课程考核评价体系。体现全面考核，综合评价，既有形成性评价、又有终结性评价，涵盖学生的知识、能力和态度，突出能力考核；合理设计教学反馈环节，评估教学效果，有效运用教学反馈；探索将相关课程考试考核与职业技能鉴定合并进行。

在评价过程中，要做到评价主体多元化、评价指标具体化、评价方式民主化、评价机会多次化、评价内容合理化。应采取自评、互评、小组评、教师评、社会评相结合的形式。

2.3 明确教学改革目标

按照现代职业教育思想和先进教学理念进行教学改革，要树立新的观念：知识不是老师“教”会的，而是学生“学”会的；能力不是老师“讲”会的，而是学生“练”会的。突出课程的实践内容，对学生的能力训练过程进行精心设计。

教学改革的目标如下。

①把课程从以知识讲授型为主，变成以知识应用型为主。

②把课程从以理论思维为主，变成以能力训练为主。

③把课程从以知识、概念、定律、逻辑推导为载体，变成以项目、任务为载体。

④把课程从以学生被动听讲，变成以学生主动参与操作，积极参与新知探索为主。

⑤把课程从以教师讲解为主，变成由教师积极引导、创造学习的环境条件为主。

⑥把课程评价标准从以教师“讲好”为准，变成以学生“学好”为准。

⑦把课程评价从以“老师讲过”“老师讲得好”“老师完成了教学进度”为准，变成以学生有兴趣、学生的能力明显提高为准。教师可以不讲或少讲知识，而是带领学生做事，在做事过程中，学生自己理解知识、习得技能、积累经验，这才是真正的“好课”。好课的新标准，不是教师“讲”得如何好，而是学生“学”得如何好。

熟知教学设计标准

站在提高教学设计者的教学设计能力的高度，应制定一个可行的教学设计标准，该标准应充分体现各级教育行政部门的最新文件精神，在思想、理念等方面与最新政策文件精神保持一致，并全面贯彻、真正落实现代职业教育思想和先进教学理念，让教学设计者在教学设计过程中有标可循，并方便在教学设计、评价、监控、执行各阶段进行对标。教学设计标准也不是一成不变的，随着职业教育的发展不断优化完善。

站在教学设计者的角度，为保证教学设计不偏向、不走弯路，应熟知、领会教学设计要求，并对教学设计和教学实施标准的不同特点深入领会，在教学设计过程中认真贯彻教学设计标准的各项要求。

3.1 熟悉教学设计的组成要素

教学设计的主体要素主要包括基本信息、理念思路、学情分析、教材分析、教学内容分析、教学目标分析、教学策略设计、教学任务设计、重/难点分析、教学方法选择、教学手段（媒体、资源、工具、素材）运用、考核评价设计、教学过程（教学流程、教学环节）设计、板书设计、作业与答疑设计、教后反思、教学效果描述等要素。

除了基本要素外，还可以包括概述、课标描述、学生问题预设、教材分析、教学内容分析、学习任务分析、教学模式选择、教学流程（环节）设计、活动形式设计、教学媒体选择、资源与工具分析、训练素材设计、学习情境设计、课堂导入设计、问题设计、练习设计、教法（导法）设计、课堂结束设计、自主学习策略选择、自主学习设计、考核评价、板书设计、作业设计、帮助和总结等要素，教学设计时根据课程特点、教学要求合理选用这些要素，不必面面俱到，但求恰到好处、突出特色。

3.2 解读教学设计的要求

1. 基本信息要求

教学设计的基本信息要求如表 3-1 所示。

表 3-1 教学设计的基本信息要求

条 目 名 称	要 点 描 述
基本信息	①主要包括课程名称、课题名称、授课班级（教学对象）、学生人数、授课日期、授课地点、课型、课时、节次等条目。

续表

条 目 名 称	要 点 描 述
基本信息	<p>②课程名称应与课程标准规定的正式课程名称完全一致，不要随意简化或另起名称。在高等学校中，课程名称和所选用的教材名称有时不同，这里应填写正式课程名称。</p> <p>③“课题名称”应该是学习中要解决的问题（或教学项目）的集中表述，通过该表述使学习者清楚地认识到当前的学习任务。为此，课题名称的表述应明确、简洁，不应产生歧义或模棱两可。</p> <p>④概述：简要描述课题来源，概述这次课的价值以及学习内容的重要性。</p> <p>⑤课标描述：课标要求摘要及其解读</p>

2. 理念思路要求

教学设计的理念与思路要求如表 3-2 所示。

表 3-2 教学设计的理念与思路要求

一 级 指 标	二 级 指 标	要 点 描 述
理念思路	教学理念	<p>①有明确的教学理念，且符合先进学习理念。针对不同的教学内容来设定教学的价值取向。</p> <p>②贯彻现代教育思想和教学理念，以职业能力培养为重点，教学设计体现了工学结合、行动导向的理念，体现职业性、实践性和开放性的要求。重视学生在校学习与实际工作的一致性，有针对性地采取项目导向、任务驱动、课堂与实习地点一体化等行动导向的教学模式。</p> <p>③教学策略选择恰当，符合现代教学规律和教学原则，符合学生实际。</p> <p>④体现教师的主导作用和学生的主体地位的教学思想，尊重学生差异</p>
	教学思路	教学主线描述清晰，教学内容符合课程标准要求，具有较强的系统性和逻辑性

3. 学情分析要求

教学设计的学情分析要求如表 3-3 所示。

表 3-3 教学设计的学情分析要求

一 级 指 标	二 级 指 标	要 点 描 述
学情分析	学生情况分析	<p>①结合本次（节）课所教内容，针对学生实际，从知识、情意、潜能等方面进行分析。</p> <p>②对学生的分析符合年龄、心理特点。</p> <p>③了解学生有关知识储备和生活经验。</p> <p>④准确分析学生已有的知识经验和能力基础。</p> <p>⑤正确描述学生学习水平、学习习惯和学习能力。</p> <p>⑥根据教学经验或前测结果探明学生学习本节课的困难点</p>
	学习者特征分析	<p>①对学习者的共性特征进行描述（一般特征）。</p> <p>②对学习者的前知识结构与现有能力（初始能力）有准确的描述。</p> <p>③详细列出学生所具备的认知特征、起点水平和情感态度情况、信息技术技能、学习基础等。</p> <p>④对学习者的兴趣、动机等有适当的介绍。</p> <p>⑤描述的内容与本节学习内容直接相关。</p> <p>⑥说明教师是以何种方式进行的 learners 特征分析，如通过平时的观察、了解或通过预测题目的编制使用等</p>
	学生问题预设	根据学生基本情况、本课时教学目标、重/难点，预设本课时教学中学生可能出现的问题和遇到的障碍。也就是对本课时课堂教学中可能出现的情况制定的预案

4. 教材分析要求

教学设计的教材分析要求如表 3-4 所示。

表 3-4 教学设计的教材分析要求

条 目 名 称	要 点 描 述
教材分析	<p>①根据课程（学科）特点，概述本次（节）课内容及其地位，并准确列出知识点、重点、难点等。</p> <p>②教科书：高等学校教科书一般由教研室或任课教师选定；中小学、中等职业学校一般都使用统编教材，而且教材名称与课程名称相同，有时配有补充教材、教学包等。此栏应填写所选定的教科书名称。</p> <p>③参考资料：指进行课程教学设计时用作参考的书籍、行业规程、职业技能鉴定标准以及各种途径收集的相关资料，课程教学参考资料要一一列出，标示版本、作者（或颁布部门）、出版（或发表）时间等内容，以利于查考。</p> <p>④理解教材，对教材分析透彻。分析教材的基本结构、知识体系、逻辑顺序、编写意图、重点、难点等</p>

5. 教学内容分析要求

教学设计的教学内容分析要求如表 3-5 所示。

表 3-5 教学设计的教学内容分析要求

一 级 指 标	二 级 指 标	要 点 描 述
教学内容分析	基本要求	<p>①对教学内容进行全面梳理，正确理解和把握教学内容。</p> <p>②教学内容安排适度，教学要求把握适当，教学要点实施具有操作性，符合技术技能人才培养要求。</p> <p>③明确本次（节）课学生要掌握的各知识点及要点。</p> <p>④问题或活动的设计与本节课教学目标的实现直接相关</p>
	分析要点	<p>①分析教学内容的特点，以及该部分内容在整体内容中的地位和作用。</p> <p>②分析本次（节）课所涉及的知识与前、后知识的联系，教学内容前后知识点关系、地位、作用描述准确。</p> <p>③分析本节教学内容的范围与深度、重点与难点，以适应多层次学生的需求。</p> <p>④分析蕴含于知识中的智力因素和情意因素，以利于学生对知识、技能的掌握和智力的开发</p>
	准确把握标准	<p>①准确完整地找到课程标准的相关规定。</p> <p>②能够准确地确定现代教育技术标准。</p> <p>③准确分析这些教学内容在整个课程标准或教材中的地位</p>
	教学内容组织	<p>①教学内容精心组织，容量恰当，重点突出，体现内容的有效性、系统性和有序性。</p> <p>②学习任务明确，重点、难点分析清楚</p>
	符合学生现有能力水平	<p>①内容布局安排能够符合学生现有能力水平和目标水平。</p> <p>②能与某一特定学段的学生应达到的知识能力水平相适应：教学内容之间的逻辑关系清晰，前后内容相互衔接有条理、有线索。</p> <p>③设计了快速了解学生现有水平的环节，并安排了应付多种可能情况的预留环节和预留内容</p>
	训练频度达标	<p>①围绕本节课的关键知识点、能力点和考核点所安排的课堂练习次数达到基本强化量。</p> <p>②对知识或能力教学的重点、难点所安排的训练频度适量</p>

续表

一级指标	二级指标	要点描述
教学内容分析	个性化处理	<p>①能够根据学生的需要和教师的风格对教学内容进行个性化处理。</p> <p>②能体现出对学生的优势学习倾向的预判,并能根据预判对同一重点或难点内容做出两种以上的教学预设。</p> <p>③对同一教学素材设计多方位、多角度、多线索的观察和思考要求及多种形式的解答方式。</p> <p>④问题的设计围绕教学目标并有利于教学目标的实现;问题的来源多样化并注重学生有价值问题的生成</p>

6. 教学重/难点分析

教学设计的重/难点分析要求如表 3-6 所示。

表 3-6 教学设计的重/难点分析要求

一级指标	二级指标	要点描述
重难点分析	基本要求	<p>①在学情分析基础上确定本节课的重/难点,紧扣教学目标,结合教学内容,根据学生实际(认识水平、知识基础、学习能力等),准确定位本课时的教学重点和把握学生在学习本课时内容上存在的难点。</p> <p>②分析突出和强化教学重点、突破和化解教学难点的具体方式与方法。</p> <p>③解决重/难点的措施具体、明确、可操作并确实能够有效解决重/难点</p>
	突出重点	把握准确重点,突出重点,点面结合,深浅适度,切合学生实际
	突破难点	<p>①依据学生的认知特点和原有经验准确把握难点。</p> <p>②难点描述清楚,把握准确,突破难点措施有效,能够化难为易,以简代繁,处理恰当</p>

7. 教学目标分析要求

教学设计的教学目标分析要求如表 3-7 所示。

表 3-7 教学设计的教学目标分析要求

一级指标	二级指标	要点描述
教学目标设计	基本要求	<p>①教学目标明确、有据,符合课程标准(教学大纲)的要求,目标总体上反映和完成课程标准的要求,与学习课题相关。</p> <p>②认知领域目标、动作技能领域目标和情感领域目标设计具有完整性、适切性、可操作性和可测性。</p> <p>③体现对学生综合能力尤其是创造性思维能力、解决问题能力的培养</p>
	目标宗旨	<p>①体现对学生知识、能力、思想与创造性思维等方面的发展要求。能够促进学生在与其知识结构和能力特点相适应的个性与创造性方面的发展。</p> <p>②能够促进学生通过互动方式和主动学习,得到比传统教学更扎实的基础知识和更有效的基本能力</p>
	目标确定	<p>①依据课程标准、学生的年龄段特点和原有经验确定目标。</p> <p>②目标设定体现课型特征,且准确、恰当,具有层次性。</p> <p>③知识与能力目标与学生的前知识结构相关联并可测量</p>
	目标内容	与课程整体学习目标一致,体现知识、技能(能力)、素质(素养、态度、情感)或者知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个维度的教学目标,并细分为可操作性目标

续表

一级指标	二级指标	要点描述
教学目标设计	目标要求	①教学目标明确、具体，易于理解，便于实施。 ②符合课程标准要求，符合学生的认知水平和心理特征及实际情况，符合学科特点。 ③关注学生的个体差异，促进学生的全面发展。 ④每课时的教学目标一般不要超过5个
	目标范围	①对基础知识和基本技能目标进行设计，对情感态度目标进行设计。 ②有明确的情感态度指向，有明确的价值判断，情感态度的指向、价值判断与本节学习内容直接相关。 ③对创造性思维训练及个性发展目标进行设计
	目标表述	①教学目标的表述简洁、准确、精练，概括性强。 ②目标描述以学生为行为主体表述。 ③语句描述上包括教学对象、学习行为、行为条件和评价标准4个要素。 ④行为动词使用正确，合理使用体现学生学习结果的行为动词。 ⑤表述方式。行为动词+限定词+核心名词；行为条件+行为动词+限定词+核心名词；行为条件+表现程度+行为动词+限定词+核心名词
	知识点学习目标描述	①各知识点的学习目标层次合理，分类准确。 ②描述明确、简洁到位。 ③具体描述语句指向清晰、结构完整，具有可测量性。 ④能完整体现学习目标

8. 教学策略设计要求

教学设计的教学策略设计要求如表3-8所示。

表3-8 教学设计的教学策略设计要求

一级指标	二级指标	要点描述
教学策略设计	基本要求	①教学策略符合现代教学规律和教学原则，符合职业院校学生认知特点，体现教学的主导性和主体性；体现新理念、新方法和新技术的有效应用。 ②教学内容精心组织，容量恰当，重点突出，体现内容的有效性、系统性和有序性。 ③重视启发，方式、方法多样，选择适当；教学环节紧凑、合理。 ④教学媒体使用适时、适量、适度、有效。 ⑤教学方案简单可实施，对教学环境和技术的要求不高，可复制性较强
	教学策略选择	①根据课程或学科特点、教学内容、教学目标和学生实际选择合适的教学模式，教学策略既能发挥教师主导作用，又能体现学生主体地位，能够成功实现教学目标。 ②教学策略内容和形式丰富、多样，便于发展学生的多种智能，体现自主、合作、探究的学习方式，各教学策略体现了学习者特征，有利于教学目标的落实。 ③遵照认知规律选择教学方法，注意到多种教学方法的优化组合。 ④各知识点的教学过程结构类型与所选择的教学方法配套，整节课的教学过程结构自然流畅，组织合理。 ⑤以工学结合为切入点，采用充分体现“教、学、做”合一的任务驱动、项目导向等教学模式
	教学策略创新	①重视开发潜能，注意培养学生实践创新能力。 ②教法上有创新，能激发学生的兴趣，有助于支持自主学习、合作学习或探究学习，有助于师生、生生之间有效互动。

续表

一级指标	二级指标	要点描述
教学策略设计	教学策略创新	③既能发挥教师的主导作用，又能体现学生的主体地位；体现新理念、新方法和新技术的有效应用
	教法设计	①教法上有创新，能激发学生的兴趣，有利于学生的学习以及高级思维能力的培养。 ②根据教学目标和活动安排，教师将采取恰当的手段和方法去引导学生一步步完成活动，达到预期效果。 ③在引导学生展开思考和练习的过程中，注意关注不同层次的学生，尽量做到全员参与。 ④按照学生水平、学习内容的难度分层布置任务，为学有余力的学生做出调整，为需要帮助的学生做出调整。 ⑤有具体的指导措施或学情关注
	教学组织设计	①教学组织与方法得当、有效，突出学生主体地位，体现“做中教、做中学”。 ②体现多种活动组织形式，包括个体活动、小组活动、全班活动。活动中注重学生学习的兴趣、积极性、体现个性化学习
	学习情境设计	①根据教学目标、学习内容和学习者的具体情况，设计真实、能充分发挥学生主体性的学习情境，并且设计的情境对后续教学有启发引导作用。 ②通过多媒体课件或虚拟仿真环境为学生的自主学习提供真实的情境；为学生的协作学习创设适当的网络环境；为学生设置角色扮演的情境等
	教学活动设计	①教学活动围绕教学目标，引导学生进行自主、合作、探究学习，有学生活动的时间和空间的保证，教学活动有利于学生形成良好的学习习惯。 ②针对所教内容设计教学结构，并对学生的学习活动做出安排。 ③活动设计具有层次性，体现对学生不同阶段的能力要求，尊重学生之间的差异性
	问题设计	①问题的设计要具体、明确、适宜；有条理性、启发性、层次性、探究性；有一定的思考价值和思维广度。 ②问题设计要充分体现本堂课教学的深度和广度，为课堂资源生成提供了合适的导线和引子，在提高学生的参与程度和课堂的活跃程度方面作用明显
	练习设计	①根据具体教学内容合理安排练习，练习设计有层次、有梯度，面向全体学生，保底而不封顶。 ②练习设计紧扣教学目标和重/难点，形式要多样，方式要灵活。具有开放性、针对性和实用性
	课堂导入设计	课程导入设计精心构思，通过适当内容或简短语言，把学生尽快引入问题情境，激发学生的学习兴趣 and 求知欲望
	课堂结束设计	①及时对本课时教学进行小结和归纳，对所学知识和获取知识的方法、途径进行归纳总结，对课堂进行强化和拓展。 ②及时反馈学生学习的效果，收集学生是否还有问题和疑惑。 ③注重鼓励和表扬学生，包括学习方法、学习态度、学习效果等全方位关注，同时把课堂结束的“句号”变成“问号”

9. 教学任务设计

教学设计的教学任务设计要求如表 3-9 所示。

表 3-9 教学设计的教学任务设计要求

一级指标	二级指标	要点描述
教学任务设计	基本要求	①根据对教学目标、学习内容、学习者等的分析，设计能够使学生完成学习内容、达到教学目标的学习任务。 ②任务与目标统一，任务设计围绕总体目标的实现展开。 ③任务具有层次性，体现对学生不同阶段的能力要求，尊重学生之间的差异性。 ④学习任务要求明确、过程清楚，对师生和其他支持的要求具体、可操作
	任务类型	任务内容和形式丰富、多样，便于发展学生的多种智能，体现自主、合作、探究的学习方式，例如： ◆ 一系列需要解决的问题； ◆ 一项具有创意的工作； ◆ 对所创建的事物进行总结； ◆ 有待分析的复杂事物或事件； ◆ 就某个问题阐明自己的观点立场； ◆ 任何需要学习者对自己所收集的信息进行加工和转化的事情
	任务情境	任务情境丰富、真实，具有挑战性，能激发学生探究的欲望，给学生提供了发展的空间

10. 教学方法选择要求

教学设计的教学方法选择要求如表 3-10 所示。

表 3-10 教学设计的教学方法选择要求

一级指标	二级指标	要点描述
教学方法设计	基本要求	①根据课程内容和学生特点选取恰当的教学方法，如讲授法、演示法、实验法、练习法、讨论法、参观法、自学辅导法、谈话法、模拟教学法、项目教学法、案例教学法等。 ②方法选择要体现教学观念、方式、过程的变革，体现学生差异，关注学生学习方式，并恰当运用现代教育技术和虚拟现实技术。 ③方式、方法多样，选择适当，概述主要的教法、学法以及突出重点、破解难点之法。 ④教学方法描述清晰，选用适当。符合教学对象的要求，有利于教学内容的完成，有利于教学难点的解决，有利于教学重点的突出。 ⑤能够理论联系实际，注重教学互动，启发学生思考，培养学生分析问题、解决问题的能力。 ⑥教学容量和难点安排合理，教学方法多样有效，关注学生的学习过程，促进和利用资源的生成
	体现知识理解的过程与特点	①设计要以学生原有知识为基础开展知识新授的活动环节。 ②活动设计与安排对促进新/旧知识的联系线索清晰化、明确化有帮助
	符合相应类型的知识学习特点	对陈述性知识、程序性知识、策略性知识和情感态度的学习过程设计合乎要求
	符合学习过程不同阶段的特点	对知识理解阶段、掌握阶段和巩固应用阶段的活动设计合乎要求

11. 教学手段（媒体、资源、工具、素材）运用要求

教学设计的教学手段（媒体、资源、工具、素材）运用要求如表 3-11 所示。

表 3-11 教学设计的教学手段（媒体、资源、工具、素材）运用要求

一级指标	二级指标	要点描述
教学手段运用	基本要求	①合理运用现代教学手段，明确使用哪些教具、学具、电教媒体、信息化教学媒体。 ②教学辅助手段准备与使用说明清晰，教具及现代化教学手段运用恰当。 ③教学运用合理、有效，教学内容表现恰当，满足职业教育教学需求
	教学环境	①教学环境选择描述准确（教室环境等）。 ②清楚地说明课题学习所需的资源（人力、信息资源、工具等）的支持，以及学习环境
	教学媒体选择与应用	①资源能促进教学；综合多种媒体的优势，有效应用信息技术。 ②媒体类型与媒体内容要点相一致。 ③媒体在教学中的作用具体准确。 ④媒体使用方式恰当。 ⑤通过该媒体的使用确实能够得出相应结论。 ⑥应用的媒体资源启发性强，教学媒体使用适时、适量、适度、有效。 ⑦媒体使用有利于突破重点、难点和关键问题
	教学资源开发	①根据教学目标创造性地使用和开发课程资源。 ②能够呈现丰富、完整的学习任务情境。 ③教学资源与主题完全相关，有效支持所有任务的学习。 ④教学资源表现形式合理，简洁明了，具有很强的表现力。 ⑤能支持学生的探究（资源要采用多媒体、超链接方式，工具要便于学生自主操作，并提供使用说明）。 ⑥技术表现形式合理，导航清晰、合理，图文清晰，符合学习者的年龄特征和学科特点。 ⑦没有无效信息或无关内容，没有不当的表现手段。 ⑧能充分体现技术的优势，综合多种媒体的优势。 ⑨根据学生的特点、任务的特点，既有预设资源，又有相关资源（提供网址链接和参考书目）和泛在资源。 ⑩尊重知识产权，说明资料来源和出处。 ⑪提供有价值的学与教的拓展资料
	教学资源利用	①资源运用合理、有效，重视课堂的生成性。针对教学现状和学习目标，选择合适的教学媒体。 ②利用资源促进教学，综合多种媒体的优势，有效应用信息技术。 ③教学中使用 PPT、微视频等多种信息化教学资源
	教具开发与使用	能够标明教具或实验器材使用的名称、时间、方式与作用
	学具开发与使用	能够标明学生在活动和练习中使用的仪器、测量或实验工具、练习板、练习卡片等材料，并安排使用的时间段及说明使用方式与作用
教学准备		①根据现有条件，恰当选择教具，教具、设备、资料等无遗漏，有助于本节课的教学。 ②学生课前准备充分可行，依据教学活动的需要布置、检查学生准备相应的学具。 ③必要的演示、操作、实验等教师要提前试做，以切实保证课堂教学的实际效果。 ④学生课前准备与课堂教学内容直接相关并得到检测或落实

12. 考核评价设计要求

教学设计的考核评价设计要求如表 3-12 所示。

表 3-12 教学设计的考核评价设计要求

一级指标	二级指标	要点描述
考核评价设计	基本要求	①体现先进评价理念，关注学生的过程、方法和情感的体验，体现多元化的评价理念。 ②有明确的评价标准，合理的练习，注重形成性评价，提供评价工具。 ③针对不同的评价结果提供及时的反馈；根据不同的评价信息，明确提出矫正教学行为的方法。 ④评价内容丰富，既有过程的评价，又有学习成果的评价。 ⑤评价形式多样化，有多种评价方式，如自评、小组评和教师评、评价指标量表，可操作性强。 ⑥评价融入学习活动，有效发挥促教、促学功能
	评价方式	①设计针对性强、可操作、分层次的评价方式，体现形成性评价和过程性评价的观点，注重形成性评价，注重生成性问题的解决和利用。 ②形成性评价有：提问、练习、测试等形式多样、反馈强化及时、内容设计合理，要求适度。 ③总结性评价：知识覆盖面达 80% 以上，突出教学的重点和难点，又重视实践分析能力和综合能力的测评
	课堂检测	“短平快”的针对性单项过关检测，重视基础知识、基本能力的训练
	形成性评价	①形成性检测题的检测结果。 ②课堂教学过程中的反馈信息。 ③批改作业中发现的问题。 ④遇到有测验和考试时，记录其评价结果。 此栏应在每节课后及时填写。对上述反馈信息中发现的问题，应在后续教学中及时解决，以保证教学效果最优化

13. 教学过程（教学流程、教学环节）设计要求

教学设计的教学过程（教学流程、教学环节）设计要求如表 3-13 所示。

表 3-13 教学设计的教学过程（教学流程、教学环节）设计要求

一级指标	二级指标	要点描述
教学过程与环节设计	基本要求	①教学过程完整，能反映教学内容、师生互动和可能出现的问题及对策。 ②教学结构组合优化，优质高效。 ③导入自然贴切，生动有趣，有利于激发学生的学习欲望。 ④能围绕教学目标展开教学。 ⑤体现“自主、合作、探究”的学习方式。 ⑥注重过程教学，并能让学生勤于动手，积极参与。 ⑦注重知识的深化，有较强的应用意识。 ⑧合理运用信息技术、数字资源和信息化教学设施，系统优化教学过程
	学习要素调控	①围绕本节课的关键知识点、能力点和考核点，根据学生的学习目标设计学生的“听”“看”“讲”“想”“做”等多种学习要素相互转换的有效学习活动。 ②学生的学习活动设计有“动”“静”的合理转换

续表

一级指标	二级指标	要点描述
教学过程 与环节设计	师生互动调控	<p>①能促进全体学生关注问题与答案的思考,合理设计学生思考和解决问题的途径和方式。</p> <p>②能够理论实际,注重教学互动,启发学生思考,培养学生分析问题、解决问题的能力</p>
	生生互动调控	<p>①活动设计能体现学生之间的多向交流,注重互助协作,团队合作。</p> <p>②能引导学生运用多种方式进行学习,并用多种方式表达呈现学习结果</p>
	互动平台构建	设计多种方式让学生围绕核心内容进行多方位、多角度、多线索的思考与解答
	练习频率调控	能够以多种方式让学生围绕核心内容进行有效的练习,使核心的学习项目得到强化
	教学的公平性	<p>①对同样的学习内容,既有统一要求的设计,也有针对不同类型和进度学生的差异性要求设计。</p> <p>②能够关注、关照学习需求不同的学生,并给予与之相适应的时间、问题设计及自由表达的鼓励。</p> <p>③体现师生平等,尊重学生个性</p>
	有效性保障	<p>①设计有结合教学目标和重点、难点的过程性检测活动。</p> <p>②能促进合作学习并引导学生共享学习的成果。</p> <p>③有完整的预设,但也留给一定的时间和空间。</p> <p>④突出重点,突破难点,围绕重/难点设计有一定思维深度的问题,能够激发和调动学生的学习积极性</p>
	教学流程	<p>①教学流程的设计能遵循教学规律循序渐进,体现递进性,后一步教学是前一步教学的必然发展。</p> <p>②教学流程的设计合理、灵活并具有开放性,符合学生认知结构,教学环节间过渡自然。</p> <p>③按流程图的形式呈现本节课的设计思路,包括教学步骤、教学内容和方法。</p> <p>④在每个教学步骤中能基本体现执行者、执行内容、执行方式、执行程度和执行目标这五个要素。</p> <p>⑤基本程序可包含新课导入(复习旧知、设置情境、激发兴趣导入等)、教学要点提示、教学步骤、课程内容开发、练习设计等</p>
	教学流程图	<p>①图例使用准确。</p> <p>②能够充分完整体现教学环节。</p> <p>③整体思路清楚</p>
	教学环节	<p>①教学环节完整、清晰、紧凑、合理,本次课基本知识准确,相关知识引用恰当,整合得当。</p> <p>②各教学环节的操作描述具体,有清晰的目标说明,内容充实精要,适合学生的理解水平。</p> <p>③层次与结构合理,过渡自然,步骤清晰,便于操作。</p> <p>④教学环节名称新颖别致,清楚地指向性质不同的教学过程。</p> <p>⑤符合学习规律,具有递进性、层次性等特点。</p> <p>⑥学生的主体地位突出,体现“自主、合作、探究”的学生方式,能激发学生的学习热情和学习潜能。</p> <p>⑦能围绕教学目标展开教学,能充分实现本节教学的整体目标,师生的活动指向清晰,结合紧密,与教学目标直接相关或密切相关。</p> <p>⑧充分关注学情,在每一环节中每一学生有明确具体符合自身实际的学习任务。</p> <p>⑨设计意图明确,依据合理充分</p>

续表

一级指标	二级指标	要点描述
教学过程与环节设计	课时分配	①课时数有具体安排。 ②课时分配科学、合理，符合教学目标的要求。 ③各教学环节衔接自然

14. 板书设计要求

教学设计的板书设计要求如表 3-14 所示。

表 3-14 教学设计的板书设计要求

一级指标	二级指标	要点描述
板书设计	基本要求	①板书设计紧密结合教学内容，简明扼要地再现教学的基本内容、基本环节和思路，呈现知识网络和活动主线。 ②完整地反映教师本节课讲述的内容和思路，包括内容框架、重要概念、定律、定理、公式、基本要点、主要结论和关键词等。 ③做到重点突出、书写规范、语言简洁、内容完整、思路明晰、条理清晰、系统性和逻辑性强，符合视觉心理，便于学生的学习。 ④板书内容体现本节课所学知识的内在逻辑联系。 ⑤对于实训实验安排，做到人员分组、仪器设备、操作步骤清楚
	板书内容	简练精要，言简意赅，表述准确，重点突出，鲜明直观
	板书外观	主副分区、布局合理、结构平衡
	板书美感	美观实用、整体清晰、符号运用准确

15. 作业与答疑设计要求

教学设计的作业与答疑设计要求如表 3-15 所示。

表 3-15 教学设计的作业与答疑设计要求

一级指标	二级指标	要点描述
作业与答疑	作业设计	①作业布置切合教学内容，作业方式做到多样化，包含口头、实践活动类的作业。 ②作业分层次，不同层次的学生完成不同的作业，没有机械重复和惩罚性作业。 ③作业形式包括预习任务、自主学习任务、探究学习任务、实践活动、调查、查阅资料、阅读书目、文献或网站查询等开放性作业。 ④练习、作业安排符合教学目标，能够强化学生反思能力，加深学生对课业的理解，提高学生分析问题、解决问题的能力
	课后延伸设计	①设计能够围绕学习主题，不简单重复课堂内容、个性化、与学生生活实际有联系的作业。 ②教学后安排的后测题富有层次性，包括基础题、能力题和拓展题，对各层次中的典型题目进行分析和学法指导。 ③辅导与答疑设置合理，符合学生学习状况
	当堂训练	①课堂练习设计体现知识的综合运用，形式多样，难度和题量适中，要求明确。 ②依据课程标准和考试说明的相关要求设计训练题。 ③训练题有针对性、层次性和实践性，选做与必做结合，课内与课外结合；注重知识的内化和能力的培养；有趣味，有一定的创新

16. 教后反思要求

教学设计的教后反思要求如表 3-16 所示。

表 3-16 教学设计的教后反思设计要求

条 目 名 称	要 点 描 述
教后反思	<p>①教学设计结束后,要进行教学评价,进行随堂反思,针对本课时教学中某个方面,如流程设计、方法选择、导入技巧、问题设计、关注学生、作业布置、板书设计、目标效果等某一个方面(或更小的细节)的成败得失进行反思。</p> <p>②写教学总结和教学反思时要简明扼要、及时准确、不能空洞,以促进今后教学工作的改进和提高。</p> <p>③在施教以后,着重从以下几方面进行反思。</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 评价自己每节课教学设计的实施结果,是否有教改意义上的突破。 ◆ 对自己每节课的教学设计进行及时的修改、补充、完善。 ◆ 写出自己的教学感想、心得、体会。 ◆ 针对存在的问题,提出具体改进的意见
帮助和总结	<p>①说明教师以何种方式向学生提供帮助和指导,可以针对不同的学习阶段设计相应的不同帮助和指导,针对不同的学生提出不同水平的要求,给予不同的帮助。</p> <p>②在学习结束后,对学生的学习做出简要总结。可以布置一些思考或练习题以强化学习效果,也可以提出一些问题或补充的链接鼓励学生超越这门课把思路拓展到其他领域</p>

17. 教学效果描述要求

教学设计的教学效果描述要求如表 3-17 所示。

表 3-17 教学设计的教学效果描述要求

条 目 名 称	要 点 描 述
教学效果	<p>①有效达成教学目标,运用信息技术解决教学重难点问题或完成特定教学任务的作用突出,效果明显。</p> <p>②切实提高学生学习兴趣,有效促进学生自主学习。</p> <p>③广泛适用于实际教学,有较大推广价值</p>

3.3 解读教案设计的基本要求

教案设计的基本要求如表 3-18 所示。

表 3-18 教案设计的基本要求

一 级 指 标	二 级 指 标	要 点 描 述
教案设计	基本要素	有教学目标、教学重点、教学难点、教材分析、学情分析、课型、教学时间分配、教学准备、教学方法、教学过程、板书设计、教后反思
	基本要求	<p>①教学设计能体现教学全过程,对课堂教学有很好的指导作用。</p> <p>②教学目的明确,重点、难点突出,教材分析透彻,语言准确,切合教材和学生实际。</p> <p>③教案中既能体现传授知识的科学性、系统性,又能体现教学方法的灵活性。</p> <p>④以学生为主体,突出自主性、合作性、探究性学习方式,体现教学改革的基本理念。</p> <p>⑤能恰当地使用现代教育技术手段</p>

续表

一级指标	二级指标	要点描述
教案设计	排版规范	文体结构完整、图表规范、布局合理、字体美观整齐、编写格式新颖,具有鲜明个性特色
	内容正确	①文字、符号、单位和公式符合国家标准规范。 ②语言清晰、简洁、明了,字体运用适当,图表运用恰当
	思路表达	能体现本节课的教学整体思路,环节安排明确,流程设计清晰,活动设计的意图与目标的实现联系紧密
	呈现方式	①符合小篇幅、大容量、直观性强的要求。 ②具有引导教学思路、促进评价和反思功能。 ③可兼顾教学内容的详细安排

3.4 解读教学实施（课堂教学）的基本要求

3.4.1 从教学设计、教学实施、教学效果、教师素养 4 个方面提出的要求

从教学设计、教学实施、教学效果、教师素养 4 个方面提出的要求如表 3-19 所示。

表 3-19 从教学设计、教学实施、教学效果、教师素养 4 个方面提出的要求

评价指标	要点描述
教学设计	①理念先进,立意新颖,构思独特,技术领先。 ②教学目标明确、有据,教学内容安排合理,符合技术技能人才培养要求。 ③教学策略得当,符合职业院校学生认知特点。 ④合理运用信息技术、数字资源和信息化教学设施,系统优化教学过程
教学实施	①按照教学设计组织课堂教学,环节衔接自然,过程调控合理。 ②学习情境创设恰当,教学组织与方法得当,学生活动参与面广、交互性强,突出学生主体地位,体现“做中教、做中学”。 ③教学内容呈现恰当,教学手段灵活多样,能够针对教学内容和教学对象的特点合理运用信息技术与数字资源,满足职业教育教学需求。 ④针对教学过程中的问题及时调整教学策略,方法得当
教学效果	①有效达成教学目标,运用信息技术、教学资源解决教学重难点问题或完成特定教学任务的作用突出,效果明显。 ②课堂互动真实有效、气氛好,切实提高学生学习兴趣,有效促进学生自主学习。 ③课堂教学效率高、成效好,特色鲜明,具有较强的示范性
教师素养	①教师教学态度认真严谨、仪表端庄、语言规范、表达流畅、亲和力强。 ②教案完整、规范

将教学设计、教学实施、教学效果、教师素养 4 个方面提出的要求进一步细分为二级指标,具体要求如表 3-20 所示。

表 3-20 教学设计、教学实施、教学效果、教师素养 4 个方面细化指标与要求

评价指标		要点描述
一级	二级	
教学设计	教学目标	①教学目标明确、具体,符合课程标准(教学大纲)的要求,切合学生实际。 ②各知识点的学习目标层次合理,分类准确,描述语句具有可测量性。 ③密切结合课程或学科特点,注意情感目标的建立
	教学内容	①教学内容选择符合课程标准(教学大纲)的要求。 ②对教学内容进行正确的分析,重点、难点的确定符合学生的当前水平,解决措施有力、切实可行。 ③根据课程或学科的知识结构和能力结构确定知识点;各知识点布局合理,衔接自然。 ④根据课程或学科特点,注意到思想教育的内容
	教学策略	①根据课程或学科特点、教学内容和学生特征选择合适的教学模式。 ②遵照认知规律选择教学方法,注意到多种教学方法的优化组合。 ③各知识点的教学过程结构类型与所选择的教学方法配套。 ④整节课的教学过程结构自然流畅、组织合理
	教学媒体	①教学媒体的选择符合优化原则,注意到多媒体组合应用。 ②所选媒体适合表现各自知识点的教学内容,对教学能起到深化作用。 ③教学媒体的使用目标(在教学中的作用)明确,使用方式有助于学生的学习。 ④板书设计规范、合理,能紧密结合课程或学科特点,有一定的艺术性
	形成性检测	①形成性练习题覆盖了本节课各知识点的所有学习目标层次。 ②形成性练习题数量简洁、文字精练、表达准确、便于检测
教学实施	目标实施	①整节课围绕目标进行教学。 ②在教学过程中,对各知识点的学习目标是否达到,能及时进行检测
	内容处理	①在课堂教学中,对各个环节、各知识点占用的时间分配合理,总体掌握准确。 ②分清主次,重点突出;抓住关键,突破难点
	结构流程	①按照设计好的流程方案进行教学,做到照办而不呆板、机械,灵活而不打乱安排。 ②教学过程中注重启发、诱导,激发学生的学习动机
	媒体运用	①媒体运用、操作示范时,熟练敏捷、规范正确,视听效果好。 ②媒体或实验演示清晰、有序,操作规范,有示范性。 ③媒体演示适时、适量、适度、有效,使用方法得当,取得预期的效果。 ④演、讲结合,及时启发、调控
	能力培养	①注意对学生的智力、技能和创造能力的培养。 ②指导学生掌握学习方法,培养学生的自主学习能力
	教学组织	①组织能力强、课堂教学秩序好,学习气氛浓厚。 ②课堂管理循循善诱,教书育人,尊重学生。 ③冷静处理突发事件,师生关系和谐
	课堂调控	①注意师生的交流,根据学生的反应,及时调整教学进度和教学方法。 ②时间掌握准确,教学效率高;能够妥善处理突发事件
	课堂导入	①导入具体、简捷,有针对性和启发性。 ②能引起注意,激发兴趣,有趣味性和艺术性
	课堂讲解	①内容讲解深入浅出、系统有序,重点突出,揭示正确、深刻,目标达成度高。 ②运用实例或情境、分化或泛化等多种手段和方法,激发学生兴趣和思维,内容呈现简约、条理、清楚。 ③重视启发,体现主导和主体原则

续表

评价指标		要点描述
一级	二级	
教学实施	反馈强化	①反馈及时、准确，有可观察变量，方法多样。 ②强化及时、入微、适度，有可控制变量
	课堂提问	①提问设计合理，点题准确、清晰，顾及多层次要求。 ②能活跃思维，启迪智力，及时点评、归纳总结
	课堂结束	①围绕目标，归纳总结，条理扼要，重点突出。 ②能进一步点拨、拓展、延伸
教学效果	课堂反应	①以教师为主导、学生为主体的教育思想在课堂教学中充分体现。 ②学生注意力集中，学习积极主动，与老师配合默契
	达标程度	①形成性测试中，大部分同学反应积极，回答问题踊跃。 ②回答问题正确率高达 90% 以上。 ③课外作业完成顺利，单元测验合格率在 90% 以上
教师素养	态度能力	①治学严谨，教书育人，为人师表。 ②仪表端庄大方，教态自然亲切，常带微笑，生动活泼。 ③表达形象生动，富于启发性和感染力。 ④媒体应用和信息处理能力强，能增强学生学习的积极性，拓宽学生的知识面。 ⑤声音、声调、表情、眼神、手势变化自如，繁简适度，能引起注意和思考
	教学语言	①讲普通话，口齿清楚、发音正确。 ②语言准确、严谨、简练、生动、感染力强。 ③语速、语调、节奏、响度适中、合理。 ④语法逻辑性、条理性、简约性、启发性、教育性强
	课堂板书	①板书工整，字迹清晰，书写规范，内容正确、无错别字，有示范性。 ②层次分明、布局合理、主线清晰、图表规范，有科学性、条理性和计划性。 ③形式多样，给人以美的享受，有趣味性

3.4.2 从教师教学行为和学生行为 2 个方面提出的要求

1. 教学设计从教师教学行为提出的要求

教学设计从教师教学行为提出的要求如表 3-21 所示。

表 3-21 教学设计从教师教学行为提出的要求

细化指标	要点描述
教学组织	①面向绝大多数学生确定教学起点，科学设定三维教学目标，教学目标呈现清晰。 ②能根据教学目标，合理地选择教学组织形式。 ③既能面向全体，又尊重个性，因材施教，重视对学生的鼓励与肯定。 ④适时点评，积极鼓励，营造民主、平等、活跃的课堂氛围，增强学生学习兴趣和内在动力。 ⑤指导学法，化难为易，培养学生良好的学习习惯，提升学生的学习能力。 ⑥重点内容讲解明白，教学难点处理恰当，关注学生已有知识和经验，注重学生能力培养，强调讲练结合，无学术性错误
教学方法	①灵活选用各种教学方法，建立适宜学习与思考的学习情境，激发学生浓厚的学习兴趣和旺盛的求知欲。 ②能联系学生生活实际适当地提出富有目的性、针对性和探索价值的问题。

续表

细 化 指 标	要 点 描 述
教学方法	③能积极引导、培养学生自主、合作、探究学习，引导学生对知识进行思考、探索、实践、交流和总结。 ④讲练结合、形式多样、夯实基础、突出重点、联系实际、分散难点、讲授精当、富有启发性
教学手段	①合理使用现代教育技术和虚拟现实技术，增加教学信息量，提高教学效率，强化能力训练。 ②能适时、适度地运用现代教育技术和其他教具、学具为教学服务。 ③关键问题把握准确，能根据学习内容合理使用教学资源
过程控制	①课堂教学设计科学、合理、新颖，想方设法调动学生学习的积极性、主动性和创造性。 ②教学活动体现双向交流，管教管导，突出学生主体。 ③教学过程组织有序，教学时间安排科学合理。 ④课堂容量合适、难易适度、速度适中
课堂活动	①课堂活动安排适当、有效，注重情境创设，兴趣激发。 ②及时整理提炼学生的问题，指导学生当堂落实问题训练单，且学习效果良好。 ③适时、适度指导学生的学习活动，矫正纠错、提炼总结，体现智慧型指导。 ④教学模式设计实用，体现教学要求；问题有梯度，适合不同层次学生需求，评价及时、客观。 ⑤课堂环节紧凑，时间调控合理，按时完成学习任务。 ⑥评价适时恰当，激励性、指导性强
学习要素与 师生互动调控	①能根据学习目标组织学生的“听”“看”“讲”“想”“做”等多种学习要素相互转换的有效学习活动。 ②学生的学习活动能看出“动”“静”的合理转换。 ③教师能够结合学生的起点知识和学习能力，采用适当方式让学生自主完成相应的学习活动。 ④能促进全体学生关注问题与答案的思考，合理安排学生思考和解决问题的途径和方式。 ⑤能够结合教学目标对学习流程的效果进行及时的检测。 ⑥对学生的情况给予鼓励性的评价，能引导学生进行自我评价。 ⑦能将学生在课堂上的学习结果转化为教学资源。 ⑧不同学习需求的学生得到教师和同伴的关照，并给予与之相适应的时间、问题设计及自由表达的鼓励。 ⑨作业分层、多样、适量，起到巩固消化、拓展迁移、鼓励实践、培养能力的作用
教学氛围	①多向互动，形式多样。做到平等、自由、宽松、和谐；带动师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动；达到问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。 ②民主平等、关系和谐。体现以能者为师，教学相长，在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益；能通过生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐实现民主平等
教师素质	①业务知识扎实，岗位技能规范。讲解简练，指导到位。 ②注意学习方法、学习习惯和工作作风的培养。 ③板书精巧，演示规范

2. 教学设计从学生学习行为提出的要求

教学设计从学生学习行为提出的要求如表 3-22 所示。

表 3-22 教学设计从学生学习行为提出的要求

细 化 指 标	要 点 描 述
课堂表现	①明确学习目标与要求、课前准备到位。 ②学生学习状态积极，注意力集中，学习氛围好。 ③学生在学习中能积极地提出问题和讨论问题，思路清楚，思维活跃。 ④注意力集中，认真听讲，积极思考，踊跃发言，热烈讨论，大胆质疑，做好笔记。

续表

细化指标	要点描述
课堂表现	<p>⑤乐于动手操作、实验，积极合作、探究，敢于求异创新。</p> <p>⑥善于总结提炼，及时巩固消化</p>
学习状态	<p>①参与状态：精神饱满，兴趣浓厚，学习投入状态良好。</p> <p>②思维状态：善于思考质疑，能提出个人观点，见解独到、有价值，并引发同学思考。</p> <p>③自主状态：能独立思考，探究问题有主见，能总结提炼学习所得；学生能够使用多种表达方式及多种工具进行自主学习。</p> <p>④合作状态：组织有序，讨论热烈，同伴协作、帮扶到位，按时完成小组分配的学习任务；学生能够相互关照、互相沟通、注重互助协作、团队合作。同学间能合作学习，并在合作中分工明确地进行有序和有效的探究。</p> <p>⑤展示状态：大胆自信，表达简洁，答疑解惑正确，征求意见谦虚。</p> <p>⑥交往状态：尊重同学和老师，清晰表达自己的观点，耐心听取别人意见，质疑研讨诚恳，评价客观公正。</p> <p>⑦指导状态：学生在学习过程中能发现和提出问题，并能得到教师的指导</p>
学习兴趣	学生学习兴趣浓厚，学习兴趣得到有效激发，学习积极性高，参与意识强，团结协作意识强
学习状况	能追求互动的课、思考的课、探究的课，克服沉闷的课、乏味的课、单调的课、喧闹的课、表演的课
学习方式	<p>①学生有权选择学习任务和目标，能独立获取信息，独立制订和实施计划，有充裕时间开展自主学习。</p> <p>②由被动学习转变为自主学习，个体学习转变为合作学习，接受学习转变为探究学习</p>
学习体验	能进行富有情趣、富有启发、联想丰富、见解深刻、出人意料、简洁生动、比喻形象积极的情感体验
学习能力	<p>①学生个体的自主学习能力强，会倾听、思考、表达和质疑。</p> <p>②学生在学习中能主动反思，发挥求异、求新的创新精神。</p> <p>③能观察问题、提出问题、分析问题、解决问题、反思问题等；概念清楚、层次分明、理解深刻、分析透彻、思考缜密、归纳全面、交流顺畅</p>
学生参与	<p>①参与态度。</p> <p>◆ 对问题情境能持续关注。</p> <p>◆ 积极参与教学活动，能动口、动眼、动耳、动手、动脑，兴趣盎然。</p> <p>②参与广度。</p> <p>◆ 学生思维活跃，活动面广，人人参与教学活动，学生人人动眼、动脑、动口、动手；不同兴趣、不同类型的学生各有所获。</p> <p>◆ 学生全员参与学习活动，且每人发言、展示的次数大致相当。</p> <p>◆ 学生参与学习活动的方式多样，独学、对学、群学、展示、反馈的时间充分。</p> <p>③参与深度。</p> <p>◆ 能发现或提出有价值的问题，能就问题发表个人见解。</p> <p>◆ 能按要求独立思考、探究、质疑，多角度分析问题。</p> <p>◆ 学生自主、合作、探究学习方式多样、效率高</p>
学习氛围	<p>①宽松程度。</p> <p>◆ 学生的人格受到尊重。</p> <p>◆ 学生的回答得到鼓励，质疑问题得到赞许。</p> <p>◆ 学习进程张弛有度。</p> <p>②融洽程度。</p> <p>◆ 课堂充满生命力，气氛活跃，秩序井然。</p> <p>◆ 师生、生生交流民主、平等、积极、有效。</p> <p>◆ 课堂学习气氛热烈活跃，学生学习积极性高，注意力集中，学习氛围好</p>

续表

细 化 指 标	要 点 描 述
学习结果	①在规定时间内学生的学习结果与预设的教学目标一致程度高。 ②能够产生设定教学目标之外的良好学习结果
成功体验	①学生体验到学习和成功的愉悦。 ②学生有进一步学习的愿望
自我评价	课程教学评价突出以学生为主体, 评价标准突出以学生能力提高为目标, 重视学生的自我评价

3.4.3 课堂教学设计要求的具体化

1. 教学目标的细化指标与要求

教学目标的细化指标与要求如表 3-23 所示。

表 3-23 教学目标的细化指标与要求

细 化 指 标	要 点 描 述
能力目标	能力目标符合课程整体能力目标, 能力目标明确、具体、可实现、可检验
知识目标	知识目标应以职业能力目标的需求为依据, 按“必需、够用”的原则来安排
素质目标	素质目标符合专业培养目标要求, 并根据具体教学项目和任务合理确定
目标确定准确全面	①教学目标要求具体、明确, 具有层次性、生成性, 可操作性强, 切合学生实际。 ②全面体现教育目标。包括认知、情感、技能、学生自主学习和发展等目标, 体现多智力因素。 ③教学目标符合课程标准(教学大纲)要求, 体现三维(知识、技能、素质)目标的和谐统一。 ④教学目标合理, 符合学生认知水平和学生发展的实际水平, 注重学生创新能力和信息能力的培养
目标呈现灵活多样	①教学目标告知具体、清晰, 呈现方式得当, 学生能够理解, 考虑学生的需求, 最好是师生共同认定。 ②强化教学的目标意识, 能够避免“上课讲得天花乱坠, 下课学生啥也不会”的现象
目标贯穿具体可行	①教学目标贯穿于整个教学过程中, 落在具体的教学内容上, 反映教学内容的广度和深度。 ②教学目标达成意识强, 达成度高
三维目标和谐有序	知识与能力并重, 过程与方法并行, 情感态度价值观强调渗透

2. 教学内容的细化指标与要求

教学内容的细化指标与要求如表 3-24 所示。

表 3-24 教学内容的细化指标与要求

细 化 指 标	要 点 描 述
基本要求	①教学内容把握准确、科学, 整体与个体关系处理得当, 具有科学性、思想性、教育性、符合学生的认识规律。 ②教学内容条理清晰、层次清晰、重点突出、难易适当、面向全体、兼顾个别, 内容的呈现符合本课程学习的规律和特点。 ③关注知识与生活实际的联系, 体现教学的实践性和交际性。 ④课堂容量合适、难易适度、速度适中, 适合学生的发展水平, 注意知识的拓展
能力培养	教学内容选择突出职业能力培养, 符合课程整体设计思路和学生的实际情况
项目驱动	课程内容以职业活动、工作过程为导向, 以项目任务为主要载体, 项目任务与实际岗位任务联系密切
一体化	精心设计能力的训练过程, 注重知识、技能的关联性与递进性, 实现“教、学、做”一体化

3. 教学策略的细化指标与要求

教学策略的细化指标与要求如表 3-25 所示。

表 3-25 教学策略的细化指标与要求

细 化 指 标	要 点 描 述
教学组织	<p>①突出学生的主体地位，课堂氛围和谐、合作，师生关系民主、平等，师生、生生关系和谐，认真倾听别人的意见，自由表达自己的观点，分享彼此的思考、见解和知识，合作积极、愉快。</p> <p>②教学中能发挥教师的主导作用和学生的主体作用，师生关系融洽，实现有效的师生互动。</p> <p>③教与学关系和谐，教师启发、点拨和组织教学的时间控制合理，以学为主，充分调动学生的各种感观，进行自主、高效地学习。</p> <p>④教师、学生、文本之间进行形式多样、频率适当、有思维含量的对话与交流，学生思维活跃，参与面广。</p> <p>⑤因材施教，体现学生自主学习和学习能力、习惯的培养。注重学法指导和习惯养成，重视技能和思维训练。</p> <p>⑥课堂管理严格，责任心强，纪律良好</p>
内容传达	<p>①学习内容呈现方式合理化、多样化，照顾到全班各类学生的学习习惯和学习方式。</p> <p>②学习内容呈现安排能够符合学生现有认知能力水平和目标水平。</p> <p>③课堂导入自然合理，能够激发学生兴趣</p>
资源管理	<p>①对教材内容能够根据学生的需要和教师的风格进行个性化处理，教材处理得当，有新意，重点突出，难点突破自然。</p> <p>②合理利用课程资源，能整合各种资源，把握相关知识之间的内在联系。</p> <p>③作业适度、适量，体现开放性</p>
教学方法	<p>①教学方法适宜、灵活、多样、有创造性，注重启发式和讨论式教学，符合学生和教师实际。</p> <p>②灵活运用项目教学、现场教学、案例教学、情境教学、工作过程导向教学等教学方法，运用启发式、探究式、讨论式、参与式教学，使“教、学、做”合一成为可能。</p> <p>③突出自主、探究、合作教学，体现多元化学习方法，学习方式得当，学习方法高效，能激发学生的学习热情和学习潜能。</p> <p>④教学信息多项交流，课堂反馈及时，激励、评价恰当，矫正奏效。</p> <p>⑤精讲多练，能够以多种方式让学生围绕核心内容进行有效练习，使核心的学习项目得到强化。</p> <p>⑥探究点、合作点定位准确，有针对性地开展教学活动。</p> <p>⑦问题（任务、活动、作业）的设计围绕教学目标并有利于教学目标的实现；问题的来源多样化并注重学生有价值问题的生成</p>
教学手段	<p>①灵活运用仿真教学环境、虚拟现实技术、信息化教学手段等，合理使用现有的实训条件、数字化教学资源，使学生体验真实的工作环境和企业文化成为可能，提高学生学习兴趣和学习效率，帮助学生有效突破教学重点和难点。</p> <p>②从实际出发，积极开发、使用现代化教学手段，恰当地利用多种教学媒体，多渠道提供信息。</p> <p>③教学媒体运用有利于完成教学目标，有利于解决重/难点，有利于营造学生学习的环境。</p> <p>④教学媒体使用效果能达到目标，能激发学生学习兴趣，有利于学生个性和创造力的培养。</p> <p>⑤教学媒体运用，时机适宜，媒体内容的选择科学、准确；媒体内容的组成结构合理流畅，高效地服务于教学工作</p>
板书设计	<p>①内容：反映教学设计意图，突出重点、难点，能调动学生学习的主动性。</p> <p>②构图：构思巧妙，富有创意，构图自然，形象直观，教学辅助作用显著。</p> <p>③书写：书写快速流畅，字体大小适度，清楚整洁，美观大方，不写错别字</p>

4. 教学过程的细化指标与要求

教学过程的细化指标与要求如表 3-26 所示。

表 3-26 教学过程的细化指标与要求

细 化 指 标	要 点 描 述
基本要求	①根据课程内容和学生特点, 科学设计教学过程, 具有递进性、层次性, 符合学生认知规律。 ②教学思路清晰, 课堂结构严谨, 教学密度合理, 能动态调控教学过程。 ③面向全体, 体现差异, 因材施教, 全面提高学生素质。 ④充分发挥信息技术与教学内容整合的优势, 优化教学过程。 ⑤传授知识的量和训练能力的度要适中, 突出重点, 抓住关键。 ⑥给学生创造机会自主参与、主动发展、合作学习。 ⑦体现知识形成的过程, 结论注重自悟与发现
教学环节的完整性	①教学环节完整、紧凑, 安排合理、层次有序、过渡自然。 ②各教学环节时间分配合理、可行
创设情境的生动性	创设合适的情境激发兴趣、激活情趣, 使学习活动变得生动而有吸引力, 真切而有感染力
课堂活动的参与性	①教学流程以学生的学习活动为主(自主、合作、探究), 围绕教学目标设计教学活动, 教学活动指向清晰, 尊重学生的差异性, 与教学目标直接相关或密切相关。 ②课堂活动能做到全体参与、全员参与、全程参与、全心参与
学法指导的具体性	引导学生自己确定学习目标、选择学习方法、监控学习过程、评价学习结果、矫正学习行为
课堂小节的规律性	①采用提炼式、数字式、漫画式、哲理式、压缩式、题眼式、破题式、回应式等有效的小结方式。 ②注意小结语言的简洁性、表述的流畅性、理解的深刻性、概括的全面性
创新作业的拓展性	①设置新情境, 提供新材料, 拓展新视角, 补充新观点, 完善新环节。 ②注意题干的新颖性, 题眼的情境性, 设问的启发性, 解答的层次性, 研讨的专业性, 答案的生成性

5. 教学效果的细化指标与要求

教学效果的细化指标与要求如表 3-27 所示。

表 3-27 教学效果的细化指标与要求

细 化 指 标	要 点 描 述
目标达成	①按时、按质完成教学任务, 学生收获较大, 各层次的学生得到不同程度的发展。 ②教学目标达成度高, 不同层次学生均获得发展, 知识、能力、思想教育统一和谐。 ③学生的能力目标和情感态度目标在达成认知目标的过程中得到足够重视。 ④教学质量高, “三维”目标能有机整合(教学中蕴涵对学生情感、态度和价值观的教育)
课堂状态	①师生保持良好的情绪状态和交往状态, 学生参与面广、学习积极主动。 ②课堂气氛民主、和谐、活跃, 学生参与充分, 反馈信息良好。 ③信息技术应用的效果明显
课堂表现	①学生学习兴趣浓厚, 活动面广; 学生思维活跃, 人人参与教学活动; 学生人人动眼、动脑、动口、动手; 不同兴趣、不同类型的学生各有所获。 ②课堂学习气氛热烈活跃, 学生学习积极性高, 注意力集中, 学习氛围好。 ③学生能够相互关照, 互相沟通, 注重互助协作, 团队合作。 ④学生能够使用多种表达方式及多种工具进行自主学习。 ⑤学生在学习过程中能发现和提出问题, 并能得到教师的指导
学习结果	①在规定时间内学生的学习结果与预设的教学目标一致程度高。 ②能够产生设定教学目标之外的良好学习结果

续表

细 化 指 标	要 点 描 述
成功体验	①学生体验到学习和成功的愉悦。 ②学生有进一步学习的愿望
知识掌握	①学生基础知识掌握较好,基本技能得到培养和锻炼。 ②训练完成准确率高,知识目标达成度好
方法运用	①学生在经历学习的过程中掌握了一定的学习方法。 ②学会解决问题的方法,形成有效的学习策略,养成良好的学习习惯
能力形成	①学生的思维品质和能力得到锻炼和优化,能应用所学知识解决实际问题。 ②学生的观察能力、分析能力、思维能力等综合能力得到发展和提高。 ③学生发现问题、表述问题、解决问题、综合运用等各方面的能力得到提高
情感发展	学生学习过程愉悦快乐,思想情感积极向上
过程评价	有效利用教学时间,学生积极主动学习,师生良性互动,真正体现学为主体、教为主导,教学效率高
目标评价	围绕教学目标进行教学,对各知识点的学习目标是否达到能及时地进行评价、检测,以确保实现课程教学的能力目标、知识目标和素质目标
形成性测试	①形成性测试题或变式练习具有针对性、梯度性、典型性,涵盖面广。 ②形成性测试中,大部分同学反应积极,回答问题踊跃。 ③90%以上的学生都能当堂完成练习,回答问题正确率 90% 以上。 ④课外作业完成顺利,单元测验合格率在 90% 以上

6. 教师素质的细化指标与要求

教学素质的细化指标与要求如表 3-28 所示。

表 3-28 教学素质的细化指标与要求

细 化 指 标	要 点 描 述
师德师风	①为人师表:敬业爱生、仪表得体、言传身教、具有爱心、师德高尚。 ②教书育人:教风严谨、严于律己、尽心尽职、循循善诱、作风民主
教学态度	①教态自然、亲切、大方,富有亲和力。 ②以引导、合作者的角色关爱每一个学生。 ③努力构建和谐、平等、尊重的师生关系。 ④努力营造宽松、愉悦的学习氛围。 ⑤能亲近学生,关爱、尊重学生,满足不同层次学生的学习需求
专业素养 (课程或学科素养)	专业知识(课程或学科知识)功底深厚、扎实,教学视野宽广,能创造性地使用教材,能熟练和创造性地运用各种教学资源
教学能力	①备课认真,讲课熟练,条理清楚,层次分明,重点突出,娓娓动听。 ②善于创设教学情境,教学气氛活跃、和谐。 ③熟悉并驾驭教材,并能创造性地使用和开发教材,教学设计有新意。 ④教学语言准确规范、清晰流畅、严谨简洁,表达力强,普通话好。 ⑤教学资源设计精当,应用规范熟练。 ⑥教学基本功扎实,知识储备足,教学技能熟练、全面,有一定的教学智慧。 ⑦组织教学到位,板书纲要分明,布局合理,书写工整规范。 ⑧灵敏机变,善于驾驭课堂;反馈及时,课堂调控能力强。 ⑨教学基本技能全面,善于组织教学和驾驭课堂,应变能力强、思维能力强。 ⑩重视启发,思维活跃,方法多样,手段直观,效果优良

分析教学设计现状

通过认真学习、深入领会各级教育行政部门的最新文件精神 and 教学设计标准，对职业教育中学科型课程教学模式的一些不足、存在的主要问题要有一个清醒的认识，只有认识到有差距、有提升空间，才会有改革的动力和欲望，从而施以行动。

教育的教学设计，必须彻底摆脱学科型教学设计观念的束缚，要以符合职业教育特征的教学质量观为指导，紧紧围绕职业能力目标来进行。要遵循以学生为主体，以项目为驱动，以职业活动为训练情境，“教、学、做”一体化设计，符合学生认知规律。

4.1 分析学科型课程教学模式

1. 了解学科型课程教学模式中教学设计的一般做法

目前职业院校中，还有部分教师难以摆脱传统课程教学观念的束缚和惯性教学行为的不利影响，仍在沿袭学科型课程教学模式。

学科体系的课程模式主要体现在课程内容理论化、学习方式课堂化、学习结果文凭化、学校组织制度化，这种课程模式重知识、轻能力，重理论、轻实践，重结果、轻过程，是一种知识导向课程模式。

这种教学模式下，教学设计通常体现为编制课程学期授课计划，而不是真实意义上的教学设计，教师接受课程教学任务后，一般完成以下各项工作。

- ①确认授课专业、班级、人数、教学总时数、周时数。
- ②领取和翻阅教材、参考资料或辅导资料、习题集。
- ③查阅课程教学大纲（课程标准）和实训大纲。
- ④根据课程教学大纲（课程标准）、实训大纲和教学资料制订“课程学期授课计划”。
- ⑤根据授课计划编写教案。

2. 了解学科型课程教学模式中课堂教学的一般程序

教师进行课堂（一次课）教学的一般程序是：

- ①根据“课程学期授课计划”确定一堂课的课题；
- ②根据教科书相应的章节内容确定教学目的和要求、重点和难点；
- ③根据教科书相应章节内容（有时根据教师的经验或认识做些添删），确定教学内容；
- ④根据教科书章节内容的层次和顺序确定课堂讲授或练习的顺序、层次和步骤；
- ⑤根据教科书相应章节内容的层次和顺序，确定教学过程，即课堂讲授或练习的顺序、层次和步骤。课堂教学的模式多为复习前课，引入新课，讲解概念、特点、类别、方法、步骤、要领，教师示范，学生模仿，教师点评，归纳总结，布置作业。课堂上大都以教师讲授

为主,学生练习或作业往往放在课后进行。部分课程是某几节课专门讲知识或理论,然后再安排专门的实验或实训。

⑥直接选用教科书或辅导资料中的案例、习题作为练习素材,或仿照补充一些自己设计、收集的资料。

⑦构思与编写教案,教案主要抄录教材章节目录和要点内容。在实际的教学实践中,常常发现一些教师的课没有整体感、顺序感,或有头无尾、或有尾无头,显得杂乱无章,一节课听下来,总感觉缺少些东西。究其原因,就是教师没有在设计教学环节下功夫,或者根本就没有对教学环节予以认真考虑。例如,这节课的重点是哪些?应该放在什么时候讲?每个内容的时间分配怎么分?这节课属于什么样的课?是自主学习、合作学习、探究学习,还是活动学习?教师对这些问题都没有清晰的认识。

3. 了解学科型课程教学模式的主要问题表现

学科型课程教学模式的问题主要表现在以下几个方面:

①以学科知识系统和逻辑为导向,忽视职业岗位能力需求,课程教学与职业实际脱节。紧紧围绕教科书来进行教学,很容易导致学非所用、用非所学、教学内容与职业岗位实际脱节的问题。

②以知识传授为中心,忽视职业能力的系统训练。首先考虑知识点,突出知识目标,职业能力目标笼统、含糊,职业能力训练项目的设计随意、零乱,或者干脆没有。

③以教科书为平台,忽视职业活动的实际状况,学生的职业能力无法客观验证。

④以教师为主体,忽视学生主体作用的发挥。具体来说,就是从教师出发,从满足教师讲授和示范操作的需要出发来组织教学,学生练习的需要被严重忽视,学生的练习往往被“挤”到课外去进行,课堂上缺乏真正的师生互动,所谓的互动多数是教师的点名提问。

⑤以知识传授为主,忽视职业能力训练。没有“教、学、做”紧密结合的一体化教学设计,缺乏有效的职业能力训练和知识认知过程控制与行为引导。这样的课堂教学设计与职业教育人才培养目标、以就业为导向等基本特征显然是相背离的。事实证明,以这样的教学设计来实施课堂教学,即使教师准备充分、讲述生动、层次清晰,但学生就是不感兴趣,缺乏学习动力,职业能力难以提高,课堂效果和效率低下。

⑥以终结性评价(期末卷面考试)为主要手段,忽视职业能力和素养的养成与评价。学科型课程教学模式导致了职业教育“学生难学、学得低效,教师难教,教得低效”的局面。同时也导致了职业教育所培养出来的人才“技工缺技能、技术员缺技术”而不受企业欢迎的结果。因此,这一课程模式已到了非改不可的境地。

4.2 分析职业院校课程质量现状

经调研发现,职业院校的部分学生对课程质量的满意度不高。部分学生认为所学的课程对自己的就业帮助不大。部分学生对课程教学不感兴趣,认为教师在教学中“照本宣科”,缺乏学生之间的互动交流,上课时觉得枯燥乏味、无聊,课后缺乏辅导答疑。

部分企业对职业院校课程教学现状整体满意度也不高,认为学校开设的课程滞后于企业技术的发展、内容陈旧。学生掌握的知识(技能)特别是实践操作技能不能满足企业的需求,实践动手能力不足、操作不规范,对现有主流的设备、仪器操作技能掌握不够。

课程质量通过课程开发、课程实施、课程反馈 3 个阶段形成,每个阶段都有影响其质量的因素,结合现状分析,挖掘影响质量的关键因素是实现精准诊改的关键,是课程质量保证的前提。

1. 课程开发质量制约了课程质量

(1) 影响课程标准制定质量的关键因素

①课程目标对专业目标的支撑度体现不够。课程标准在制定过程中往往出现课程目标描述含糊,支撑专业能力的培养描述不清、不透,直接导致课程教学缺乏目标指向,教师说不清“为什么教”,学生搞不清“为什么学”。

②课程内容选取滞后行业企业的需求。随着产业结构的转型升级、战略型新兴产业的发展,知识和技能更新交替迅速,而课程内容的选取却没能及时与新技术、新工艺、新材料、新设备接轨,没有与国际、国内或行业标准对接,导致教学内容严重滞后行业企业的需求。

③课程教学实施建议不全、针对性不强。课程标准制定时对教师的任课资质没有建议,而对采用的教学手段与方法建议太宽泛,针对性不强;仅对教学场地的环境条件有建议,而对课程实践教学设备如何高效使用缺乏有针对性的建议。

(2) 影响课程建设质量的关键因素

①课程建设缺乏目标指引,随意性较大。课程建设因遵循“专业建设规划——课程建设规划——课程建设方案——实施课程建设”的逻辑链路开展,目前因专业建设规划做得不到位,导致课程建设缺乏目标指引,建设随意性较大。

②校企协同共建课程做得不到位,企业先进的技术方案、设备实施、仿真动画资源没有很好地引入,导致课程建设的内容与资源和企业的实际需求相脱节。同时课程建设内容和国家(行业)标准对接不够,课证融通建设理念不凸显,培养人才与社会需求相脱节,导致学生普遍认为课程学习对自己未来帮助不大。

③适应教学新形态的数字化教学资源开发不到位。随着“互联网+教育”新形态的出现,各种移动智能终端的普及,学生的学习不再满足于板书的推导、静态的纸质教材、枯燥无味的 PPT 幻灯片,对微视频、动画、虚拟仿真等数字化资源需求增大,而目前教师开发数字化资源的水平有限,导致数字化课程教学资源开发不到位,学生往往感到教学枯燥、无趣。

2. 课程实施质量制约了课程质量

(1) 课程教学仅关注“课中”,忽略“课前”“课后”

完整的课程教学包括课前、课中、课后 3 个环节,课前通过教学设计进行“备课程”“备学生”,做到对授课内容的难点、重点、学生的学习现状了然于胸。课后开展辅导答疑,解决学生的疑难困惑。目前教师普遍备课质量不高,课后不能及时开展辅导答疑。

(2) 课堂教学过程质量监控不到位

课堂教学过程质量的有效监控应满足两个条件:一是应依据课程目标制定每个知识点(技能点)的学生能力达成标准;二是应借助信息化的手段,方便快捷地完成学生能力达成度测评并形成数据分析报表,目前这两个条件做得不到位,导致过程质量监控“形同虚设”。

(3) 课堂教学手段单一,学生参与度低

优秀的课堂教学最基本的特征是关注人人,实现师生、生生之间的有效互动,促进课程目标的达成。要做到关注人人,提高课程教学的效率,有效依托信息化课程教学平台,而目前应用信息化平台实施教学的覆盖面亟待扩大,课堂中缺乏有效互动交流,学生自然觉得乏味。

(4) 实践教学条件亟待改善

职业院校学生实践动手能力的培养是关键，目前部分职业院校忽视实践教学体系的优化，导致实训设备更新速度滞后于技术的发展，部分大型设备数量有限，实践工位不足，依托企业真实场景开展生产性实训教学普遍缺乏，影响学生实践操作能力的培养。

3. 课程反馈质量制约了课程质量

目前，课程质量反馈通常依靠学生评教来进行，其存在两个问题：一是学生评教处于“事后”反馈，而忽略了“事前”“事中”的反馈，不能及时预警、调控和改进。二是反馈内容不正确，学生评教反馈的是学生对教师的评价，而真正需要反馈的是学生知识（技能）的达成度，所以目前课程反馈质量亟待提升。

4.3 分析课堂教学诊断与改进的途径

有效教学是实实在在每一节课的教学，每一个环节、每一次互动、每一项作业都影响着教学效果。对教师来说，教学中最大的挑战，是如何创造性地利用自己的专业知识和教学知识，在有限的课堂教学时间里，引导学习者尽可能投入到思考所学知识的意义之中。教师的专业水平不是随着时间的增长而必然会持续增长的。教师最应该做的是有意识地自我学习、自我练习、自我提升。在自我练习的过程中，诊断与改进课堂教学是重要的常规项目。

教师诊断与改进课堂教学主要有两个目的，一是更新观念，二是改善行为。二者都是师生进行有效的持续性学习的必要条件，相辅相成，互相促进。

香港学者郑燕祥曾经提出了行动学习循环，如图 4-1 所示。

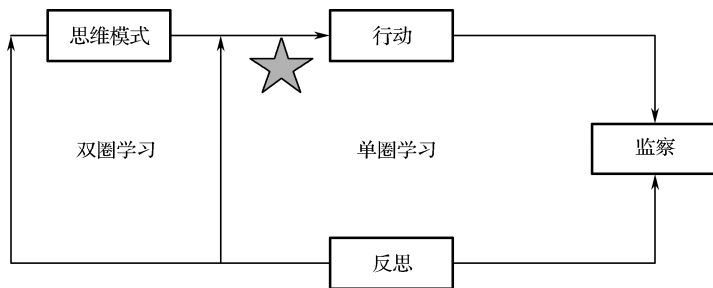


图 4-1 行动学习循环图

一般来说，教师改善自己课堂教学水平的主要方式是参加公开课活动，把自己对教学内容的理解 and 处理、对学生学情的把握、对教学辅助条件的运用揉到一堂课的教学设计中，假设这节课的设计从五角星处开始。教师备好课、写好教案，准备好与教学设计相对应的教学资源，然后开始“行动”，按照设计好的教学计划，在班级里跟学生一起上课。在上课的过程中，教师的注意力不会全部应用在行动上，而总是会分出一些进行“监察”，监察就是通过观察实际行动的结果而判断、分析是否与行动设计相符。如果相符，那么就会肯定自己的设计方案，如果有不符合预先设计意图的环节，便会进行反思，分析原因，并进行改正。一般来说，进行反思的时候，就会回到当初的教学设计方案上。例如，假设教师设计了一个用故事进行导入的环节，但在实际教学中，如果发现导入没有达到提高学生的学习兴趣、使学生在旧知识交汇的故事中期待新学习的开始等预期效果，那么就要反思故事导入法在该教学内

容中的适切性，如果觉得是因为适切性不够，就应该更换一个视频导入或者游戏导入。反思之后行动设计的改变意味着学习已经发生。这样一个从设计到行动、反思，再到重新设计行动方案的学习过程，叫作单圈学习。这也是主动进行练习以提高自己教学水平的通常路线。

单圈学习对于教师之间分享经验、不断提高练习的质量、改变教学行为有着重要的作用。但是很多老师会产生疑问：我们经常参加教研活动，也经常参加听课评课活动，但是为什么课堂教学水平并没有明显的提高？这是因为，多数听课、评课、集体备课活动，或者教后的反思活动，都属于刚才所分析的单圈学习。这种练习之下的反思活动只是聚焦在行动的方案设计上，然后根据修改了的行动方案，再付诸行动。

从上面的行动学习循环图可以看出，在行动之后，根据行动的结果回到设计方案，对方案进行更深入的思考与修改，该行动路线的最大问题是没有触及思维模式。就是说，如果从设计行动计划到行动再到反思，都是在同一种思维模式下进行的话，则无论对设计方案进行怎样多的修改，也只是同一个思维模式下的变形，不会有根本的进步。这就是为什么我们很努力地通过公开课提高教学水平，但总是感觉在原地踏步的原因。

因此，要提升课堂教学水平，还必须进行能够触动“思维模式”的双圈学习。“思维模式”是个体的成长经历和受教育经历综合作用的结果，是潜移默化之间形成的，个体很难清醒地意识到它的存在。因此，为了触动教师认识并反思自己的思维模式，就需要借助于一些新的参照系，如针对教学效果更加及时的反馈方式、针对教学效能的测量方式、学习者关于学习体验的反馈等。例如，有的学校改革教研组的活动方式，把学生的学习体验纳入到正式的教学活动中，定期组织学生参加学习体验交流会，教师则成为倾听者和反思者，把学生的体验报告作为反思的支架。来自学生的体验报告能够触动教师的思维模式，逐渐改变教师过于重视教学内容和教学进度，而相对忽视学生具体的学习体验的习惯。

在教师通过诊断与改进课堂教学的过程中，只有同时注重观念转变和行为改进的主动练习，才能真正起到提高教学效率，提升教学能力的作用。

改进优化教学设计

优秀的教学设计过程是一个教师的创作过程，需要教师付出劳动，也最能充分体现一位教师的业务水平。同时，优秀的教学设计能够促进教与学的优化、实现教学过程的最优化。

教学设计主要包括教学对象分析、教学目标确定、教学策略设计和教学评价设计。教学对象是教学设计的依据，主要包括恰当选择教学内容、实证分析学生情况、准确确定重/点难点；教学目标是对学习者通过教学后应该表现出来的可见行为的具体、明确的描述，教学目标是教学设计活动的出发点和最终归宿；教学策略是对教学方法、教学活动程序、教学组织形式、教学媒体等的一体化规划、设计和组合，主要包括合理安排教学流程、有效设计教学活动、灵活选择教学策略；教学评价是通过对教学设计成果的试用、检验，发现问题，提供反馈、修正和进行优化。教学评价的两个核心环节：对教师教学工作（教学设计、组织实施等）的评价，即教师教学评估（课堂、课外）；对学生学习效果的评价，即课程考核。

要设计好一堂课，教师首先要在充分研究教材、教学内容和了解学生的情况下，确定教学目标、确定教学重/难点，再依据教学目标着手设计适当的教学方法、设计完整的教学过程、选择可用的教学媒体和教学资源、设计简明易看的板书、精选适当的测试练习、设计可行的教学评价和反思等。

教学实施技巧主要包括营造良好学习环境、有效激发学习动机、教学语言精练生动、板书运用熟练巧妙、教学媒体运用恰当、恰当提问有效追问、教学组织方式有效、认真倾听及时反应、强化重点突破难点、强化学生积极表现、合理调控时间节奏、准确把握内容走向、关注个体分层指导、指导学法培养思维等。

5.1 概念探究

5.1.1 认知基本概念

1. 教学设计

究竟什么是教学设计呢？难道仅仅是简单地对一次课进行计划？写出传统的教案吗？当然不是！为了能够对课堂的教与学进行优化，掌握规范、完整的教学设计理念是很有必要的。

教学设计（Instructional Design）是指为了达到预期的教学目标，运用系统观点和方法，遵循教学过程的基本规律，对教学活动进行系统规划、安排与决策的过程。教学设计是面向教学系统，以科学解决教学问题、促进教学效果最优化、促进学习者优化学习为目的的一种特殊的设计活动。它既具有设计的一般性质，又必须遵循教学的基本规律。

教学设计是以各种学习理论、教学理论和传播理论为理论基础，以教育传播过程为对象，

依据教学对象特点和教学理念风格,应用系统方法分析研究教学问题和学习需求,整合教学策略和制定解决方案,对教学结果做出评价,并在评价基础上改进工作和方案的一种有序过程和操作程序。

教学设计是根据教学对象和教学目标,确定合适的教学起点与终点,将教学诸要素有序、优化地安排,形成教学方案的过程。教学设计把课程设置计划、课程标准、单元教学计划、课堂教学过程、教学媒体材料等都视为不同层次的教学系统,即将整个教与学的系统作为研究对象。教学设计是根据课程标准的要求和教学对象的特点,将教学诸要素有序安排,确定合适的教学方案的设想和计划。教学设计的目的是实现教与学的最优化。

教学设计是教师课堂教学的前期准备,对课堂教学质量的影响不言而喻。它要求每一位教师要掌握先进的教学观念、教学方法和教学技术(手段)开展教学,因此,教学设计的倡导不失为一项提高教师教学理论水平和课堂教学质量的有力措施。

2. 教学模式

“模式”对应的英文单词为“model”,“model”还可译为“模型”“范式”“典型”等。一般指被研究对象在理论上的逻辑框架,是经验与理论之间的一种可操作性的知识系统,是再现现实的一种理论性的简化结构。

教学模式,又称教学结构,教学模式是在一定教学思想或教学理论指导下建立起来的较为典型的、较为稳定的教学活动结构框架和活动程序。作为结构框架,突出了教学模式从宏观上把握教学活动整体及各要素之间内部的关系和功能;作为活动程序则突出了教学模式的有序性和可操作性。

教学模式是依据一定的教学思想和教学原则,将教学方法、教学手段、教学组织形式有机地综合为一体的相对稳定的体系。每一种教学模式中对教学方法、教学手段,教学组织形式的组合方式都可以认为是在某一层次上的教学策略范型。

教学模式,既是教学理论的具体化(理论问题),也是教学实践的抽象化(实践问题)。因此,教学模式是教学理论和教学实践的中介,起着承上启下的作用。它既要有教学理论作指导,又要为教学实践提供操作程序。

教学模式的研究核心,是用系统、结构、功能等观点,对已有的教学过程的各种方式、方法进行研究,从而形成一种系统化和多样化相统一的教学模式体系,为教学方式、方法的优选、优用提供保障。

教学模式通常包括5个因素,这5个因素之间有规律的联系就是教学模式的结构。

(1) 理论依据

教学模式是一定的教学理论或教学思想的反映,是一定理论指导下的教学行为规范。不同的教育观往往提出不同的教学模式。例如,概念获得模式和先行组织模式的理论依据是认知心理学的学习理论,而情境陶冶模式的理论依据则是人的有意识心理活动与无意识的心理活动、理智与情感活动在认知中的统一。

(2) 教学目标

任何教学模式都指向和完成一定的教学目标,在教学模式的结构中教学目标处于核心地位,并对构成教学模式的其他因素起着制约作用,它决定着教学模式的操作程序和师生在教学活动中的组合关系,也是教学评价的标准和尺度。正是由于教学模式与教学目标的这种极强的内在统一性,决定了不同教学模式的个性。不同教学模式是为完成一定的教学目标服务的。

(3) 操作程序

每一种教学模式都有其特定的逻辑步骤和操作程序，它规定了在教学活动中师生先做什么、后做什么，各步骤应当完成的任务。

(4) 实现条件

实现条件是指能使教学模式发挥效力的各种条件因素，如教师、学生、教学内容、教学手段、教学环境、教学时间等。

(5) 教学评价

教学评价是指各种教学模式所特有的完成教学任务、达到教学目标的评价方法和标准。由于不同教学模式所要完成的教学任务和达到的教学目的不同，使用的程序和策略不同，当然其评价的方法和标准也有所不同。目前，除了一些比较成熟的教学模式已经形成了一套相应的评价方法和标准外，有不少教学模式还没有形成自己独特的评价方法和标准。

3. 教学思想

教学思想是指人们对人类特有的教育活动现象的一种理解和认识，这种理解和认识常常以某种方式加以组织并表达出来，其主旨是对教育实践产生影响。教育思想具有历史性、社会性、前瞻性、继承性等特征。有助于人们认清教育工作中的成绩和弊端，使教育工作更有起色。如陶行知先生的“生活教育”思想，聂圣哲先生的“养活教育”思想等。

4. 教学原则

教学原则是反映人们对教学活动本质性特点和内在规律性的认识，是指导教学工作有效进行的指导性原理和行为准则，是在某种教学思想的指导下为反映教学规律而制定的教学基本要求。教学原则贯穿于教学活动的整个过程，对教学中的各项活动起着指导和制约的作用。教学原则在教学活动中的正确和灵活运用，对提高教学质量和教学效率发挥着重要的保障性作用。

教学原则是有效进行教学必须遵循的基本要求，为教学策略的制定提供直接的依据。它既指教师的教，也指导学生的学，应贯彻于教学过程的各个方面和始终。

5. 教学系统

教学系统包括教师、学生、教学内容和教学媒体等4个要素。这4个要素在教学过程中不是彼此孤立、互不相关地组合在一起，而是通过相互联系、相互作用形成一个有机的整体。既然是有机的整体就必定具有稳定的结构形式，由于这种结构形式是教学活动进程中表现出来的，所以它必然要受一定的教育思想、教学理论和学习理论的指导，要受一定环境的制约。

6. 教学策略

教学策略是指在不同的教学条件下，为达到特定的教学结果所采用的方式、方法、媒体的总和。教学策略是指为实现教学目标对整个教学过程进行的思考、策划和谋略，包括了对教学方法、教学组织形式和教学手段的选择等。

教学策略是为实现某一教学目标而制定的、付诸实施的整体方案，它包括合理组织教学过程、选择具体的教学方法和手段、制定教师与学生所遵守的教学行为程序等。

7. 教学方法

教学方法是指在教学过程中，教师和学生为实现教学目的，完成共同的教学任务而采取教与学相互作用的活动方式的总称。教学方法是为达到教学目的，实现教学内容传递，运用教学手段而进行的，由教学原则指导的一整套方式组成的、师生相互作用的活动；它是为完成教学任务而采用的办法，包括教师教的方法和学生学的方法；它是教师引导学生掌握知识

技能、获得身心发展而共同活动的方法。

教学方法是与一定教学目标和教学任务相关的具体操作程序，它规定了教学参与者在教学任务中的角色、不同角色之间的相互关系以及每一角色的具体任务。

8. 教学技巧

教学技巧是指教师运用语言、动作、表情、色彩、视频、音频、图像（文字、符号、图表）、动画、模型、实物、标本等手段，遵循教学规律、运用教学原则，创设教学情境，为取得最佳教学效果而组合运用的一整套娴熟的教学方法、技能和技巧。

教学技巧的综合运用是一种实践和探索，教无定法，教师只有辛勤耕耘，开拓进取，精心设计，注重积累，巧妙地运用各种教学技巧，才能不断地提高教学质量。

9. 教学过程

教学过程是指教学活动的展开过程，是教师根据一定的社会要求和学生身心发展的特点，借助一定的教学条件，指导学生通过认识教学内容从而认识客观世界，并在此基础上发展自身的过程。

10. 教学过程最优化

教学过程最优化是指在教学过程中根据教学目标和教学任务，以及学生与教师的具体条件，遵照教学规律和教学原则的要求，设计一个最好的教学方案，然后灵活机动地实施这个方案，以期使某一水平的学生在规定时间内，以较少的时间和精力，获得最大可能的智力和能力的发展。教学过程最优化是教师教学工作的一种独特原则，也是教师解决某种教学、教育任务的一种教学法原理。

教学过程可分为教学设计与教学实施两个阶段，因此，教学过程最优化应包括教学设计最优化和教学实施最优化两大内容。只有最优教学设计方案，未必能达到最优教学实施的效果；唯有教学设计和教学实施两者均优，方能真正达到优化教学过程，提高教学质量的目的。

由于教学设计与教学实施在性质上、功能上和基础上具有一定的差异性，所以，它们的优化特征也将会有有一定的差别。其主要的差别在于教学实施阶段教师的教学技能对优化课堂教学起着举足轻重的作用。因此，教师教学技能的最优化，也将成为这一阶段课堂教学过程最优化的重要特征。

教学设计最优化受设计者的教学观念的制约，同时也受设计者的教育教学理论水平和专业（学科）理论基础的制约。其最优化的特征应是符合教学设计的原理与方法。

教学设计最优化的要求和教学实施最优化的特征一起，构成了教学过程最优化的基本特征和要求。这一基本特征和要求是评价教师教学水平和课堂教学质量的准则和依据，也是教师提高自身教学水平和课堂教学质量而必须不断努力的方向。

11. 教学实施

教学实施是指在一定的教学环境和设备条件下，以学生为主体、教师为主导，师生双方通过互动和合作方式，按照教学设计的系统规划，将教学设计方案物化为学生的学习活动并使学生的智力和能力都得到发展的过程。

教学实施是教师教、学生学的双边活动过程。这一过程使教师进入了动态把握和动态调控阶段。因此，教学实施最优化，除了受教学环境、教学条件、教师的理论基础和专业水平制约之外，还特别受到教师的教学技能和教学经验的制约。

12. 教学生成

教学生成是指在师生互动过程中，通过教师对学生的需要和感兴趣的事物的价值判断，

不断调整活动，以促进更加有效学习的教学发展过程，是一个师生共同学习，共同建构对世界、对他人、对自己的态度和认识的动态过程。

课堂教学出人意料的情况叫意外，及时捕捉到这意外的情况，完善教学、补充教学、启发教学、感悟教学叫作生成。生成是一种唤醒，一种点化，它依托于理解、体验，升华于灵感、灵性。教学生成可遇而不可求，它的产生取决于课堂氛围、学生状况、职业敏感、专业技能。教学既有教师的生成，又有学生的生成；既有问题的生成，又有方法的生成；既有启发的生成，又有灵感的生成。一般教师总是把学生教得没问题，优秀教师总是把学生教得有问题。在问题的产生、质疑、探究中深化对知识的理解、方法的把握、情感的渗透。

生成教学是相对于预成教学而言的，是一种新的教学形态。生成教学强调教学的过程性，突出教学个性化建构的成分，追求学生的生命成长，是一种开放的、互动的、动态的、多元的教学形式。

5.1.2 比较区分概念

1. 区分传统教学设计与现代教学设计

(1) 理念不同

传统教学设计认为学生是接受知识的容器，教学是教师向学生灌输知识的过程。现代教学设计认为知识是学生与外在环境交互过程中建构起来的，教学是师生交往、积极互动、共同发展的过程。

(2) 教学目标要求不同

传统教学设计的教学目标的表述比较笼统，操作性不强，教师较难把握；现代教学设计的教学目标在表达上更具体，可操作性更强。

(3) 教学分析内容不同

传统教学设计分析的重点是教材、教法和教学重/难点。而现代教学设计的教学由“教”教材向“用”教材转变。

(4) 教学策略的侧重点不同

传统教学设计侧重传授的策略和帮助学生记忆的策略，选择以传统媒体为主，强调技能训练和知识的掌握。现代教学设计侧重学法指导、情境创设、问题引导、媒体使用、反馈调控等策略，媒体的使用更加丰富。

(5) 教学过程不同

传统教学设计一般包括组织教学、复习、新授、练习巩固、布置作业。现代教学设计强调师生、生生之间平等对话，强调体验与共鸣，强调理解与共识，领悟是个体的一种感悟。

(6) 教学效果评价不同

传统教学设计主要通过考试来测量学生掌握的内容符合课程标准（教学大纲）的程度。现代教学设计评价的目的是使学生在知识、技能、方法、态度、能力等各方面都得到发展，评价更体现了一种价值。

2. 区分教学设计与教案设计

教学设计是对整个教学系统的设计，其成果一般表现为综合的教学设计包。内含教案、学案、教学课件、教学案例、素材、学习资源、学习成果评价量表、问题的创设、教具的应用等一系列内容，其范围比教案要宽泛得多。所以，教学设计是一个泛化的概念。教学设计可使用表格的方式，也可用叙述的方式。

教案设计是指对具体的某一堂课学习什么、如何教学的详细描述,一般包括教学目标/学习目标、教学对象分析、教学策略与教学活动设计、教学媒体的选择和分析、具体的教学流程图、板书等内容。教案是教学的内容文本,是教学设计的核心部分。

3. 区分教学模式、教学策略、教学方法

从理论向实践转化的阶段或顺序看,是教学理论→教学模式→教学策略→教学方法→教学实践,教学策略是对教学模式的进一步具体化,教学模式包含教学策略。教学模式规定教学策略、教学方法,属于较高层次。教学策略比教学模式更详细、更具体,受教学模式的制约。教学模式一旦形成就比较稳定,而教学策略则较灵活,具有一定的变性,可随着教学过程的变化及时调整、变动。二者是不同层次上的概念。教学方法是更为详细具体的方式、手段和途径,它是教学策略的具体化,介于教学策略与教学实践之间,教学方法要受制于教学策略,教学展开过程中选择和采用什么方法,受到教学策略支配。教学策略从层次上高于教学方法,教学方法是具体的操作,教学策略则包含有监控、反馈内容,在外延上要广于教学方法。

教学模式依据一定的逻辑线索指向于整个教学过程,具有相对的稳定性。教学策略其本身是灵活多样的,结构性显得不足,往往指向于单个的或局部的教学行为。教学策略的含义比教学方法要宽广,层次也比教学方法更高。教学策略不仅包括对教学方法的选择,还包括对教学媒体和教学形式的选择等,而且在具体的教学方法及其组合上也存在着策略问题。教学策略与教学模式都是教学规律、教学原理的具体化,都具有一定的可操作性。教学设计与教学策略是整体与部分的关系,教学策略是教学设计的有机组成部分。

(1) 教学模式与教学方法的关系

①教学过程是分阶段的,在每个教学阶段都有其独特的教学目的和教学任务,因此需要采用不同的教学方法。

②教学过程的各教学阶段是相互联系的,它们的排列顺序都有一定的逻辑性和科学性;教师在各教学阶段所采用的不同教学方法,也有着内在联系的综合,构成了一个严密的系统,这就是教学模式。

(2) 教学策略与教学方法的关系

①教学方法是师生互动的方式和措施,最为具体,具有可操作性,某种程度上可以看作是教学策略的具体化。但是教学方法是在教学原则的指导下,在总结经验的基础上形成的,其形成和运用受到教学策略的影响。

②教学策略不仅表现为教学的程序,而且包含对教学过程的自我监控和自我调整,在外延上大于教学方法。

通过以上分析可见,教学模式是与教学策略、教学方法完全不同的概念。

4. 区分教学原理、教学原则、教学规律

教学原理的本质特点在于对教学规律的说明或阐述,教学研究工作者通过运用一系列的概念、命题来对教学规律做出表述和反映。

教学原则是根据教育教學目的、反映教学规律而制定的指导教学工作的基本要求,应贯彻于教学过程的各个方面和始终。它反映了人们对教学活动本质性特点和内在规律性的认识,是指导教学工作有效进行的指导性原理和行为准则。教学原则在教学活动中的正确和灵活运用,对提高教学质量和教学效率发挥着一种重要的保障性作用。

教学原则对教学规律的反映不同于教学原理,这种反映不是对教学客观规律的直接反映,

这种反映取决于人们对教学客观规律主观认识的深刻程度，从而对教学原则的研究表现出了一种“众说纷纭”的现象：

- ①在同样的教学规律面前，提出了不同的教学原则；
- ②由于对同一客观的教学规律认识不同，因而提出的教学原则也不相同；
- ③教学原则与教学规律彼此之间不一定是单义的联系。

5. 区分教学评价与学习评价

教学评价以教学目标为依据，制定科学的标准，运用一切有效的技术手段，对教学活动过程及其结果进行测定、衡量，并给予价值判断。教学评价是研究教师的教和学生的学的价值过程。教学评价一般包括对教学过程中教师、学生、教学内容、教学方法手段、教学环境、教学管理诸因素的评价，但主要是对学生学习效果的评价和教师教学工作过程的评价。

学习评价是对学习者学习绩效（效果、效益、效率）进行的价值判断。本质是对学习者通过学习所产生的发展变化进行价值判断。学习评价的主要对象是学习者，一般包括对学习者的学习后的认知、技能、情感态度方面的评价。

5.2 理论认知

教学设计的目的是在分析教学需求的基础上，形成解决教学问题的步骤和方案，因此教学设计在形成解决方案的过程中，必须综合应用现代学习理论、教学理论、教育传播理论、教学媒体理论和系统科学理论等，并遵循一定的操作程序。

5.2.1 认知多元智力理论

美国哈佛大学心理学家加德勒于 1983 年提出了多元智力理论。加德勒的多元智力理论认为：每个人都有多种彼此相对独立的智力，这些智力之间不同的组合表现出个体间智力的差异。智力是多方面的，其表现形式也是多样的。人类至少有 7 种智力：语言智力、数理逻辑智力、视觉—空间智力、身体运动智力、音乐节奏智力、社交智力以及自我认识智力。这 7 种基本智力彼此相互联系又相互独立，每种智力由不同的核心能力组成，并以不同的形式得以表现和发挥。每个正常的人都或多或少地拥有这 7 种智力，只是每种智力的发挥程度不同或各种智力之间的组合不同而已。

多元智力理论说明：

①每个人都有自己的智力特点、智力优势，而且不同智力特点的人，其学习方法可能也是不同的。

②每个人的智力结构和认知过程都不尽相同，标准化的考试难以了解学生在认知上的个别差异。教师应在不同的实际生活和学习情境中，从多方面观察、记录、分析和了解每个学生的优点和弱点，并据此设计和采用适合学生特点的不同教法，重视每个学生的个别化学习。

③评价或测验的目的不应该是对学生分类、排名次或贴标签，而应该是帮助教师与家长认识和了解学生的学习特点和需要，并采用适当的措施帮助每位学生充分发展其才能。

④每个人都有独特的智力结构和学习方式，对所有学生都采取同样的教法是不合理的。真正有效的教学是能够将学生的智力特点和教师的教法相配合。

⑤每个学生都有可取的方面，问题不再是一个学生有多聪明，而是怎样聪明、在哪些方面

面聪明,换句话说,重要的是在于教师应该从不同的角度去了解学生的特长,发现其闪光点,采取适合其特点的有效方法,使其特长得到充分的发挥。

⑥每种智力都有其独特的认知过程和符号系统,会受经验和环境的影响而发生改变。学校应当营造丰富的学习环境,教学方法和手段应当根据教学对象和教学内容而灵活多样。学校应重视不同层面的智力,给予学生较大的不同的发展空间,使每个学生都得到全面充分的发展。

多元智力理论提示职业教育的教学评价必须摒弃以标准的智力测验和学科成绩考核为重点的评价观,树立正确的评价观。正确的评价观应建立在全面评价学生的基础上。首先,在人才评价的内容方面,不能仅仅局限于学业智力,而应考虑多元智力开发的几个方面;其次,在人才评价的方式上不能只注重标准化的考试;最后,在人才选拔的依据上,不能只注重考试的结果,而不管其过程。只有注重评价内容的全面性与评价方式和依据的科学性,才能使评价真正成为促进每个学生充分发展的有效手段。因此,在构建职业院校的教学质量评价体系时,必须构建发展性的教学评价体系,在促进学生素质全面发展的同时也要促进学校教育水平的全面发展。

5.2.2 认知成功智力理论

美国著名心理学家斯腾伯格于1997年提出了成功智力的概念,其“成功”是指个体能在现实生活中实现自己的目标。这种目标是个体通过努力能够最终达成的人生理想。因此,成功智力也就是指用以达成人生主要目标的智力,它能使个体以目标为导向并采取相应的行动。

成功智力包括分析性智力、创造性智力和实践性智力3个方面。分析性智力是主体有意识地规定心理活动的方向,以发现有效解决问题的能力。分析性智力是成功智力中唯一与传统智力测验所测得的学业智力有重合的部分,但分析智力的外延要比学业智力宽广。创造性智力是一种超越已知给定的知识和信息并产生出新异独特思想的能力。这种智力在影响成功的众多因素中是至关重要的一个成分。实践性智力(社会智力)是与学术智力相对而言的,意指个体解决实际生活问题的能力。它随着年龄的增长而逐渐发展,与个体的隐性知识的数量有关。

斯腾伯格指出,成功智力是一个有机整体,其分析性、创造性及实践性智力存在于每个个体身上,只是三者个体身上的比例和平衡状况有所不同而已。三者相互依存,相互制约,相互协调,共同构筑与学业智力截然不同的成功智力系统。分析智力用来发现好的问题解决方法,创造性智力帮助形成好的问题,实践性智力则可将分析结果以一种行之有效的方法来加以实施。

斯腾伯格认为,成功智力只有在分析、创造和实践能力三方面协调、平衡时才最为有效。具有成功智力的人不仅具备这些能力,而且还会思考在什么时候、以何种方式来有效地使用这些能力。

成功智力理论表明:

①每个学生都有自己的优势智力领域,有自己的学习类型和方法,学校里不存在“差生”,全体学生都是可育之才。因此,教师所关注的不再是一个学生有多聪明的问题,而是一个学生在哪些方面聪明和怎样聪明的问题。

②成功意味着个体在现实生活中达成自己的目标。每个人都会有自己的人生目标,因此,成功并非是伟人的专利,它也属于在现实生活中找对自己位置的平凡人。人人都能成功,人

人人都应成功。教师应当建立人人都能成功的教育理念，真正做到面向全体学生，为每个学生取得最终成功做好充分准备；教师应当帮助学生确立成功的具体目标，挖掘学生身上的潜力，找出促进他们成功的途径。

③对于具体的个人而言，成功智力中的3种智力并非是平均分配的，有人可能学业能力较强但实践能力较差，有人可能创造性能力强但学业能力弱，有人可能创造性能力和实践能力都强。也就是说，学业智力强的人可能在学校中容易获得成功，但在现实生活和工作中却不一定能获得成功，学校中的成功不等于工作和生活中的成功。要想获得成功，必须具有实践性智力。

因此，对于教学评价，首先要相信学生个人发展的潜力，评价过程应该是积极的，有助于学生的发展，发展学生的个性，而不应该抑制学生的创造性和积极性。其次，评价要改进学生的学习机会，促进学生的学习过程，提高学生的学习质量。对优秀学生而言，评价要增加学生的学习满足感和成就感，激发学生的动机，支持学生的创新，促进学生的发展，巩固成绩；对学业成绩欠佳的学生而言，评价要使学生得到帮助，提供咨询的机会，改进学生的学习，提高和恢复学生的自尊心，要让学生感到自己正在取得进步。再次，职业院校的教学评价，应该强调树立正确的能力观，强调学生职业能力的获得，特别是强调具体工作和生活中实践性能力的培养。因为在现实工作中真正起作用的不是凝固不变的智力，而是成功智力，是真正能解决实际工作和生活中问题的实践性智力。

5.2.3 认知行动导向学习理论

所谓“行动”，就是指“有目标指向、其内部构成可以理解并能够制造出具体结果的操作过程”。具体来说，“行动导向”是指由师生共同确定的行动产品来引导教学组织过程，学生通过主动和全面的学习，达到掌握过程性知识（实践性知识）、培养自我职业能力和关键能力的目的。行动导向的学习过程的核心就是把行动和学习统一起来的活动。行动导向学习的基本原则是“通过学习情境中的行动来学习”“为了真实情境中的行动而学习”。

行动导向学习理论是以人为本探讨认知结构与个体活动间关系的学习理论。它认为人是主动、不断优化和自我负责的，能在实现既定目标的过程中进行批判性的自我反馈。学习不再是外部控制而是一个自我控制的过程。“行动”是学习者在主动、自我管理、自我负责的前提下，有计划、有针对性地解决问题，达到给定或自己设定的目标的一种有意识行为。

行动导向学习理论强调学习者对学习过程的批评、反馈，即学习评价（包括自我评价和外部评价），从而获取加工信息和解决问题的方法。它把认知学习过程与职业行动结合在一起，将学习者的个体学习过程与适应外界职业要求结合起来，对学习者创新意识和解决问题能力的培养具有极大的促进作用。

行动导向学习理论实质上就是行动导向教学方法论，其教学方法一般采用跨学科的综合课程模式，不强调知识的学科系统性，重视“案例”“解决实际问题”以及学生自我管理式学习。

行动导向教学方法的基本教学程序是：接受任务→有产出的独立工作→展示成果→总结谈话四大步骤。

在行动导向教学方法中，常用的具体教学法包括以下内容。

①谈话教学法：谈话教学法主要是通过师生之间的谈话进行教学的方法。在这里，教师是教学活动的引导者和组织者，学生是受动者。

②四阶段教学法：四阶段教学法是把教学过程分为4个阶段进行的程序化技能培训教学方法。具体教学程序为准备（设置问题情境，教师讲解）；教师示范（怎样做），学生模仿；布置练习，学生练习；教师观察、检查、纠正、归纳总结。

③项目教学法：项目教学法是一种几乎能够满足行动导向教学所有要求的教学方法。它是师生通过共同实施一个完整的项目工作（以生产一件具体的、具有实际应用价值的产品为目的的工作任务）而进行的教学行动。

④引导文教学法：引导文教学法是借助一种专门教学文件即引导文（常常以引导问题的形式出现），通过工作计划和自行控制工作过程等手段，引导学生独立学习和工作的项目教学方法。

在行动导向教学方法中，现代职业教育普遍采用的方法除了上述教学法之外，还有六阶段教学方法、头脑风暴教学法、张贴板教学法等。

行动导向学习理论，主张跳出传统的职业教育学科体系的藩篱，构建情境化、模块化、综合化、本土化、工作过程系统化的学习领域课程体系，主张学生在“干中学、学中干”。因此，行动导向学习理论提示了传统的职业教育必须走上彻底改革的道路，改掉传统职业教育重理论、轻实践，重知识、轻技能，重结果、轻过程的弊端，重构职业教育的以行动为导向的课程体系、方法体系和评价体系，注重过程性评价和成果性评价，注重能力本位评价和真实性情境评价。

5.2.4 认知建构主义学习理论

建构主义理论认为，学习就是在社会性交往中，由于内在认知结构与外来客观结构之间相互作用所造成的认知结构不断增加或改变的过程。建构主义理论强调以学生为中心、以问题为核心、学习必须在真实的情境中展开，强调学习任务的复杂性和协作学习的重要性，强调非量化的整体评价，要求设计学习任务的学习环境、要求设计多种自主学习策略，使得学习能够以学生为中心开展。

1. 建构主义理论有关学习的关键性诊断

建构主义理论提出了以下3个有关学习的关键性诊断：

①学习是学习者对新知识的主动建构。学生的意志自决和行动自主是接近、选择和解释外来客观结构的前提条件；

②学习是学习者对新知识的有意义建构，学习就是学生已有认知结构与外来客观结构的有机组合的过程；

③学习就是学习者在社会性活动中完成自主地、有意义地建构外来客观结构的过程。学生是在建构、重构、解构的循环中发现、学习和巩固知识的。

建构主义的学习过程，是学生根据本体已有的经验、有价值的文本和现存的观点，从周围的环境中主动获取信息、构筑属于本体自我的新知识结构的过程。这一过程使学生处于一个真实、互动的环境中展开有效的学习，有助于培养学生的元认知能力，有助于促进学生对一个知识领域的生成性理解，有助于帮助学生实现对自我学习行动的反思。而教师要对学生在学习过程中出现的难点、问题以及失误、挫折及时地做出积极的反应，帮助学生修正自我建构的路径和方向。

2. 建构主义学习理论的典型特征

建构主义学习理论是行动导向学习理论的基础，以学为主的教学设计的理论基础主要是

建构主义学习理论，它具有 3 个典型特征：

- ①基于行动、生成和建构意义的“学”，学生主动存在；
- ②基于支持、激励和咨询意义的“教”，教师反应存在；
- ③基于整体、过程和实践意义的“境”，情境真实存在。

这 3 个典型特征表明了培养技术型和技能型人才的职业教育的教学过程是以学生为中心的行动导向的教学过程，学生在一定的职业情境中主动构建本体自我的工作过程知识，培养自我的职业能力，教师是教学的组织者、指导者、咨询者和评价者。评价职业院校的教学质量，不仅要教学过程的教学方式（项目教学、案例教学、任务教学、订单教学等）、师生的角色与地位、课程的内容结构，还要看教学过程职业情境的真实性，要求职业院校的硬件建设凸显职业教育的特点。

3. 建构主义学习理念的 4 个原则

建构主义学习理念的 4 个原则：

- ①主动性原则，指学习是根据先前的认知结构主动和有选择地对知识意义的建构过程；
- ②情境性原则，指学习应该与一定的社会文化背景即“情境”相联系，实现学习者对知识意义的主动建构；
- ③协作性原则，指个人只有通过意义的共享和协调，才能使理解更加准确、丰富和全面；
- ④体验性原则，指学习者要想完成对所学知识的意义建构，最好的办法是让学习者到现实世界的真实环境中去感受、体验。

5.2.5 认知技术知识理论

按知识的来源分，可把知识分为科学知识、人文知识和社会知识；按知识的表现形态分，可把知识分为显性知识和隐性知识；按人类学分，可把知识分为言传性知识和意会（默会）性知识；按知识与实践的关系分，可把知识分为认识世界的知识和改造世界的知识；按信息加工心理学分，可把知识分为陈述性知识和程序性知识；陈述性知识通常指理论知识即科学性知识，属于认识世界、认识事物和人、揭示事物之间的关系和规律的知识，一般描述的是“是什么”“为什么”的知识；程序性知识属于改造世界、改造事物和人的行为的知识，主要描述的是“怎样做”“怎样做更好”的知识，这类知识也叫技术性知识。技术性知识按其表现形态，又可分为技术性理论知识和技术性实践知识；技术性理论知识是一种对事物既知其然又知其所以然的知识，是一种可以言传、书本上可以找到、可以通过纸笔检测的知识（显性知识）；技术性实践知识是一种对自然事物通常最多只知其然而不知其所以然、难以用言语表达和传授、仅能以实际操作的方式加以表演或演示的知识（默会知识或经验知识）。

从知识的分类中可以看出，技术性知识和科学性知识是两种有着密切联系但又不尽相同的知识体系，它们各有自己的性质、任务、内容、方法、研究过程和评价标准。

职业教育的重点是要培养学生的创新精神、技术知识和实践能力。但传统的职业教育却存在着学问化的倾向，其主要的特征表现在：课程内容理论化、学习方式课堂化、学习结果文凭化、学校组织制度化。其思想根源在于“技术是科学的应用”“实践是理论的应用”这一思维范式。这一思维范式导致了以科学的重要性取代了技术的重要性，或者说导致了技术相对于科学的独立性的丧失。这种课程模式，重理论、轻实践；重知识、轻能力；重结果、轻过程，是一种照搬普通教育的知识导向课程模式。这种课程模式导致了职业教育的“学生难学，学得低效；教师难教，教得低效”的局面；也导致了职业教育所培养出来的人才“技工缺

技能、技术员缺技术”而不受企业欢迎的结果。因此，这一课程模式已到了非改不可的境地。

由于技术知识包括了技术理论知识和技术实践知识。技术实践知识又是一种情境性知识，它与个体所要从事的职业的工作任务和工作过程密不可分，需要在工作过程中体验和构建。因此，职业教育课程的开发核心应当是工作实践，“工作与课程”应是职业教育课程研究的重要主题。职业教育课程开发应当是如何从工作结构而不是学科结构中获得职业教育的课程结构。因此，构建以行动为导向的职业教育课程模式，应当成为当前职业教育课程建设的一个中心课题。

由于理论知识是“是什么”“为什么”的知识；而实践知识是“怎么做”“怎么做更好”的知识。因此，希望通过理论知识的学习来发展学生的一般能力，然后借以轻松地发展学生实践能力的梦想必然是要破灭的。同时，在能力的意义上，一般能力也不能成为实践能力的基础。因此，构建行动导向的职业教育课程模式，必须遵循职业性原则，并以情境性原则为主，科学性原则为辅，通过人本性原则，转化为个体的职业能力。

技术性知识和科学性知识两者的差异为职业教育和研究型高等教育提出了两种不同的知识观和质量观。对于职业院校的学生来说，首要的任务是要掌握一定的技术性知识，因为这是将来从事具体职业工作所必备的职业能力。而且，职业院校应当是以传授技术性知识为主，而万万不能以传授科学性知识为主。这种知识观和质量观决定了职业院校的质量评价体系和评价标准与研究型高等教育的质量评价体系和评价标准是决然不同的。

5.2.6 认知学习理论

教学设计的心理学基础来自行为主义心理学的学习理论、认知心理学的学习理论、人本主义心理学的学习理论等。通过采用比较的方法，应树立这样的态度：三种学习理论在教学设计上各有价值，不宜采用同一标准比较其效用。也不应采用直接套用的观点来学习，而应该内化其精神实质于教学设计实践之中。

1. 行为主义学习理论

行为主义学习理论代表人物斯金纳提出了刺激—反应（S—R）理论。该理论认为，人类的一切行为，其构成的基本要素是反应，一切行为表现只是多种反应的组合；而该等反应中，除少数是生而具有的反射之外，全都是个体在适应环境时，与其环境各种刺激之间的关系，是由经典条件作用的学习过程所形成的。基于这种理论，在教学实践中出现了程序教学和教学机器，学习被分成一系列的小步子，后一步的学习建立在前一步知识掌握的基础上。学习者主动完成这些小步子的学习，自控学习的进度，就能获得好的学习效果。如果学习成功，则应立即给予学习者以“报偿”。程序教学以其精确组织的个别化、自定步骤的学习，确立了许多有益的指导原则。目前对于教学设计尤其是 CAI 设计仍然具有重要的指导意义。

概括地说，行为主义观点在教学设计中最基本的应用是把可观察行为作为教学基础，提出用可观察行为动词界定各类教学目标（包括价值观与学习态度）并依此进行教学传递与评价。

2. 认知主义学习理论

认知理论探讨学习者内部的认知活动，其中主要是认知结构学习理论和信息处理学习理论。现代认知学习理论主要有两派：一是以布鲁纳、奥苏贝尔为代表的认知结构理论，二是以加涅为代表的信息处理学习理论。

(1) 认知结构学习理论

在认知结构学习理论中，布鲁纳特别强调学生主动探索的精神，认为教师在教学设计时应注意四条原则：

①要想让学生在学习情境中，经由主动发现原则而获得知识，教师必先将学习情境及教材性质，解说得非常清楚；

②教师在从事知识教学时，必先配合学生的经验，将所授教材做适当组织，务使每个学生都能学到知识；

③教材的难度与逻辑的先后顺序，必须针对学生的心智发展水平及表征方式，做适当的安排，使学生的知识经验前后衔接，从而产生正向学习迁移；

④在教材难易安排上，必须考虑学生学习动机的维持，太容易学会的教材，缺少成就感，太艰深难以学会的教材，又易生失败感，因此，适度的调适才能维持内在的动机。

(2) 信息处理学习理论

加涅的信息处理模型把学习过程看成是由 3 个系统协同作用的过程。

①感官收集。指个体凭视、听、嗅、味等感觉器官感应到外界刺激时所引起的短暂记忆。其作用是提供个体进一步进行处理的信息，如决定予以进一步处理，就加以注意，并予以编码转换为另一种形式。否则，即予以放弃，形成感官收集过的遗忘。因此，感官收集是选择性的，是信息处理的第一站。

②短期记忆。指感官收集后再经注意而在时间上延续到 20 秒以内的记忆。从电话簿查到号码再到电话机上拨号或按键，这期间就是靠短期记忆。在整个信息处理过程中，短期记忆对个体的行为，具有两种重要作用：其一是对刺激表现出适当反应。如谈话、阅读等，都是边接受刺激边做出反应。其二是对个体认为重要的信息采用诸如复习的方式，使之保持较长久的时间，然后输入长期记忆。

③长期记忆。指保持信息长期不忘的永久记忆。与短期记忆容量有限不同，长期记忆容量可以说是无限的，研究表明，即使是大科学家储存的信息也只占到其脑容量的 5% 左右。贮存在长期记忆中的信息有两类：一类为情节记忆，另一类是语意记忆。

心理学研究表明，信息处理过程是新旧信息交互作用的复杂过程，而且在信息处理的不同阶段其心理表征也不同。在信息转换的译码行为，既可以是将外在的具体事物，转换为抽象的心理事件以便贮存，也可以在以后遇到该事件时，随时将记忆中贮存之译码取出核对，从而认识该事件。短期记忆的内容是有限的。其容量有限的原因，是因为时间很短，如非刻意复习，即会被输入的新信息冲击而流失。

3. 人本主义学习理论

人本主义心理学认为人性为善，人生而有善根。只要后天环境适当，就会自然生长。人所表现的任何行为，既不是外在刺激引起或决定的，也不是孤立或片段的，而是发自内在、出于当事人自己感情与意愿所作的自主性与综合性的选择。人本主义心理学家不主张教师刻意教学生知识，而主张教师辅导学生自主自动地学习他喜欢而且认为有意义的知识。其代表人物有马斯洛、康布斯、罗杰斯。

(1) 马斯洛的学习理论

马斯洛的理论对教育的意义可以总结为两个方面：其一，教师不应用外铄的方式约束学生学习，不用刻意教导他，教师的任务不是教学生知识而是创设良好的学习环境，让学生自由选择，自行决定，他就会学到他所需要的一切。其二，人性中存在两种力量，适当的教育

使人心智成长,不当的教育会扼杀心灵和生机。

(2) 康布斯的学习理论

康布斯认为,成功的教学不是在于教师教学生多少知识,而是在于教师能启迪学生使知识个人化,从而获得意义。

(3) 罗杰斯的学习理论

罗杰斯认为真正良好的教学设计,是给予学生充分的自由,让其发现自己的真理与智慧。真理与智慧永远是蕴藏于尚未发现的知识背后,教师带领学生合力去挖掘探索,才是最理想的教学活动。人本主义学习理论对教学设计的意义大都是在观念上,如怎样发挥人的潜能问题等。

5.2.7 认知系统理论

系统理论是作为一种科学的方法论对教学设计产生举足轻重的影响。任何系统都包括五个要素:人、物、过程、外部限制因素和可用资源,这五个要素间有三种联系形式:

①过程的时间顺序;②各因素间数据或信息流程;③从一个系统中输入或输出的原材料(人或物)。

系统理论把事物看成是由相互关联的部分所组成的具有特定功能的整体。它要求人们着眼于整体,从整体与部分、整体与环境之间的相互联系、相互制约中选择解决问题的优化方案。如相对于一堂课来说,不仅要考虑这堂课中的各个要素,把它本身作为整体来看待,同时,还要考虑这堂课与本单元教学甚至本课程教学的关系。所以,教学系统作为一种“人为系统”,其本身是分层次的,而且由于参照点不同,系统的构成也是灵活多变的。当把课堂教学作为一个系统来对待时,系统教学设计主要是从“输入(建立目标)——过程(导向目标)——输出(评价目标)”这一视角来看待其整体优化问题的。系统教学设计有利于保证真正从行动上落实教学系统的整体观念,克服以往的局部改革对旧教学机制触动不大的缺陷。

5.2.8 认知传播理论

信息传播是由信息源、信息内容、信息渠道与信息接受者为主要成分的系统。进行信息传播,必须对信息进行编码,考虑信息的结构与顺序是否符合信息接受者的思维与心理顺序。信息不能“超载”,过于密集的信息直接影响传递效果,增加负担。而且不同信息的注意获得特性不同。有些材料宜于以视觉方式呈现,有些则宜于用听觉方式呈现。还可以运用多种暗示技巧来增强这种注意获得特性,更重要的是考虑信息接受者的特性(年龄、性别、偏好等),激发其内在学习动机等。

5.2.9 认知布鲁姆教育目标分类学理论

美国教育心理学家布鲁姆(B.Bloom)首创“教育目标分类学”,布鲁姆将教育目标划分为认知领域、情感领域和动作领域3个领域,共同构成教育目标体系。

1. 认知领域的教育目标

认知领域教学目标分层如表5-1所示。

表 5-1 认知领域教学目标分层

目 标 水 平	具 体 行 为
知道（知识）	指认识并记忆。这一层次所涉及的是具体知识或抽象知识的辨认，用一种非常接近于学生当初遇到的某种观念和现象时的形式，回想起这种观念或现象
领会	指对事物的领会是初步的，不要求深刻的领会，只是肤浅的。包括①转换：用自己的话或用与原先的表达方式不同的方式表达自己的思想；②解释：对一项信息加以说明或概述；③推断：估计将来的趋势或后果
应用	指对所学习的概念、法则、原理的运用。它要求在没有说明问题解决模式的情况下，学会正确地把抽象概念运用于适当的情况
分析	指把材料分解成组成要素部分，从而使各概念间的相互关系更加明确，材料的组织结构更为清晰，详细地阐明基础理论和基本原理
综合	以分析为基础，全面加工已分解的各要素，并再次把其按要求重新组合成整体，以便综合地创造性地解决问题。它涉及具有特色的表达、制订合理的计划和可实施的步骤、根据基本材料推出某种规律等活动
评价	这是认知领域里教育目标的最高层次。这个层次的要求不是凭借直观的感受或观察的现象作出评判，而是理性深刻的对事物本质价值作出有说服力的判断，它综合内在与外在的资料、信息，作出符合客观事实的推断

2. 情感领域的教学目标

情感领域教学目标分层如表 5-2 所示。

表 5-2 情感领域教学目标分层

目 标 水 平	具 体 行 为
接受或注意	指学习者愿意注意某特定的现象或刺激（选择性注意）
反应	指学习者主动参与、积极反应，表示出较高的兴趣
形成价值观念	指学习者确认某种事物、现象或行为是有价值的，学习者将外在价值变为自己的价值标准，形成了某种价值观、信念，并以此来指引其行为
组织价值观念系统	指学习者在遇到多种价值观念呈现的复杂情境时，将价值观组织成一个体系，对各种价值观加以比较，确定其相互关系及相对重要性，接受自己认为重要的价值观，从而形成个人的价值观念体系
价值体系个性化	指学习者通过对价值观念的组织，逐渐形成个人的品性。各种价值被置于一个内在和谐的构架之中，并形成一定的体系。个人言行受该价值体系的支配；观念、信仰和态度等融为一体，最终的表现是个人世界观的形成。达到这一阶段以后其行为是一致和可以预测的

3. 动作领域的教学目标

动作领域教学目标分层如表 5-3 所示。

表 5-3 动作领域教学目标分层

教 学 目 标	具 体 行 为
模仿	①对演示、动作的模仿，对工具和装置的使用。 ②把描述语言转化为实际动作
理解（对模仿动作的理解）	①解释装置结构原理。 ②动作作用的解释。 ③动作结果的解释和概括

续表

教 学 目 标	具 体 行 为
协调（动作组合协调）	①动作分解和组合协调的实现。 ②动作组合计划设计。 ③对实验结果的解释和概括，并写出实验报告
熟练	①对动作作用的估计。 ②对组合动作或某种装置进行设计、计划。 ③结果的解释、推论及评价
创新（新动作的创造）	①新情境下对动作的设计和实现。 ②新情境下对结果的解释、整理

5.2.10 认知职业教育改革的基本观念

一个好的教学设计方案必须体现现代教学观，教学观通常是指教育工作者对一些重大的教育现象、问题或事件的比较稳定的看法，它集中反映了教育工作者的教育价值取向。

当代的教育改革都是以教学观念的变革为先导的，因此，转变教学观念已成为每一个教育工作者必须面临的首要问题。

1. 人才观

人才结构理论将人才分为四种类型：学术型、工程型、技术型和技能型。

加德纳的多元智力理论指出人类的智能是多元的。个体的智能不仅仅是一种智能，而是一组智能，至少有 7 种智力；个体的智能倾向是多种智能集成的结果。个体所具有的智能类型大致可分为两大类：一类是抽象性思维智能；另一类是形象性思维智能。

主要智能倾向为抽象性思维者，能较快地获取陈述性理论知识，可以成为研究型、学术型、设计型的专家；主要智能倾向为形象性思维者，能较快地获取经验性和策略性知识，可以成为技术型、技能型、技艺型的专家。数学家、物理学家、医学家是专家，工程师、政治家、歌唱家是专家，高级技术工、技术员、高级技师同样也是专家。研究表明，各类学校（职业教育的学校和普通教育、高等教育的学校）同层次的学生之间，只有智能结构类型的不同，没有智力水平高低之分。各类院校所要培养的对象在智能类型上的差异，决定了两类教育的培养目标的差异。教育的根本任务，就在于根据人的智能结构和智能类型，采取适合的培养模式，来发现人的价值、发掘人的潜能、发展人的个性。

2. 能力观

现代职业教育的能力观的具体内涵如下。

①现代职业教育的能力观，就是要实施以人为本，以能力为本位，全面发展的职业教育指导思想。

②现代职业教育的能力观，强调职业情境对形成职业能力的重要性和必要性；强调职业能力来自于职业情境中的行动训练而又超脱职业情境本体存在，即职业能力源于职业情境而又高于职业情境；

③以人为本，全面发展的能力观，强调培养学生的专业能力，其目的是使学生善于在职业实践中，将习得的相关职业理论知识加以转化，以便满足对职业的专门要求。专业能力具体表现包括对个体所从事的职业所涉及的“物”或“人”的操作、维护、保养、服务、管理等方面的能力。

④以人为本，全面发展的能力观，强调培养学生的方法能力，其目的是使学生在复杂的工作环境和生活环境中，学会运用已知的有效办法和经验，灵活、创造性地与新的未知打交道。

⑤以人为本，全面发展的能力观，尤其强调培养学生的社会能力，其目的是要使学生成为一个活生生的社会人。一方面，要融入社会，成为与他人共同生活、和谐合作、行使社会责任的个体；另一方面，要善于主动地面对生活的挑战并积极地对生活的难题，既敢于获取胜利不骄傲，又敢于直面错误不气馁。

3. 专业观

现代职业教育的专业观具体内容如下。

①以“职业”形式运行的职业教育的专业应凸显职业的内涵，具体应做到以下 4 个方面的一致性。

- ◆ 专业划分的基础与相关职业在职业资格（包括专业知识、专业技能）方面所具有的一致性；
- ◆ 专业培养目标制定的依据与相关职业在职业功能方面所具有的一致性；
- ◆ 专业教学过程的实施与相关职业在劳动过程、工作环境和活动空间（职业情境）方面所具有的一致性；
- ◆ 专业的社会认同与相关职业在社会上的地位及其社会价值判断方面所具有的一致性。

②职业教育的专业不完全等同于职业，具体内容如下。

- ◆ 专业是社会分工、职业归并和价值认可的产物，应具有职业的定向功能、生计主导功能和社会保障功能。
- ◆ 专业的数量既与职业分工的专门化程度相关，又受科学技术合理性与教育效益最大化的制约，所以专业划分应尽可能多地覆盖社会职业或工作岗位。

③职业教育的专业不等于学科门类，不侧重于学科分类的学术性，不是学科专业的“压缩饼干”。

④职业教育的专业不等于社会职业或劳动岗位，与社会职业之间不是一一对应的关系，是对社会职业的“岗位群”“职业群”所需的技能、知识与态度的一种科学编码，是一种建立在职业分析基础上的教育“载体”。

4. 课程观

现代职业教育的课程观认为：人才培养的社会需求目标决定了职业教育课程在整体结构框架上应具有目标的“定向性”、内容的“应用性”和实施与评价的“整体性”三大特点；人才培养的个人需求目标决定课程开发的具体指导思想，是应在目标层面上树立“能力指向”的“能力观”，在内容层面上树立“宽基础复合型指向”的“基础观”，在实施与评价层面上树立“工作过程指向”的“过程观”；职业教育的课程属性（“三性”“三观”）是职业教育课程内容宏观结构的基石。

职业教育课程微观排序要取得突破的第一要务是课程内容的抉择取向，即如何根据课程开发的科学性、情境性和人本性三大原则，对涉及事实、概念以及理解、原理方面的“陈述性知识”和涉及经验、策略方面的“过程性知识”进行抉择和取舍的倾向。按照不同的抉择取向，将开发出不同类型的职业教育课程。职业教育的课程开发，应以情境性原则为主，科学性原则为辅，旨在经由人本性原则的梳理，内化成个体的能力。

职业教育课程微观排序要取得突破的第二要务在于课程结构形式的确立，即是传承学科

体系的脉络还是根据行动体系进行展开的问题。现代职业教育的课程，不再是普遍理论的复制而是特定的个人的事情，也不再是一成不变的结果，而更多的是一种过程；由于职业教育的多变性，导致所面临所要解决的问题具有不一致性、不确定性、不稳定性 and 独特性的特点，只有情境化和行动化，才能运用直觉、类比、隐喻而非普遍规律来处理学习者的“混沌”状态。

5. 教学观

现代职业教育的教学观是基于行动导向的教学观。所谓职业教育行动导向的教学，是以学生为中心的教学，教师是学习过程的组织者与协调者，在教学中，教师与学生互动，让学生通过“独立地获取信息、独立地制订计划、独立地实施计划、独立地评估结果”，在自己“动手”的实践中，掌握职业能力、习得职业知识，从而构建属于自己的经验和知识体系。

行动导向的职业教育，强调学生作为学习行动的主体，强调要以职业情境中的行动能力为培养目标，以职业情境中的行动过程为途径，以师生及生生之间互动的合作行动为方式，以学生自我构建的行动过程为学习过程，以专业能力、方法能力、社会能力整合后形成的行动能力为评价标准。

教师在整个教学行动过程中扮演着一个组织者、协调者的角色，在教学中勤于给学生提供咨询和帮助。一个好的教师还应该是一个学习情境的设计者、塑造者和导演者。

行动导向职业教育的教学方法，应由归纳、演绎、分析、综合等传统方法向项目教学法、案例教学法、仿真教学法、角色扮演教学法转换；宏观课程结构设计应由学科结构体系向工作过程体系转换；教学场所的作用范围，也应由传统的单功能专业教室，即描述性、报告性的理论课堂，向多功能的一体化专业教室，即兼有理论教学、小组讨论、实验验证和实际操作的教学地点转换。

职业教育的教学框架是一个由实践情境构成的、以过程逻辑为中心的框架，是基于情境性原则教学的“行动体系”框架，强调的是整体教学行动与典型职业行动的整合。

6. 评价观

教学评价是对学生能力高低的认定。教育类型及学生的智力类型不同，评价的标准和手段也应不同。评价的关键在于如何以人为本对能力进行整体性评价。

以人为本的整体性评价观，强调对学生能力高低的认定必须遵循 4 个基本原则，即完整性原则、连续性原则、互动性原则和科学性原则。

①完整性原则要求评价的思维模式追求的不是学生对学科知识体系完整性的物理性存储，而是对职业工作过程完整性的生物性把握；不只是涵盖职业实践所需要的技能与知识的专业能力，还包括善于学习、善于工作的技巧性、策略性的方法能力和参与性、批判性的与环境和人打交道的社会能力。

②连续性原则要求评价的观察模式着眼的不仅是学生能力的初始条件和终端状态，而是更要重视处在起点与终点之间能力发展的渐进过程。

③互动性原则要求评价的运作模式不是单边的行动，不只是教师自上而下权威性的评价，而应该是双边的行动，是学生主动参与的民主性评价，是师生之间的互动和评价。

④科学性原则要求评价的理论模式是教育的普遍规律与职业教育的特殊规律相结合的产物——职业科学。以就业为导向的职业教育，职业实践所需的行动能力则应是评价的逻辑起点，而职业科学应成为职业教育的母体科学。

以人为本的整体性评价观，在实施操作层面，重视对学生能力高低认定的具体手段和实

用方案的研究与开发。近年来,在对学生能力高低进行考核和评估的改革与发展实践中,出现了许多符合现代职业教育理念的整体性评价方案。这些评价方案有如下特点:

- ①实践与理论相结合。既有以考核动作为主的操作考试,又有测试认知水平的知识考试;
- ②仿真与现场相结合。既有在模拟职业环境中的考试,又有在真实职业活动中的考试;
- ③结果与过程相结合。既有以尺寸合格、功能正常为目的的考试,重视结果的正确性,又有以发现故障、排除故障为目的的考试,重视过程的完整性;

④动态与静态相结合。既有以测试知识的深度和存储为目的的笔试,又有以了解测试知识的广度和运用为目的的口试;

⑤专业成绩与能力评估相结合。既有各门知识课程和技能课程的成绩单,又有工作质量、个人素质和合作能力的评价表;

⑥针对教育结构的考试与针对就业结构的考试相结合。既有按教育教学体系构建的传统考试方法,又有按就业岗位结构即按职业行动体系构建的考试方法。

以人为本的整体性评价观,注重理论性评价与实践性评价相结合、结果性评价与过程性评价相结合的评价原则,注重能力本位评价和真实性情境评价。其中,真实性情境评价更能真实地反映学生的职业能力。

7. 素质教育观

素质教育观的主要观点如下。

①面向全体、全面发展。

从3个方面(身体心理、知识技能、素养态度)、七项基本素质(身体素质、心理素质、道德素质、文化素质、审美素质、劳动素质、交往素质)构建素质教育培养目标。

②承认差异、因材施教、发展个性。

每个人的主观能动性是不同的,因此,人的差异性绝对的。要求通过有效的教学,使不同程度的学生都能在各自原有的基础上得到提高和发展。同时,潜能得到发挥,个性得到发展。

③重点培养学生的创新精神和实践能力。

在教学上要着力为学生营造一种生动活泼、思维活跃、平等和谐、积极参与和探索的教学氛围以及教学情境;

④培养学生学会学习、学会生活、学会做人、学会生存。

◆ 学会学习:主要是要掌握学习方法和学习策略,为终身教育打好基础。

◆ 学会生活:主要培养学生独立生活的能力、动手操作能力、交往能力和健康生活的能力,为适应现代社会生活打好基础。

◆ 学会做人:重点培养学生的思想道德和爱国情操,做一个遵纪守法、文明有礼的现代公民。

◆ 学会生存:重点培养学生适应环境、改造环境的能力。

8. 系统方法观

所谓系统方法就是按照事物本身的系统性,把研究对象放在系统形式中加以考察的一种科学方法。即从系统的观点出发,着重从整体与部分(或要素)之间、部分与部分之间、整体与环境之间的相互联系和相互作用的关系中,考察和处理研究对象,实现整体优化,以求系统获得最大功能的一种科学方法。

教学过程就是一个系统,组成要素包括教师、学生、教学内容、教学手段、教学方法等。

系统方法应用于教学设计具有以下3个特征:

①整体性。即教学的各个要素、各个环节是互相关联、互相作用,缺一不可的。因此,要求教学系统中的各个组成要素必须匹配、相容,且达到最优组合,使之产生最大功能的“整体效应”,这样,才能使教学系统达到最佳的预期目标。

因此,教学设计的目的之一,就是通过分析系统各要素之间的交互作用,协调要素之间的联系和组合,使系统功能得到最佳发挥。教学设计的过程就是将系统各要素按照其内在联系的规律,加以配置、组合的过程。

②有序性。教学系统有序性是指教学要结合学科内容的逻辑结构和学生身心发展情况,有顺序、有步骤地进行,以利于教学目标的达成。

教学系统的有序性,不仅包括知识教学要按照学科知识的逻辑顺序,而且包括能力、情意教学也要有一定的顺序和层次;这不仅表现在教师教的活动上而且也表现在学生本身的学习中,不仅要贯穿课堂教学之中,也要贯穿于其他教学活动之中,即贯穿于整个教学过程。

③最优化。最优化指系统整体功能最优,而不是系统的要素“样样都好”。最优化强调在正确的方向指引下,设计合理的投入,获得最大可能产出的工作方案。最优化的实现,还要依赖于不断完善的改进工作来达到。

5.3 知识梳理

5.3.1 教学设计概述

1. 教学设计时需要解决的问题

- ①教学对象——教给谁?
- ②教学内容——教什么?
- ③教学目标——为什么要教?
- ④教学过程与方法——怎样教?
- ⑤教学效果评价——教得怎样?
- ⑥教学理论依据——为什么要这样教?

2. 教学设计时需要考虑的要素

- ①课程特点——课程性质、地位和教学特点;
- ②学生特点——学生学习身心特征、已具备的知识结构;
- ③教学目标——学习完成后,能做些什么;
- ④教学资源——教材、教学设施、教学信息资源的合理利用;
- ⑤基本要素——教学对象、教学目标、教学策略、教学评价;
- ⑥教学效果——反馈、评价、调控;
- ⑦教学匹配——专业知识、技能是否与学生学习需要相匹配。

3. 教学设计中的注意事项

- ①脉络要“准”——教学设计的“出发点”;
- ②目标要“明”——教学设计的“方向”;
- ③立意要“新”——教学设计的“灵魂”;

- ④构思要“巧”——教学设计的“翅膀”；
- ⑤方法要“活”——教学设计的“表现形式”；
- ⑥练习要“精”——教学设计的“总结点”。

5.3.2 教学设计的主要特点

教学设计具有以下主要特点：

①教学设计是把教学原理转化为教学材料和教学活动的计划，教学设计要遵循教学过程的基本规律，合理确定教学目标，以解决教什么的问题。

教学系统设计的目的是将学习理论和教学理论等基础理论的原理和方法转换成解决教学实际问题的方案，它不是为了发现客观存在的尚不为人知的教学规律，而是运用已知的教学规律去创造性地解决教学中的问题，教学系统设计的成果或产物是经过验证的、能实现预期功能的教学系统实施方案，包括教学目标以及为实现一定教学目标所需的教学活动和实施计划以及相关的支撑材料（如教材、学习指导手册、多媒体教学软件、学习者的学习资源、评价手册及测试题等）。

②教学设计是实现教学目标的计划性和决策性活动。教学设计以计划和布局安排的形式，对怎样才能达到教学目标进行创造性的决策，以解决怎样教的问题。

教学系统设计的对象是不同层次的学与教的系统。这一系统中包括了促进学生学习的内容、条件、资源、方法、活动等，教学系统设计的过程就是对这些影响教学效果的各个要素进行具体计划的过程。

③教学设计是以系统方法为指导。教学设计把教学各要素看成一个系统，分析教学问题和需求，确立解决的程序纲要，使教学效果最优化。

④教学设计是提高学习者获得知识、技能的效率和兴趣的技术过程。教学设计是教育技术的组成部分，它的功能在于运用系统方法设计教学过程，使之成为一种具有操作性的程序。

教学系统设计是应用系统方法研究、探索教与学系统中各个要素之间及要素与整体之间的本质联系，并在设计中综合考虑和协调其关系，使各要素有机结合起来以完成教学系统的功能。如果不考虑影响解决方案实施的各个要素及其相互之间的关系，那么设计出来的解决方案就无法达到其预期的目标。

⑤教学设计重视教学活动的循序操作，突出教学在促进学习过程中的程序化与计划性。

教师在备课、上课、评（价）课、说课等一系列教学工作中都应有相对明确的操作程序和基本要求。这些程序和要求有些是同教师以往的经验积累相吻合的，或者是其在实践摸索中已经知晓的；有些则是集学习理论、教学理论与技术、传播理论等多学科数十年研究得出的尝试性结论，往往需要广大教师，特别是那些有经验的教师敞开心胸去认真倾听和择善而从。人们不能把循序操作看成是对“教无定法”的否定，当然也不是让人死守教条、刻板行事，而是强调教学外部条件应环环相扣、层层落实。

⑥教学过程的设计体现自主精神。在教学过程的设计中，教师应给予学生充分的选择机会和自主发展的空间，使学生通过能动、创造性的学习活动，实现自主精神的充分发挥，改变传统教学过程的“讲、学、练”模式，强化通过问题解决来学习的“学、讲、练”方法，使学生“学会学习”。事实上，学生的自主精神是通过课堂上的交流活动来体现的，可采用实验、尝试、猜测、讨论等方式进行。

5.3.3 教学设计的基本原则

(1) 系统性原则

教学设计是一项系统工程,它是由教学目标和教学对象的分析、教学内容和方法的选择以及教学评估等子系统所组成,各子系统既相对独立,又相互依存、相互制约,组成一个有机的整体。在诸子系统中,教学目标起指导其他子系统的作用。同时,教学设计应立足于整体,每个子系统应协调于整个教学系统中,做到整体与部分辩证地统一,系统的分析与系统的综合有机地结合,最终达到教学系统的整体优化。教学设计通过全面、整体分析教学活动各个要素,使它们在实现教学目标过程中有机配合,达到最优化。

教学设计过程的系统性决定了教学设计要从教学系统的整体功能出发,综合考虑教师、学生、教学内容、教学媒体等各个要素在教学中的地位 and 作用以及相互之间的联系,利用系统分析技术(学习需要分析、学习内容分析、学习者分析)形成制订、选择策略的基础;通过解决问题的策略优化技术(教学策略的制订、教学媒体的选择)以及评价调控技术(试验、形成性评价、修改和总结性评价)使解决与人有关的复杂教学问题的最优方案逐步形成,并在实施中取得最好的效果。

(2) 程序性原则

教学设计是一项系统工程,诸子系统的排列组合具有程序性特点,即诸子系统有序地成等级结构排列,且前一子系统制约、影响着后一子系统,而后一子系统依存并制约着前一子系统。根据教学设计的程序性特点,教学设计中应体现出其程序的规定性及联系性,确保教学设计的科学性。

教学活动的系统有序是指教学要结合课程(学科)内容的逻辑结构和学生身心发展情况,有次序、有步骤地进行,以利于教学目标的达成。教学有序不但包括知识教学要按照理念知识的逻辑顺序,而且包括能力、情意教学也要有一定的顺序和层次。

教学有序不仅表现在教师的教的活动上,也要体现在学生本身的学习上。不仅要贯穿于课堂教学中,也要贯穿于其他教学活动中,即贯穿于整个教学过程。

(3) 可行性原则

教学设计要成为现实,必须具备两个可行性条件。一是符合主客观条件。主观条件应考虑学生的年龄特点、已有知识基础和师资水平;客观条件应考虑教学设备、地区差异等因素。二是具有操作性。教学目标设计、内容安排、时间分配、活动的组织、进程调控、教学方法的选择运用、教学评价的方式手段,都应具有很强的可操作性,应体现教学设计的灵活性和应变机制。教学设计应能指导具体的实践。

(4) 规范性原则

教学设计实际上是规范教师教学活动的依据和行动方案。教学活动的步骤程序、环节及衔接、组织形式都要受到教学设计方案的控制。

(5) 反馈性原则

教学成效考评只能以教学过程前后的变化以及对学生作业的科学测量为依据。测评教学效果的目的是为了获取反馈信息,以修正、完善原有的教学设计。

为使教学过程有序进行,达到预期目标,必须对教学过程进行有效控制,及时纠正出现的偏差,采取补救的措施。教学设计中对教学过程的控制方法主要通过师生之间的信息反馈(前置反馈、即时反馈、延时反馈)进行。

5.3.4 教学设计的基本要素

教学设计是一项复杂而系统的过程，其主要环节包括学习需求分析、学习者分析、教学内容分析、教学目标的阐明、教学策略的制订、教学过程的设计、教学设计成果的评价。但教学设计并不是简单的线性程序，各项任务之间是相互联系、相互影响的。这七个基本组成部分可以构成教学设计过程的一般模式，从这七个基本组成部分中还可以进一步抽取以下四个最基本的阶段：分析教学对象、确定教学目标、设计教学策略、开展教学评价。各种完整的教学设计过程都是在这四个基本要素（对象、目标、策略、评价）的相互联系和相互制约所形成的构架上建立的。

教学设计过程的一般模式可以用分析教学对象、确定教学目标、设计教学策略、开展教学评价四个方面进行描述。教学设计系统过程的一般模式中，教学对象分析是教学设计的依据，主要包括明确学习需求、恰当选择教学内容、实证分析学生情况、准确确定重/难点。教学目标是对学习者通过教学后应该表现出来的可见行为的具体、明确的描述，教学目标是教学设计活动的出发点和最终归宿。教学策略是对教学方法、教学活动程序、教学组织形式、教学媒体等的一体化规划、设计和组合。教学评价是通过对教学设计成果的试用、检验、发现问题、提供反馈、修正和进行优化。

教学设计模式的基本组成要素如表 5-4 所示。

表 5-4 教学设计的主要阶段与基本要素

阶 段	基 本 要 素	要 点 描 述
分析教学对象阶段	学习需要分析	分析问题、确定问题、确定总目标
	学习者分析	教学对象分析、预测，学习者学习能力评定
	教学内容分析	内容的详细说明、教学分析、任务分析、重点难点分析
确定教学目标阶段	教学目标的阐明	目标的详细说明、确定目标、陈述目标、缩写行为目标
设计教学策略阶段	教学策略的选择	安排教学活动、选择教学方法、选择教学媒体
	教学过程的设计	设计教学环节、设计教学组织形式、选择教学资源、开发教学材料
开展教学评价阶段	教学设计成果的评价	试验原形、分析结果、形成评价、行为评价、反馈分析

目前，职业教育的教学设计一般有以下三种情况：

（1）基于已有教材的教学设计

对于思政教育课程，如思想道德修养与法律基础，教材为全国通用的指定教材，教学内容相对固定，教学设计主要包括教学媒体、教学方法、组织形式、评价方式、教学过程等要素的设计。

对于专业基础课程，如高等数学、电工基础、机械基础等课程，这些课程主要服务于专业课程，作为专业课程的基础课程，其教学内容可以根据不同专业或不同基础的学生进行合理调整，教材可以使用已出版的现有教材，也可以自行编写教材。教学设计主要包括教学内容选用、教学环境构建以及教学媒体、教学方法、组织形式、评价方式、教学过程等要素的设计。

（2）基于已有课程设计方案的教学设计

对于一些专业基础课程和专业课程，目前公开出版的教材已有成熟、可行的课程设计方案

案,其教学方法、评价方式、教学过程都相对合理、可行,教学资源也能提供,教学设计主要包括教学环境构建以及教学媒体、组织形式等要素的设计。

(3) 自行进行课程设计和教学设计

对于课程开发能力较强的教师,可以自行进行课程整体设计,完成课程设计方案,然后基于课程设计方案编写教材、开发教学资源、进行教学设计和教学实施。这种情况下,可以对整门课程进行全面规划、系统设计;可以自行选择教学载体,并对教学内容进行整合与序化;可以自行选择教学模式、设计教学流程;还可以推广教学改革成果。

5.3.5 关于课堂教学

教学是一门科学,也是一门艺术,只有讲究艺术的教学,才能取得最佳的教学效果。如何搞好教学,是一个永恒的课题。

1. 教师最基本的教学技能

在教学设计完成之后,决定课堂教学优化与否的关键要素是教师的教学技能。教师最基本的教学技能有:课堂导入技能、教学语言技能、板书板图技能、讲解概念技能、教态变化技能、教学演示技能、提问技能、反馈强化技能、组织教学技能和课堂结束技能。

2. 一堂好课的具体要求

一堂好课的具体要求如下。

①教学目标明确;②教学内容准确;③教学结构合理;④教学方法适当;⑤讲究教学艺术;⑥板书有序;⑦充分发挥学生的主体性。

3. 一堂好课的特性

要上好一堂课,首先要知道好课的特征和特性。一堂好课必须具备以下特性。

- ①体现了学生的主体性,学生参与教学有广度和深度;
- ②体现了课堂的有效性,学生有实际的收获;
- ③体现了课堂教学的生成性,能根据实际情况调整预设的教学目标、教学过程及教学进度,能与学生共同生成课堂的教学内容和新的教育教学资源;
- ④体现了课堂教学的互动性;
- ⑤体现了课堂教学的反思性。

4. 一堂差课的特征

一堂差课的特征表现如下。

- ①以教师为中心、以讲台为中心、以教材为中心;
- ②教师唱主角,一言堂,满堂灌;
- ③以传授知识为唯一目标;
- ④学生学习愿望没有被激发;
- ⑤学生没有参与教学;
- ⑥中评不中用:不考虑学生的实际,不了解学生的背景,不让学生参与教学,心中只有教师和教案,没有学生。

5. 评价一堂好课的基本标准

由于评价主体的背景、观念、经历、价值观等存在差异,所以对课堂教学的评价标准会有不同的理解,因此,不可能存在放之四海而皆准的课堂评价标准。在实际课堂评价中,往往会出现对同一堂课会做出不同的评价结果。

①好课应体现学生的主体性，重视学生全方位的主动参与，使课堂焕发出生命的活力，并营造一个友好、民主、平等的教学氛围。

②好课应重视学生创新意识和创新思维习惯的培养，启发学生思维、尊重学生不同的意见和观点，允许学生自由讨论和争鸣，有意识地表扬有独立见解的学生，形成有利于发展学生求异思维、多向思维的氛围。

③好课应重视学生价值观与人生观的养成。好课不仅是让学生获得一种知识，还要让学生拥有一种精神、一种立场、一种态度、一种不懈的追求。好课留给学生的精神是永恒的。

特级教师靳家彦认为好课的标准有十个：目标明确、重点突出、以生为本、流程科学、注重内化、体现沟通、启迪创造、媒体得当、讲究实效、多元评价。

郑金洲教授认为好课的标准可以概括为“十个化”：课堂教学生活化、学生学习主动化、师生互动有效化、学科教学整合化、教学过程动态化、教学资源最优化、教学内容结构化、教学策略综合化、教学对象个别化、教学评价多元化。

6. 当前职业教育课堂教学的基本要求

①职业教育的主流方向是构建项目课程，开展项目教学，并把项目课程作为职业教育课程体系的主体。

②构建建构式职业教育课程模式，以学生为中心开展教学。

③职业教育的重点是要培养学生的创新精神、技术知识和实践能力。技术知识包括技术理论知识和技术实践知识。技术实践知识是一种情境性知识，包括显性知识和隐性知识，它与个体所要从事职业的工作任务和工作过程密不可分，需要在工作过程中体验和构建。因此职业教育课程内容的逻辑核心应当是工作实践，“工作与课程”应是职业教育课程内容的重要主题。职业教育课程开发的核心问题应当是如何从工作结构而不是学科结构中获得职业教育课程结构。因此，构建以实践为导向的职业教育课程模式，应当成为当前职业教育课程建设的一个中心课题。

④行动导向职业教育课程模式要求课程内容进行整合，构建综合化和模块化的专业课程；采用任务中心模式，按照实践性的要求，根据工作中相关知识的组织方式，编排课程内容，以便让学生在学习课程的同时，获得工作中相关知识的组织结构。

⑤行动导向职业教育课程模式要求根据工作过程设计学习过程，并开展实践性学习。在实践性学习中，学习即工作，工作即学习。

5.4 方法指导

5.4.1 学习需要分析

学习需要分析就是通过内部参照分析或外部参照分析等方法，找出学习者的现状和期望之间的差距，确定需要解决的问题是什么，并确定问题的性质，形成教学设计项目的总目标，为教学设计的其他步骤打好基础。

在教学设计中，学习需要是一个专门的概念，是指学习者学习方面当前状况与被期望达到状况之间的距离，或者说，是学习者已经具备的水平与期望学习者达到的水平之间的差距。学习需要分析是界定现实结果和渴望结果之间差距的一般过程。学习需要分析的结果提供“差

距”的有效资料和数据,从而帮助确定总的教学目标。研究的系统大小不同,学习需要分析也具有不同的层次,大到对整个教育系统进行分析,小至对课程单元或一个课时进行分析。对学生现状的调查在教学中至关重要,具体的调查方法有:与学生正式或非正式交谈、查阅学生的有关试卷和作业、测验,对学生家长或相关教师的调查与交流等。

学习需要的分析方法包括内部参照分析和外部参照分析。内部参照分析常用的数据收集方法包括设计形成性的座谈会、测验题、问卷或观察表,进行数据收集和试卷、问卷和观察分析。外部参照分析常用的数据收集方法包括跟踪访谈、问卷调查,并进行数据分析。

学习需要的类型划分为六类:

- ①标准的需要。通过把一个对象与某种既定标准进行比较所确定的差距;
- ②比较的需要。通过把对象组与其他的被认为是规范的学校或机构相比较而确定的差距;
- ③感到的需要。个人认识或体验到的个体行为或者某个对象行为的差距(不足)和对改进的要求,或者说,一种现在行为或技能水平与所渴望行为或技能水平之间的差距;
- ④表达的需要。个体要把感到的需要表达出来的一种“需要”;
- ⑤预期的需要。指将来理想状态的需要;
- ⑥处理突发事变的需要。

分析学习需要往往是以教学中存在的问题作为起点的,了解教学设计主要考虑七个方面的教学问题:

- ①教学中是否有不适合学习者的教学目标?
- ②教学传送方式是否有效?
- ③教学能否提高学习者的动机、兴趣?
- ④是否能够达到学习目标?
- ⑤课程中是否增加了新的学习目标?
- ⑥学习者的组成是否有变化?
- ⑦资源和约束条件的情况?

5.4.2 教学内容分析

5.4.2.1 分析教学内容

教学内容分析是教学设计的一项重要内容,教学内容的分析过程也就是教师认真分析教材、合理选择、组织教学内容以及合理安排教学内容的表达或呈现的过程。教学内容集中体现在教科书中,由于教科书的编排和编写要受到书面形式等因素的限制,它所呈现的知识和知识结构必须经过教师的再选择、再组织、再加工,才能切合教学的实际需要,才能由死材料变为活知识,并最终有效地内化为学生掌握的知识。因此,教师必须重视教学内容的设计,有没有对教学内容进行认真的设计,实际的教学效果是大不一样的。

1. 根据知识类型的特点进行不同侧重的教学设计

进行教学设计,可以从对所教的知识类型加以鉴别,根据所教知识类型的特点进行合理的设计。现代认知心理学把知识概括为陈述性知识、程序性知识和策略性知识三类。根据这三类知识的特点,可以进行不同侧重的教学设计。

教师应根据教学目标确定有效的教学内容,并根据学生的认知水平确定教学重点和难点;同时,还必须根据学生的不同层次掌握好教学内容的深度、广度和容量,尽力避免照本宣科。

教学内容最优化的特征,应该是教师所确定教学内容的有效性、系统性和有序性,以及教师在呈现教学内容时的简约性、条理性和逻辑性。

有关研究表明,识别不同类型的知识,并针对不同类型的知识特点进行教学设计,是教学内容分析的重要方面。

(1) 根据陈述性知识的特点进行教学设计

依据陈述性知识的特点进行教学设计需注意以下几点。第一,确定教学目标应以学生回忆知识的能力为中心,要求学生口头或书面叙述学到的有关知识,以此检查是否具备了这种能力。第二,设计教学内容要注重确立新旧知识之间的联系,找准联系点。第三,确保学生把新旧知识联系起来,找到新知识的生长点。为帮助学生理解新知识,可以考虑教材呈现方式与讲解方法,利用多媒体教学手段揭示事物发展的过程,通过关键点的提问引起学生的关注与思考,运用及时的反馈进行针对性的补救等。第四,使学生学会控制自己的知识理解过程,即发展学生的元认知能力。

陈述性知识,主要是有关世界是什么的知识,检查的标准是看学生能否回答“是什么”的问题。这类知识可分三种形式。

①有关事物的名称或符号的知识。

这种知识的学习要求记住事物的符号和符号代表的个别事物,获得的是一种孤立的信息。如外语单词的学习,所掌握的就是这种知识。

②简单命题知识或事实知识。

如学习“中国的首都是北京”“三角形有三条边”这样的单个命题,所获得即为这种知识。学生获得了这样的简单命题或事实的意义即获得了这种知识。

③有意义命题的组合知识,即经过组织的言语信息。

如陈述太平天国失败的原因、陈述光合作用的过程,所需要的就是这类知识。

同时,有的陈述性知识也可以表象形式贮存。研究表明,凡能运用语义和形象进行双重表征的陈述性知识保持得比较牢固。

根据陈述性知识的特征进行教学设计,有利于知识的贮存、提取和回忆。这类教学设计的教学目标主要在于培养学生回忆知识的能力,教师通过在课堂教学中要求学生口头或书面陈述学到的知识,即可检查学生是否形成了这种能力。为此,教师在陈述性知识的教学设计中,要将设计的重点放在如何帮助学生有效地理解、掌握这类知识上,注重学生对陈述性知识中符号或词语意义的获取。要做到这一点,教师在具体设计过程中应解决好以下几方面问题:◆找出新知识与原有相关知识的结合点,讲清二者之间的相互联系,以帮助学生在理解的基础上有效吸收、同化新知识。◆对学生的学习准备状况作认真分析,除了解学生的一般学习状况外,还应对学生已有的知识准备、知识结构、学习动机和学习习惯进行深入分析。◆恰当引入教学媒体,如教具、学具的使用、教材呈现手段的变化等。

(2) 根据程序性知识的特点进行教学设计

程序性知识是关于“怎么办”的知识。认知心理学的研究发现,程序性知识在头脑中以产生式表征,形式是“如果……则……”。如识别直角三角形的产生式为:如果该三角形有一个角是直角,则该三角形就是直角三角形。正如命题可以组成网络结构一样,产生式也可以组成产生式系统,或称控制流。产生式系统中的前一个产生式中的结果可成为后一个产生式的条件。经足够练习后,产生式系统的一系列动作能自动发生,不需要人清晰地回忆每个动作产生的条件。如要学生根据给定的半径数计算圆的面积、将一堆混杂的蔬菜水果逐一归类、

根据语法修改病句等,学生能正确和顺利地完成任务,就是获得了相应的程序性知识。

根据程序性知识的特点进行教学设计时需注意以下几点。

①明确判断教学目标达到的标准是学生面对各种不同的概念与规则的运用情境,能顺利地进行识别、运算和操作。

②把作为教学内容的概念或规则放入相应的知识网络中进行讲解与练习,如在讲上位概念时,主要应唤起、充实下位概念;在讲下位概念时,主要应帮助学生同相应的上位概念联系起来,使新知识能顺利地纳入相应的知识网络中。

③概念的讲解与练习要注意正反例的运用。正例有助于概括和迁移,但也可能导致泛化;使用反例有助于辨别,使掌握的概念达到精确。

④如果教学内容是规则,应着重引导学生将新习得的规则广泛运用于新情境,做到一旦见到恰当的条件“如果”,便能立即做出反应“则”。

⑤对于那些由一系列产生式组成的较长的程序性知识,应考虑练习内容与时间的分散与集中、部分与整体的关系,一般先练习局部技能,然后进行整体练习。

由此可以看出,程序性知识主要涉及概念和规则的应用,即对事物分类和进行一系列运算、操作。在教学实践中,如何将贮存于头脑中的原理、定律、法则等命题知识转化为技能,实现由静态向动态,由贮存知识向转换信息,由缓慢的再现知识向自动激活转化,从而实现学习的发展,是教学设计的一个关键问题。因此,程序性知识的教学设计应确定的教学目标,主要就是帮助学生形成运用概念、规则和原理解决问题的能力。检验这种能力的行为指标,是学生是否能运用学过的概念和规则顺利进行运算和操作。为达成这一目标,程序性知识教学要有充分的练习设计。在设计概念练习时,应注意充分应用正反例。规则的学习掌握也应配一些练习,及时引导学生将新习得的规则应用于问题解决的情境,做到一见到适当的条件,便能立即做出反应。对于系列较长的程序性知识的教学,应考虑练习时间的分散与集中以及部分与整体的关系。总之,教师在进行这类知识的教学设计时,要对讲授与练习的时间作合理规划,使概念的掌握与解决问题技能的形成在课堂教学中都能得到有效保障。

(3) 根据策略性知识的特点进行教学设计

策略性知识也是回答“怎么办”的知识,与程序性知识的主要区别在于它所处理的对象是个人自身的认知活动,是个体调控自己的认知活动的知识。如在陈述性知识具备的条件下,有些学生面临新的学习任务时显得灵活,适应能力很强,有些学生则显得呆板,应变力差,造成这种学习上的差异的一个重要原因就是学生是否掌握了一定的策略性知识。

策略性知识实际上就是关于“如何学习”的知识,例如,如何在较短时间内记住尽可能多的英语单词。策略性知识也是一种程序性知识,不过,一般程序性知识所处理的对象是客观事物,而策略性知识所处理的对象是个人自身的认知活动。在陈述性知识具备的条件下,学生处理问题的差异就是由其策略性知识所决定的。

根据策略性知识的特点进行教学设计,需注意以下几点。

①确立策略性知识的地位。在所拟定的教学目标中,必须有检查“学生学会学习”的教学目标。如要求学生学会设计图表,系统整理所学的某节、某章内容;学会用比较法鉴别事物、事件等的异同;能总结出自己学习中的有效方法等。传统教学目标常常仅有检查陈述性和程序性两类知识的教学目标,而忽略了对策略性知识的要求与检测。

②教学内容应结合陈述性知识和程序性知识的教学,突出学习方法的教学,或者专门开设学习方法课,教给学生如何预习、复习、记笔记及如何学会选择性注意、如何反思等具体

学习方法。

③教师要学会如何教策略性知识，要善于将内隐思维活动的调节、控制过程展示出来，使学生能够效仿。

可以说，只有既善于教授陈述性知识、程序性知识，又善于教授策略性知识的教师才是一个真正的好教师。

一般来说，策略性知识分为两级水平：较低级的为一般学习活动的策略知识，如控制与调节注意的策略、记忆策略和提取策略等；较高级的为创造性思维策略知识，这类策略往往因时、因人、因内容而异，是一个推理过程，难以程式化，目前尚没有明确分类。

根据策略性知识的特点进行教学设计，需要解决三个难题：

- ◆ 教材问题。传统的教材没有把认知策略的训练作为一个重要目标，教材中缺乏相应的内容。
- ◆ 教师问题。策略活动是一种内在思维活动，怎样使这种内隐的活动让学生仿效，关键是教师要善于描述内在的思维，使学生可以想象。由于目前许多教师缺乏策略教学方面的知识和训练，他们不知道如何向学生去解释策略，因而要搞好策略性知识的设计，教师应加强策略教学方面知识的学习和训练。
- ◆ 学生问题。学生的认知策略制约着策略性知识的教学，因而注重对学生进行认知策略训练，是教学设计的一个重要部分。如通过提问控制学生的注意，使之逐步由外界控制变成自我控制；教会学生在听课和看书时如何做笔记；还可以教会学生如何将知识加以组织与意义加工，促进记忆，便于回忆等。

总之，要搞好策略性知识的教学设计，教师必须首先学习和掌握有关学习策略、认知策略方面的知识，加强策略教学的训练，同时注意挖掘教材中的策略性知识内容，在此基础上根据策略性知识的特点和学生学习的特点进行针对性的教学设计。

2. 学习内容分析

学习内容分析就是在确定好总的教学目标的前提下，借助于归类分析法、图解分析法、层级分析法、信息加工分析法等方法，分析学习者要实现总的教学目标，需要掌握哪些知识、技能或形成什么态度。通过对学习内容的分析，可以确定出学习者所需学习的内容范围和深度，并能确定内容各组成部分之间的关系，为以后教学顺序的安排奠定好基础。

学习内容分析工作主要分为四方面内容：确定教学目标的类型、对学习内容进行信息加工分析和确定学习内容、学习内容组织（安排）、初步评价。

（1）确定教学目标的类型或称为学习结果分类可以按布鲁姆等提出的“认知、技能和态度”分成三个领域，也可以按照加涅提出的“言语信息、智力技能、认知策略、动作技能和态度”分成五类。教学设计中，把教学内容划分为课程（单指一门课程）、单元和课堂级（可以是知识点或一项技能等）三个分析层次。对每一个层次，依据言语信息、智力技能、认知策略、动作技能和态度五种学习结果分类，区别学习任务的性质，并为进一步细化提供依据，确定教学目标的类型。教学设计中至少用到两类目标：学习结束时应该达到的目标（教学目标）和学习过程中必须达到的多个阶段目标。前一类称“终点目标”，后一类称“使能目标”。学习内容分析采用的步骤是从“终点”目标开始，然后“由上到下”“按部就班”分析确定达到终点目标的一系列的前提条件，并把其作为按分类层次建立起来的、系统的使能目标，或称为单元目标。

（2）对学习内容进行信息加工分析又称“过程任务分析”，是以学习需要分析过程中得到

的教学目标和学习者分析中得到的学生的起点状态为依据,逐步分析列出一系列的信息加工内容和单元目标,从教学的终端状态一直延续至学习者的起点状态。信息加工分析采用加涅提出的五种学习结果分类,首先将教学目标分解为五类内容的子目标,然后根据各类中的内容相互层次关系进一步分解成为在内容上并列或从属的子单元。对学习内容进行信息加工分析,就是将实现教学目标时,学习者信息加工中涉及的所有心理和操作的过程揭示出来的分析方法,或者说是确定学习者要达到目标所需要的学习内容。信息加工分析可以揭示两种信息:清楚的描述实现教学目标的信息加工步骤和单元目标,即呈现一系列目标和行为;还可以揭示出某些不明显的个别步骤。信息加工分析完成后,学习内容分析的另一项任务就是鉴定从起点到终点之间所必须掌握的先决条件。先决条件包括必要条件和支撑性条件两类。必要条件是指决定下一步学习必不可少的条件,也就是使能目标。使能目标是构成高一级能力或倾向的组成成分。

有效的学习除了必要条件之外,还要有一定的支撑性条件。支撑性条件则像化学中的“催化剂”,有助于加速或减缓新学习的进行。如认知策略、心智技能、学习动机与态度等则是其支撑性条件。

(3) 学习内容的组织是依据确定学习内容中具体知识技能的逻辑结构和学习理论,对内容进行科学的安排和组合。学习理论关于学习内容组织的三种重要观点:美国心理学家布鲁纳提出的螺旋式排列教学内容的主张;美国心理学家加涅提出的直线编排教学内容的主张;美国心理学家奥苏贝尔提出的逐渐分化和综合贯通的原则。在编排学习内容时,应根据课程(学科)特点对上述三种观点综合运用,即由整体到部分,由一般到个别,不断分化;确保从已知到未知由浅入深、由易到难、由具体到抽象,由较简单的先决技能到复杂技能的序列,排成一个有层次或有关联的系统,使前一部分的学习为后一部分的学习提供基础,成为学习的“认知固定点”;按事物发展的规律排列;注意学习内容之间的横向联系,加强概念原理、单元课题之间的联系以及知识、技能、情感各部分内容之间的协调衔接,促进融会贯通和学习的迁移。

(4) 初步评价是一种形成性评价,用于考察学习内容的有效性和对学生的适合性。评价的内容主要有:确定内容对目标的有效性、确定内容组织的科学性、确定内容的教学性和适用性。

在教学设计中关于教学内容要注意解决好以下几个问题:

- ①要根据教学目标选择教学内容,教学内容不等于教材内容;
- ②教学内容的容量、深度和广度要恰当;
- ③教学内容的重点要明确,要把学生的注意力集中到主要内容上;
- ④教学内容的难点也要明确,并要设计好解决、检查难点的方法;
- ⑤教学内容的组织、排列、呈现方式,既要按知识的逻辑结构排列,又要按学生的认知次序来排列;
- ⑥精心设计练习的量和质,以及练习的方式方法。

5.4.2.2 分析重/难点

1. 分析教学重点

教学重点是构成本课程的知识 and 能力体系中最重要和最本质的学习内容,是课程标准(教学大纲)要求熟悉和掌握的内容。依据教学目标,在对教材进行科学分析的基础上而确定的

最基本、最核心的教学内容，一般是一门课程所阐述的最重要的原理、规律。它的突破是一个教学单元必须要达到的目标，也是教学设计的重要内容。设置每一节课的教学重点要准确。

2. 分析教学难点

教学难点主要指由于知识的深度和知识的模糊性造成学生在学习过程中遇到的困难问题，是学生难于理解的内容。设置每一节课的教学难点要根据教学的环境、学生的认知能力、理解能力、接受能力精心设计。

本次（节）课的教学难点，应该是学生在本次（节）课中的难以理解和接受的地方，或不易掌握的技能技巧。难点不一定是重点，但也有些内容既是难点又是重点。有时又要根据学生的实际水平来定，设置每一节课的教学难点要根据教学的环境、学生的认知能力、理解能力、接受能力精心设计。

对于不同的地区、不同的学校教学环境和不同的学生，教师在讲授同一节课的内容时，设置的教学难点也会有所不同。同一个教师所教授的同节课，在 A 班的课堂教学中，不是难点的地方，在 B 班就有可能是教学的难点。

在授课时有可能发现，课前设置的教学难点，在不同的班级中会有一些偏差，课后在教学反思部分中需要调整改变，并及时地总结经验和教训，提高自己在备课时，设置教学难点、重点的精度和准确度。

5.4.3 学习者分析

1. 分析学习者

教学设计的一切活动都是为了促进学习者的学习，因此，要获得成功的教学设计，就需要对学习者的特征为教学设计的出发点。学习者分析包括学习准备、学习风格和心理发展的年龄特征等内容。

对学习者的学习准备的分析包括三个方面：一是分析学习者从事新学习的预备技能方面。了解学习者是否具备了新学习所必须掌握的知识与技能，作为从事新学习的基础；二是分析学习者对新学习目标技能的掌握情况，了解学习者是否已经掌握了或部分掌握了教学目标中规定的知识与技能。对那些已经掌握了的内容，显然没有必要再作为继续学习的内容。三是分析学习者对从事特定课程（学科）内容学习的认识与态度，检查是否存在偏爱或误解。

学习风格是学习者持续一贯的带有个性特征的学习方式，也是学习策略和学习倾向的总和。学习风格的构成有生理、心理和社会三个层面。学习风格的生理要素指个体对外界环境中的生理刺激（声、光、温度等），对一天的时间节律以及在接收外界信息时对不同感觉通道的偏爱。学习风格的心理要素包括认知、情感和意志动机三方面。认知要素具体表现在认知过程中归类的宽窄、信息的顺序加工与同时加工、场依存性和场独立性、分析与综合、沉思与冲动等方面。情感要素具体表现在理性水平的高低、学习兴趣或好奇心的高低、成就动机的差异、内控与外控以及焦虑性质与水平的差异等方面。意志动机要素则表现为学习坚持性的高低、言语表达力的差异、冒险与谨慎等方面。学习风格的社会要素包括个体在独立学习与结伴学习、竞争与合作等方面所表现出的特征。

学习风格分析主要侧重于了解学习者之间的一些个体差异，要了解不同学习者在信息接收加工方面的不同方式；了解他们对学习环境和条件的不同需求；了解他们在认知方式方面的差异；了解他们的焦虑水平等某些个性意识倾向性差异；了解他们的生理类型的差异等。

学习者分析可以从多方面、多角度进行分析。究竟要分析学生的哪些特点，应根据教学

的实际需要,根据特定学习内容的要求判断学生哪些方面必须加以分析。

一般情况下建议从以下几个方面进行。

①分析学生的知识、技能基础水平、认知结构,分析学生学习新知识的准备状态和初始能力,为确定教学重点、难点、选择教学方法提供依据;

②分析学生认知心理特点及认知发展水平,包括情感、动机、兴趣和意志等心理因素,以及学习能力和智力发展的水平,为制订教学目标提供依据;

③分析学生非智力因素。如学习态度、兴趣、学习习惯、思维方式等。

④分析社会背景,包括学生的生活经历以及社会、家庭的影响对教学可能产生的正负面效应,以便在教学过程中采取补救措施。

⑤不同类型学生的学习差异;

⑥分析学习者的信息素养,学习者对信息的意识、态度,对信息技术的知识和技能掌握的程度,运用信息技术解决问题的能力,以及学习者个体当前具备的学习环境状况。

针对学习者的实际情况,经过详细、认真地调查和分析得出结果,才能保证学习策略设计的可行性,同时也作为教学设计的一项重要依据。

2. 分析学习者特征

任何一种教学设计理论的基本前提都是为学生的学习而设计教学,学习者分析在教学设计阶段是非常重要的。学习者分析通常包含两个方面内容:学习者当前性能水平(知识和技能和态度)和学习者的特征。学习者的当前状态与目标状态的差异构成了学习需要。学习者特征,特别是学习风格,被认为是严重影响学习者学习的要素。当制订教学策略时,用学习需要来代替教学问题而设计教学,很容易误导教学设计者只看到症状,而忽视原因和出现的条件。

学习者特征是指影响学习过程有效性的学习者的经验背景。学习者特征分析就是要了解学习者的一般特征、学习风格,分析学习者学习教学内容之前所具有的初始能力,并确定教学的起点。其中学习者的一般特征分析就是要了解那些会对学习者学习有关内容产生影响的心理的和社会的特点,主要分析学生在知识、技能、学习方法、情感态度等方面的特征,对学习本节课所产生的作用或影响。学习者的这些特征必须是真实的,是教师通过平时的观察、了解或是通过预测题目的使用等发现的。

学习者特征分析主要包括:

①智力因素方面:已有的知识基础、学生的认知程度、认知能力、学习能力。

②非智力因素方面:学习动机、学习风格、学习兴趣、焦虑水平、归因类型(能力、努力的程度、任务难度及运气)。

重视学习者特征的分析是为学习而进行教学设计的重要表现。在进行学习者特征分析的时候,教师常常只关心对教学决策有支持作用的学习者特征,如年龄、性别、认知成熟程度、学习动机、个人对学习的期望、焦虑程度、学习风格、经验背景、社会文化背景等。尤其是学习风格备受重视。真正有效的有关学习者的信息是指那些学习者在学习过程中表现出的状态,而不是指学习者在学习前表现出来的状态。获得学习者状态信息的最常用的手段不是考试和问卷,而是实际教学环境中的观察。另外,教师常常会忽略学习者在人际交流方面的特征,而人际交流,特别是以学习为目标的人际交流,在课堂教学过程中非但是不可缺少的,而且也是发展学习者思维的重要手段。

3. 分析教学起点

按照现代认知心理学的解释,教学过程实质上就是一个确定并填补教学空间的过程。所谓教学空间,就是教学目标所确定的教学终末状态与教学开始前学生原有的起始状态之间的心理差距。教学的目的是要消除这种差距,即改变学生的原有状态,使其向教学目标所确定的终末状态变化。而当教学目标的终末状态确定后,学生的起点行为或倾向的确定便成了问题的关键。

所谓起点行为或倾向,指学生在接受新学习任务之前,原有知识与技能、学习习惯、学习方法、学习态度等的准备,也就是学生的原有基础。理论研究和教学经验都表明,学生的原有基础是新学习的内部前提条件,在很大程度上决定着新学习的成败。因此,教师在确定终点教学目标后,必须认真分析并确定学生的起点状态。

确定学生起点行为的方法很多。在一般情况下,教师可以利用学生的作业、小测验或课堂提问等方法了解学生原有的基础。教师也可以通过诊断性的单元测验,来确定学生的起点能力或倾向。按照布卢姆“掌握学习”的教学原则,学生必须达到某一单元规定的教学目标的85%以后,才能进行下一单元的学习。其目的也就是确保学生在接受新知识前,已具备适当的起点能力和水平。

全面了解学生的现实发展水平,准确把握教学起点,根据学生的现实发展水平确定教学起点设计是教学设计的一项重要内容。学生的现实发展水平,主要指学生已有的知识准备、能力水平、身心成熟程度和学习动力状态等。学生已有的知识能力水平和学习准备状况是教师施教的基础,教学只有建立在学生现实发展水平的基础上,教与学之间的沟通才能成为可能。

在教学设计过程中,准确把握学生现实发展水平的基本意义在于:

①有利于教师确定恰当的教学起点。教学起点总是以学生已有的发展水平为标准的,起点过高或过低都不能激发学生的学习动机,促使学生正常发展。因此,全面了解学生,准确把握学生已有的发展水平,对于教师正确确定教学目标、选用教学内容、设计教学进程、保证教学活动在一个良好的起点上顺利展开,具有十分重要的意义。

②有助于教师选择恰当的教学方法、教学媒体,调控各种环境因素,为学生提供背景知识,创设良好学习环境,促进起点行为和新的学习之间的内在联系。

③有助于教师甄别学习者的个别差异,以便因材施教,使全体学生都得到相应程度的发展。

确定学生的现实发展水平可以从以下三方面进行。

- ◆ 认知因素。主要包括学生已有的智力发展水平、学习的技能技巧、知识储备、认知结构和认知风格(不同的学习方式)。
- ◆ 非认知因素。主要包括学生的一般生理发展水平和成熟程度,学生的学习动机状态如学习兴趣、态度、需要、意向以及情绪情感状态等。
- ◆ 社会因素。主要包括学生家庭的文化背景和职业背景,学生间的社会交往、相互关系以及师生间的人际关系等。

在全面了解学生上述各方面情况的基础上,教师和教学设计人员需要对学生已有的知识准备状况和学习动机状态给予特别关注,认真分析,因为这两方面因素是构成学生现实学习水平的主要方面。

学习心理学的研究表明,学生已有的知识准备,特别是在已有知识准备基础上形成的认

知结构,是影响学生新学习或后继学习的重要因素。从广义上看,认知结构是指学习者原有观念的全部内容和组织。狭义的认知结构指学习者在学习某一课程(学科)或某一单元时,适合同化新知识的原有观念内容及其组织。教师在新的教学活动开始前,必须认真了解学生已有知识准备状态,了解学生是否已具备了学习新知识的条件。

在如何准确设计教学起点,以帮助学生迅速有效地建立起新旧知识间的联系,促进学习任务的完成方面,美国认知教育心理学家奥苏贝尔提出的“先行组织者”学说具有重要借鉴意义。所谓“先行组织者”,实际上就是在正式的学习开始之前以学习者易懂的通俗语言呈现给学习者的一个引导性或背景性知识材料。“先行组织者”的主要作用是为教学提供一个适当的起点,充当新旧知识联系的桥梁。“先行组织者”最适宜于在两种情况下运用。一种情况,如果原有知识与新知识之间缺少明确的可辨别性,学生学习新知识时容易产生新旧知识意义上的混淆,那么教师在教学开始时就可以先给学生设计呈现一种对新旧知识异同进行比较的材料,以提高新旧知识间的可辨别性,保证新知识学习的顺利进行。另一种情况,当学生面对新的学习任务时,如果其认知结构中缺乏适当的上位概念可以用来同化新知识,教师就应该先为学生设计呈现一个包容概括水平高于要学习的新材料的先行组织者,让学生先学习这一组织者,以便获得一个可以同化新知识的认知框架,使新的学习任务得以完成。但是,能否设计出一个符合实际需要的先行组织者,为教学找到一个适当的起点,其先决条件仍为是否准确地了解了学生的已有知识准备状况。

了解、诊断、识别学生已有的知识准备状况、学习动机状态及其他方面情况的方法是多种多样的。根据教学的实际需要和教学内容的具体要求,教师可选择问卷法、谈话法、观察法、课堂提问、作业、测验和考试等各种方法去了解学生。只要每个教师在日常教学中都能有意识地多方面观察学生,了解学生,长此以往,学生的各种情况必然会了然于胸。这样,在充分了解学生学习状况的基础上合理设计教学起点,安排教学进程,教学水平就会得到不断提高,教学质量就能得到有效保障。

5.4.4 教学目标分析

怎样的教学目标才是合理的?要想做好教学设计,首先必须对教学目标进行详细分析与具体描述,定位准确、描述恰当的教学目标对于日后教师开展教学、学生明确学习目标都非常重要。没有教学目标,教学将无的放矢,后果可想而知。

1. 教学目标概述

教学目标是对学习者通过教学后应该表现出来的可见行为的具体、明确的描述。教学目标的准确定位,是教学过程最优化的首要任务。教学目标的准确定位,教学目标最优化的特征,应体现于目标设计的完整性(整体性)、可操作性和适切性三大方面。教学目标的完整性,是指目标设计应包含教学性教学目标(认知目标)、发展性教学目标(能力目标)和教育性教学目标(情感性目标)三大内容。教学目标的可操作性,是指描述目标到达度所采用的行为动词(如了解、理解、应用等)的层次性和准确性。教学目标的适切性是指目标设计在逐级分解时应注意尽量接近学生的“最近发展区”,即教学目标的设计要求应适度,防止目标要求太大、太高,或脱离学生的认知水平与认知心理。

通过前期分析确定了总的教学目标、教学起点,并确定了教学内容的广度和深度以及内容间的内在联系,这就基本确定了教与学的内容的框架。在此基础上需要明确学习者在学习过程中应达到的学习结果或标准。学习目标的阐明就是要以总的教学目标为指导,以学习者

的具体情况和教学内容的体系结构为基础,按一定的目标编写原则,如加涅、布卢姆等的分类方法,把对学习者的要求转化为一系列的学习目标,并使这些目标形成相应的目标体系,为教学策略的制订和教学评价的开展提供依据。同时要编写相应的测试题以便将来对学习者的学习情况进行评价。

教学目标的确定主要是依据社会需要、学生特征及具体教学学习内容三个方面因素决定,对不同的课程、不同的学习阶段、不同的社会环境和学习对象,其教学目标是有所差异的,因此必须认真分析教学需求,确定切实可行、符合实际的教学目标。

教学设计要从“为什么学”入手,确定学生的学习需要和学习目标。根据学习目标,进一步确定通过哪些具体的教学内容提升学习者的知识、技能、素质,从而满足学生的学习需要,即确定“学什么”。

教学是“教”与“学”的双向互动,既有“教”的考虑,同时也有“学”的思量。教学目标分析的对象是学习者,因此教学目标阐述的是学习者学习的结果,而不是指教师应该做什么,或通过本次课教给学生什么。通常情况下,学习目标就是教学目标,因为教师的“教”是为了学生的“学”。

2. 分析教学目标的意义

教学目标是教学活动的出发点和归宿,是课堂教学的灵魂。因此,确定教学目标是教学设计中最先要考虑的问题。

分析教学目标的意义主要表现为以下几个方面:

①教学目标是教师选择教学内容、运用教学方法、教学策略、教学媒体以及调控教学环境的基本依据。

教学目标规定着教学活动的方向、进程和预期结果,或者说,它具体指引着教学活动往哪里走,只有知道了往哪里走之后,才能选择适当的内容、方法来达成预期目标。如缺乏清晰的目标,教学将失去导向,只能盲目进行。因此,设计教学的第一步是确定明确的教学目标。

②教学目标是评价教学效果的基本依据。

教学目标具有重要的评价功能,由于它具体规定着教学活动的预期结果和质量要求,因而在检验、评价教学效果时必须从目标出发,以教学目标为基本的评价尺度。缺少教学目标或教学目标不明确,都会给教学评价工作带来困难。从这个意义上讲,设计明确的教学目标也是由教学评价工作的需要所决定的。

③教学目标是学习者自我激励、自我评估、自我调控的重要手段。

由于教学目标能提供给学生一个明确的方向,使学生明确了通过学习要达到的具体目标,因而在学习过程中它可以有效激发学生学习的内部动力,增强学习的兴趣,帮助学生根据目标指引的方向不断调整学习方式,积极克服困难,为达成预定的学习目标而努力。

由此看来,教学目标在教学活动中发挥着导向、评价和激励等多方面作用。在教学设计中科学、合理地确定好具体的教学目标,对于保证教学活动的顺利进行具有十分重要的作用。

3. 目标的分类

传统的教学目标一般用描述内部心理状态的词语来描述,如“培养学生的文艺欣赏能力”“发展学生的阅读理解能力”“体会劳动人民勤劳勇敢、乐于助人的高尚品质”。这些目标中提到的“文艺欣赏能力”“阅读理解能力”“体会”都是个体的内部心理状态。这样陈述的教学目标含糊不清,难以捉摸,不同的人可能有不同的理解。它们既不能指导教学活动的开展,

也不能有效指导教学的测量与评价。为了克服教学目标陈述的含糊性,心理学家提出了三种目标类型。

(1) 行为目标

行为目标是用预期学生学习之后将产生的行为变化来陈述的目标,也就是用可观察和可测量的行为来陈述的目标。1962年心理学家马杰(R.F.Mager)提出,为了克服传统教学目标的含糊性,必须取消用描述内部心理状态的术语来陈述目标的方法,代之以用描述行为的术语来陈述目标。马杰提出,一个陈述得好的行为目标应符合三个条件:一是要说明通过教学后学生能做什么,即表述行为;二是要规定学生行为产生的条件,即表述条件;三是规定符合要求的作业标准,即表述标准。

所谓表述行为,指用可观察、具体的行为来表述教学目标,以便教师能了解学生是否已经达到了要求的目标。表述行为的基本方法是,使用一个动宾结构的短语,动词说明学习的类型,宾语说明学习的内容。如能比较学习和发展的主要异同、能操作计算机等。

所谓表述条件,指学生在什么情况下表现行为,也就是在评定学习结果时,该在什么情况下进行。如要求学生操作计算机,是在教师或说明书的指导下进行操作还是学生独立操作?

所谓表述标准,指衡量学习结果行为的最低要求。对行为标准作出具体要求,使教学目标具有可测量的特点。标准的表述一般与“好到什么程度”“精确度如何”“完整性怎样”等问题有关。

从教学目标指导测量和评价的功能来看,行为目标的优点是非常清楚的。好的行为目标实际上已蕴涵了学习结果的检测方式和评价标准。如关于学习的行为目标只要稍加变化,就可以转化为学习结果的测验题:

下面五个实例中哪些属于学习,哪些不是,并说明理由。

A.学生每天早上做广播操; B.成人每天浏览报纸; C.幼儿初入托儿所怕生人,过几天就不怕了; D.成人用筷子吃饭; E.“近朱者赤,近墨者黑”。(正确答案为B、C、E)

但是,行为目标也有其固有的缺点。它只强调了行为的结果而未注意内在的心理过程,教师可能因此只注意学生表面的行为变化(外在表现),而忽视学生内在的能力与态度、品德方面的变化(内在实质),而使教学误入歧途。

(2) 内部过程与外显行为相结合的目标

行为目标是以行为主义的刺激——反应模式为基础的,它要求陈述提供什么条件(刺激)和学生能做什么(反应)。只要对刺激和反应加以具体规定,则陈述的目标也就具体了。但坚持学习认知观的心理学家认为,学习的实质在于内在心理状态的变化,因此教育的目标不是具体的行为变化,而是内在的能力或品德结构的变化。为此,美国教育心理学家格伦兰(N.E.Gronlund)提出一个折中的方法,即采用描述内在心理过程与外显行为表现相结合的方法来陈述目标。

按照内部心理与外显行为相结合的方法来陈述教学目标,首先应明确陈述记忆、理解、创造、欣赏、热爱、尊重等内在的心理变化,如“培养学生的爱国主义精神”。但是,这些内在的心理变化不能直接进行观察和测量。为了使这些内在变化可以观察和测量,还需列举反映这些内在变化的若干行为样例,如“学完本课后,学生能写一篇赞美祖国的文章并当众朗读”。如果没有行为样例,也就失去了评价教学目标究竟是否达到的依据。据此,对于“学习”的目标可以这样陈述:能够理解学习的概念(内部心理描述);提供有关学习的新的正例和反例,学生能正确加以识别(行为样例)。

总之，这样陈述的教学目标强调教学的总目标是记忆、理解、创造、欣赏、热爱或尊重等内在的心理变化，而不是表现这些变化的具体行为实例。这些实例只是表明内在心理变化的许多行为中的行为样例。这样就避免了严格的行为目标只顾及具体行为变化而忽视内在心理变化的缺点，也克服了用传统方法陈述目标的含糊性。

(3) 表现性目标

高级认知目标的实现尤其是情感、态度、价值观等目标很难在短时间内参加一两次教育活动就能实现。如高级认知策略和心智技能的提高、爱国主义情感和健康自我意识的培养，都不是通过一两节课的教育教学就能立竿见影的。这些目标的实现往往需要通过学生自主活动，在与师生平等交流的会话、探究和意义建构中发展。由于教师很难预期一定的教育活动后学生的内在心理将会发生什么变化，所以这类目标采用行为目标和结合目标表述方式都不可取。

为此，美国教育家艾纳斯(E.W.Eisner)提出了表现性目标，以弥补上述两种陈述方法的不足。表现性目标只要求教师明确规定学生必须参加的活动，而不必精确规定每个学生应从这些活动中习得什么。如爱国主义教育方面的一个表现性目标可以这样陈述：学生能认真观看学校组织的爱国主义影片，并在小组会上谈自己的观后感。当然，表现性目标只能作为具体的教学目标的补充，教师切不可依赖这样的目标，否则，教学目标的陈述又会回到传统的老路上去。

总之，陈述得好的教学目标必须符合三个基本要求：①教学目标应陈述通过一定的学习活动后学生内在心理状态的变化，如能力提高、态度改善、正确价值观建立等，而不应陈述教师的行为；②陈述得好的教育目标应反映学习的类型，如知识、技能、社会规范等。即使在同一学习类型中，也还应反映学生掌握的水平，如知识领域中的目标应反映记忆、理解和运用（包括简单运用和综合运用）三个层次；③教学目标的陈述应力求明确、具体，并可以观察和测量，尽量避免用含糊的和不切实际的语言陈述教学目标。

4. 教学目标的表述方式

在教学目标确定后，如何清晰、准确、具体地表述教学目标，就成为教学目标设计中的一个关键问题。教学目标的传统表述，常以教师为本位，以较抽象、笼统的话语来表达，如“提高学生的写作技能”“培养学生的好习惯”等。这种表述方式的最大弊端就在于不够明确，缺乏操作性，难以测量评价，很难肯定教学目标是否确实达成。

目标表达的是基本的共同可达到的教学标准，而不是无法实现的最高要求。教学目标的可观察性和可测量性是系统研究方法的重要特点之一，因此在具体编写教学目标时，一般要求用明确、具体、详细的行为术语来描述。

教学目标的表述应是明确的、具体的，可以观察和测量的，基本的表述方式有两类：

①结果性目标的方式，即明确告诉学生学习的结果是什么，这种方式主要用于“知识与能力”目标，要求所采用的行为动词要明确、可测量、可评价。

认知类常用行为动词如下。

- ◆ 了解：说出、背诵、辨认、回忆、选出、举例、列举、复述、描述、识别、再认等。
- ◆ 理解：解释、说明、阐明、比较、分类、归类、概述、概括、判断、区别、提供、猜测、预测、估计、推断、检索、收集、整理等。
- ◆ 应用：使用、质疑、辩护、设计、解决、撰写、拟定、检验、计划、总结、推广、证明、评价等。

动作技能类常用行为动词如下。

- ◆ 技能：模拟、重现、再现、例证、临摹、扩展、缩写等。
- ◆ 独立操作：完成、表现、制订解决、拟定、安装、绘制、测量、尝试、实验等。
- ◆ 迁移：联系、转换、灵活运用、举一反三、触类旁通等。

②体验性或表现性目标的方式，即描述学生的心理感受、体验或明确安排学生表现的机会，这种方式指向无需结果化的或难以结果化的课程目标，主要应用于“过程与方法”“情感态度与价值观”。所采用的行为动词往往是体验性、过程性的，情感类常用的行为动词如下。

- ◆ 经历（感受）水平（包括从事或合作参与相关活动，建立感性认识等）：感受、参加、参与、尝试、讨论、交流、合作、分享、参观、访问、考察、体验等。
- ◆ 反应（认同）水平（包括在经历基础上表达感受、态度和价值观判断，作出相应的反应等）：认同、接受、同意、反对、欣赏、称赞、喜欢、讨厌、感兴趣、关心、关注、支持、尊重、爱护、珍惜、怀疑、抵制、克服、帮助、拥护等。
- ◆ 领悟（内化）水平（包括具有相对稳定的态度、表现出持续的行为、具有个性化的价值观等）：形成、养成、具有、热爱、树立、建立、坚持、保持、确立、追求等。

教学目标表述行为动词大全如表 5-5 所示。

表 5-5 教学目标表述行为动词大全

分 类	目 标 层 次	可供选择的行为动词
认知类	记忆	知道、识记、识别、记忆、记住、指出、列出、说出、写出、画出、标明、列举、选择、配合、定义、指明、举例说出、排列、体会、感知、指认、认识、了解、看懂、辨别、辨认、背诵、熟悉、简述、复述、回忆、确定、找到
	理解	用自己的话说出……、描述、区别、估计、解释、比较、引申、说明、举例、举例说明、叙述、归纳、预测、重新写出、分类、转换、检索、调查、收集、获取、讨论、懂得、对比、表达、表述、表示、刻画、概述、评述、选出、处理、阐明、描绘、查找、判断、预期、鉴别、选择、掌握
	简单应用	求、计算、示范、运用、利用、操纵、操作、准备、产生、加工、制作、列举、解答、证明、改变、表现、发现、修饰、阐述、解释、说明、修改、探讨、探究、探索、确定、测试、提出、得出、制订、进行、担任、组织、推测、想象、推导、导出、撰写、解决、检验、估计、抽象、提取、判定、判断、设计、拟定
	综合应用	分析、区别、区分、指明、猜测、选择、分开、分类、比较、对照、检查、指出、评析、图示、选用、选择、选编、验证、组合、组成、联合、归纳、重建、总结、重写、重组、重新安排、计划、修饰、编写、创造、设计、提出、综合、制订、拟定、研究、决策、概括
	创见	评价、比较、结论、对比、总结、证明、评定、判断、说明……价值、解释、编写
动作技能类（含过程性内容）	模仿	尝试、学习、练习、分解、解剖、使用、移动、接……
	理解（对模仿动作的理解）	初步学会、初步掌握、在教师的指导下……、学唱、运行、演示、调试
	协调（动作组合协调）	独立操作、学会、比较熟练、掌握、表达、表现、表演、展示、展览、展演、获取、加工、管理、表达、发布、交流、运用、使用、制作、操作、搭建、安装、开发、实现、完成、达到、改善、增进、发展、提高、增强、进行、测定、测量、完成、绘制
	熟练	熟练掌握、熟练操作、熟练使用、灵活运用、熟练演奏、有效使用、合乎规范地使用、适应、发现、寻求、探求、探究、迁移、联系
	创新（新动作的创造）	改变、新编、创造、创作、提升、拓展、扩展

续表

分 类	目 标 层 次	可供选择的行为动词
情感类 (含体验 性内容)	接受 (经历、感受)	阅读、查阅、听讲、看出、注意、选择、同意、赞同、感悟、感受、感知、领悟、经历、体会、体味、体验、亲历、观察、参观、关心、关注、劝说、参加、参与、尝试、收集、调查
	思考	陈述、回答、完成、选择、列举、听从、服从、称赞、帮助、把握、领会、观赏、欣赏、赏析、自审、自评、审视、检查、思考、明确、选择、带动、迁移、交流、讨论、探讨、合作、思考、调查
	兴趣 (反应、认同)	接受、承认、完成、决定、支持、愿意、解释、评价、影响、对话、合作、关注、注意、借鉴、欣赏、培养、做出、分担、处理、帮助、服务、促进、表现、反应、认同、体会、遵守、探索、探究
	热爱	愿意、想、计划、决定、参加、欢呼、欢庆、献身、形成、养成、构建、提升、保持、获得、克服、遵守、抑制、避免、调控、控制、拒绝、选择、辩护、赞赏、重视、珍惜、发展、增强、乐于、敢于、勇于、善于
	品格形成 (领悟、内化)	相信、坚持、判断、拒绝、贯彻、执行、抵制、反对、赞成、认为、成为、修正、献身、评价、评判、评估、做到、形成、养成、具有、对待、履行、坚持、尊重、确立、树立、建立、领悟、内化

(1) 行为目标表述法

布鲁姆关于行为目标的研究表明,教学的完成是学生行为的改变,无论是认知、情感的学习,还是动作技能的学习,最后均能表现在学生行为上,这些行为是可观察的,也是可测量的,以行为目标的方式来表述教学目标,可以有效提高教学目标对教学活动的指导作用。据此,一个好的教学目标的表述,就是要将一般性的目标具体化为可观察、可测量的行为目标,要说明学生在教学后能学会什么,学到什么程度,说明教师预期学生行为改变的结果,这样才有利于教师在教学时对目标的把握与评定。

一般说来,一个规范、明确的行为目标表述应包含以下四个要素。

①行为主体。行为主体指的是学习者,因为行为目标描述的是学生的行为,而不是教师的行为。规范的行为目标开头应是“学生应该……”,如写成“教给学生……”或“培养学生……”,则是不妥的,这样行为主体就变成了教师,教师的行为并不是教学目标应加以描述的内容。如果从教师教育的角度提出的目标,把教师作为主体,把学生置于一种非自主性的被动客体地位,难以激发其学习热情和调动其学习积极性;如果从学生学习的角度提出的目标,以学生为主体,多运用赋予情感、鼓励性的语言,激发学生的自信心,调动学生的学习积极性。

在表述教学目标时行为主体可以省略不写,但设计者思想上应牢记,合适的目标是针对特定的学习者的。

②行为动词。行为动词用以描述学生所形成的可观察、可测量的具体行为,分为含糊的与明确的动词。含糊的动词有:知道、了解、欣赏、喜欢、相信等;明确的动词有:写出、背出、列出、选出、认出、辨别、解决、比较等。为有效提高教学目标的客观性和可操作性,设计者在表述行为目标时应尽可能选用那些意义确定、易于观察的行为动词,避免使用“懂得”“了解”这类含义模糊、难以观察的动词。因为“懂得”“了解”这类词是表示内部心理过程的术语,而内部心理过程无法作直接观察,对这些词语的解释就可能有很大差别。例如,在讲授一元一次方程时,如果把目标表述为“使学生理解一元一次方程”的话,那么教学活动结束时学生对一元一次方程到底理解了还是没理解,往往难以明确验证。但如果把目标具

体化为“能按给予的条件列出一元一次方程式”“能说出一元一次方程式、未知数、根、解方程式等这些用语的意义”，就比较容易确认学生是否达到了目标。在表 5-5 中列举了各类目标相应的行为动词，可供教师和教学设计人员参考、选用。

③情境或条件。情境或条件指影响学生产生学习结果的特定的限制或范围，主要说明学生在何种情境下完成指定的操作，如“借助工具书”“无需参考资料的帮助”“根据地图”“看完全文后”等。

对条件的表述有四种类型：**A.** 使用手册和辅助手段或者不允许使用。如在一张空白的世界地图上标出……。 **B.** 提供信息和提示。如给出一张历史人物表……。 **C.** 使用工具和特殊设备或者不用。如不用计算器，计算……。 **D.** 完成行为的情境。如在课堂讨论时，叙述……要点。

④表现水平或评价标准。表现水平或评价标准指学生对目标所达到的最低表现水准，用以评量学习表现或学习结果所达到的程度。如“20 道题中至少答对 15 道题”“达到 95% 的正确”“完全无误”“1 分钟内完成”等。评价标准的说明可以是定量的或定性的，也可以二者都有。一般行为评价标准分三类：**A.** 完成行为的时间限制。如 3 分钟内解决问题。 **B.** 准确性，即正确操作、运算的百分比或数字。如回答正确率为 90%。 **C.** 成功的特征。如解答到小数点后 3 位。

一个完整行为目标的实例如下：请你（行为主体）在指定的阅读材料的基础上（条件），比较（行为动词）两个文明世界的文化（内容），至少各举出五个特点（量和标准）。

总之，教学目标的正确表述是教学目标设计中十分重要的一个环节。上述表述方法为广大教师和教学设计人员提供了一个可供参考的一般模式，按照这种方法表述的教学目标具有明确清晰、可观察、可测量的特点，有利于指导教学和评价教学。但是，由于实际教学的复杂性和多样性，教学目标的书写并不一定都要严格套用这一方法。因为有些作为目标的心理过程难以采用表示外显动作的术语来描述，如情感领域的目标只有少数能用可以观察和可以测量的术语来描述，有些目标不可能用行为动词描述。在这种情况下，教师应当根据特定的教学任务和教学情境的需要，灵活对待教学目标的表述，可以使用一些定性的术语和概括性的描述来陈述教学目标，而不是机械地套用一些具体的行为动词，以免出现常识性错误。

在教学设计的实践过程中，教育研究者把编写教学目标的基本要素简称为 **ABCD** 模式。

A——对象（audience）：阐明教学对象。指需要完成行为的学生、学习者或教学对象。如“三年级的学生”“参加在职培训的技术人员”等。

B——行为（behavior）：说明通过学习以后，学习者应能做什么（行为的变化）。指学生通过学习所能够完成的特定而可观察的行为。

描述行为的基本方法是使用一个动宾结构的短语，其中行为动词说明学习的类型，宾语则说明学习的内容。如“操作”“说出”“列举”“比较”等都是行为动词，在它们后面加上动作的对象，就构成了学习目标中关于行为的表述。

C——条件（condition）：说明上述行为在什么条件下产生。指学习者表现学习行为时所处的环境等因素。

条件可以包括下列因素。

①环境因素：空间、光线、气温、室内外噪声等；

②人的因素：个人独立完成、小组集体进行、个人在集体的环境中完成、在教师指导下进行等；

③设备因素：工具、设备、图纸、说明书、计算器等；

④信息因素：资料、教材、笔记、图表、词典等；

⑤时间因素：速度、时间限制等；

⑥问题明确性的因素：为引起行为的产生，提供什么刺激、刺激的数量。

D——标准（degree）：规定达到上述行为的最低标准（达到所要求行为的程度）。用来评鉴学生行为的标准。

标准一般从行为的速度、准确性和质量三方面来确定。例如：

提供 10 个四边形，学生能够识别其中的矩形，在 10 个实例中至少有 8 个识别正确。

C

A

B

D

（2）内外结合表述法

行为目标虽然避免了传统方法表述目标的含糊性，但它本身也有缺点：只强调行为结果，而未注意内在的心理过程，从而忽视学习者内在的心理和情感的变化；另外，在具体的教学实践中，还有许多心理过程无法通过行为来表现。因此，描述内部心理过程的术语不能完全避免，内外结合表述学习目标的方法便应运而生。

1978 年格朗伦（N. E. Gronlund）提出先用描述内部心理过程的术语来表述学习目标，以反映理解、运用、分析、创造、欣赏、尊重等内在的心理变化，然后列举反映这些内在变化的实例，从而使这些内在心理变化可以观察和测量。这就是用内部过程与外显行为相结合以描述学习目标的方法，即所谓的总体目标——具体行为的方法。他把课堂教学目标分为两个水平。

①总体目标。

侧重描述学生内部的心理发展，用“记忆”“理解”“应用”“分析”“创造”等抽象语言来表述学习结果，反映教师总的教学意图。

②具体行为。

侧重描述学生达到目标时的具体行为，是总体目标的具体化，是达到总体目标时具有代表性的行为实例，是评价总体目标是否实现的证据。

如总体目标为“领会本单元专门术语的涵义”，其具体行为如下。

A. 将专门术语与其所代表的概念联系起来。

B. 在造句中使用某些专门术语。

C. 指出术语之间的同异。

本例中，A、B 和 C 表述的行为是代表“领会”种种表现的实例，可以把它们作为教学目标已达到的证据而加以接受。“领会”是一个内部心理过程，无法观察和测量，但有后面这些证明“领会”能力的行为实例，目标就具体化了。格朗伦的方法强调列举出能力方面的例证，既避免了用内部心理特征表述目标的抽象性，也防止了行为目标的机械性与局限性。

综合以上观点，教学目标的科学表述应注意以下四点：①教学目标表述的是学生的学习结果，不宜表述教师的教学行为；②教学目标应尽可能表述得具体，可以测量；③目标的表述应反映学习结果的类型和层次；④不同类型的课堂教学目标表述要求不尽相同，要灵活选择最恰当的表述方式。

5. 确定教学目标的基本步骤

教学设计一般是基于成熟的课程标准（教学大纲）和教材进行的，这里确定教学目标的基本步骤也是以钻研课程标准（教学大纲），分析教材为起点。

（1）分析教材内容

课程标准（教学大纲）是以纲要形式编定的有关课程或学科教学内容及进程的指导性文件，它规定着某一课程或学科的教学目的、教学任务、教学内容的知识范围、教学的时间分配以及教学方法上的要求等，而教材则是课程标准（教学大纲）的进一步丰富和具体化。教学目标不是任意确定的，目标的设计必须首先立足于对大纲和教材的认真分析。通过认真钻研大纲，分析教材，做到能从整体上把握课程的基本结构，理清教材的知识技能体系。在此基础上，具体分析单元的教学内容，找出其中的基本概念、基本原理、基本方法和基本技能，确定教学的重点和难点，为建立教学目标奠定基础。

（2）分析学生已有的学习状态

在充分钻研课程标准（教学大纲）和教材内容的同时，教学目标的制订还要以学生的特点和已有的学习准备为基础。课堂教学就是要教给学生不懂或还不够懂的东西，而学生已经具备的知识技能则是进一步学习的基础，因此教学目标的确定不可能脱离学生已有的准备状态。教学目标应该是在学生已有学习准备的基础上，经过学生的努力而能够达到的目标。因此，学生原有的知识技能水平、心理发展水平和成熟状况，以及学生的态度、兴趣、爱好和学习的倾向性等个性因素，都需要在确定教学目标时予以认真考虑、分析。也就是说，教学目标必须与学生已有的学习准备状态相关。对群体教学而言，全班学生普遍具有的学习准备状态和一些共同心理特征是确定教学目标时应考虑的主要方面，但与此同时，目标的设计也应充分考虑到学生的个别差异性，制订相应的发展目标，使每个学生都得到充分发展。

（3）确定教学目标分类

在完成上述两项基础性工作后，目标设计工作就进入了提出目标、确定目标分类的实质阶段。从不同角度和标准出发，可以对教学目标进行不同的归类。实施目标分类的主要目的是提高目标在教学中的清晰度和可操作性，便于教师更好地依据目标指导教学，评价教学。美国学者布鲁姆（B. S. Bloom）及其同事们对教学目标的分类作了系统研究，他们将教学目标分为认知、情感和动作技能 3 个领域，而每一个领域的目标又由低级到高级分成若干层次，其中，认知领域的教学目标分为知道、领会、运用、分析、综合、评价 6 级；情感领域的教学目标分为接受、反应、形成价值观念、组织价值观念系统、价值体系个性化 5 级；动作技能目标包括模仿、理解、协调、熟练、创新 5 个层次。这一分类方法在目前的目标分类研究领域影响较大，具有一定的合理性，可供教学设计人员在确定教学目标分类时借鉴、参考。

（4）列出综合性目标

完成目标分类后，设计者可用概括性术语先列出各类综合性目标，如“提高学生的阅读能力”“培养学生对音乐的兴趣”等。综合性目标反映了对教学的一般要求，但往往还比较笼统，难以直接观察、测评。因此，在列出综合性目标后，还必须对其进一步分解，使之成为可操作、可评价的具体行为目标。

（5）陈述具体的行为目标

用能够引起具体行为的术语，列出一系列能够反映具体学习结果的教学目标来解释每个综合性目标，这些具体的行为目标是可以直接观察和测评的，它们能够解释学生达到目标的程度。

6. 确定与描述教学目标的要求

（1）教学目标要紧扣课程标准和教材，并结合学生的实际

教学目标要逐级分解，如课程目标、单元目标、课时目标等，注意课时目标与终极目标

之间的关系。教学目标的确立必须在课程目标和单元目标的基础上,应根据本课程的课程标准(教学大纲)的要求,认真研究教学内容和分析教学对象的特点,有理有据地确定“三维”目标。切忌盲目抄写教参,脱离学生实际情况,尤其是情感目标,应在深入研究教学内容的基础上,挖掘、提炼对学生思想、品德发展有积极意义的方面,因势利导、自然贴切。

(2) 教学目标力求全面,充分体现课程目标理念

对课题预计达到的教学目标作出一个整体描述,先用一两句话概述学生通过本次课学习将会获得或学到什么(学习结果)。然后清晰描述学习者行为的最终结果是什么。这些最终结果可以是:①学生通过这节课的学习将学会什么知识?完成了哪些任务?解决了哪些问题?②总结了所创建的事物的特征,阐明了自己的立场并进行了说明,进行了具有创意的工作;③描述这门课将鼓励了哪种思考方式或交流技能等,培养与训练哪些能力:信息处理能力?逻辑推理能力?批判性思维?创造性解决问题的能力?观察和分类能力?小组协作能力?比较能力等。实际上,教学目标是多元结构的。它既有知识的获得,又有能力的提高和情感的升华。就知识学习而言,既有对知识意义的理解,同时也有低层次的记忆,以至高层次的应用和创新。因此,在教学设计中,教学目标的表述除了选用行为动词外,更多地用任务的描述或学习成果的取得来表示。

(3) 教学目标的表述应简洁、准确、精练,概括性强,尽可能体现教学目标的4要素

教学目标包括教学对象(行为主体)、学习行为、行为条件和评价标准四个要素。在课堂教学的条件下,教学对象特指授课班级的学生,因此在目标描述中可以省略而不致引起误解;行为条件一般都在教室、实验室等教学场所进行,如非必要也可以省略;评价标准除了特指以外,都以达到本节课的教学目标或本知识点的学习目标层次为依据,因此也不必再重复说明。对于学习目标的具体描述,只要用动宾短语来说明与学习目标相对应的学习行为就可以了。如知道电路各组成部分的名称和基本作用;画出常见电路组件的符号和简单的电路图。

教学目标的表述时可按下列两种方式。

①融合式:将三维目标融合在一起描述。

②分类式:按知识、技能、素质目标或知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观分别描述。

另外要注意的是,教学目标涉及的范围要和“课题名称(章节名称)”栏中所确定的范围相符合。如果是一节(课)的统一设计,教学目标也应是整节(课)的;若是按学时分别设计的,则教学目标应是对应该学时教学内容的那一部分,而不是该节(课)的全部。

(4) 教学目标应可操作、可观测、可实施,针对性强

应根据该堂课的教学内容特点,对课堂知识目标和能力目标进行适当分解或细化,并可根据该堂课的实际内容合理增加德育、职业操守或安全操作等方面的目标,特别是公共课更要注意专业背景,分析提炼出适应具体专业个性化需求的课程目标。但要防止不切实际的盲目拔高或扩张,特别是知识目标要切实遵循“必需、够用”的原则。课堂教学目标必须突出职业能力目标,职业能力目标要设定可展示的成果或具体的检验参数。职业能力目标和知识目标都要明确、具体地逐一列出,并形成对应关系,要区别教学目标与教学要求、教学过程和学习结果的不同。

5.4.5 教学模式选择

5.4.5.1 教学模式概述

1. 教学模式的定义

现代教学系统由教师、学生、教学内容和教学媒体等 4 个要素组成，教学系统的运动变化即表现为教学活动进程（教学过程）。由于教学系统的 4 要素在教学过程中不是彼此孤立、互不相关地组合在一起，而是通过相互联系、相互作用形成一个有机的整体。既是有机的整体就必定具有稳定的结构形式。由于这种结构形式是教学活动进程中表现出来的，所以它必然要受一定的教育思想、教学理论和学习理论的指导，要受一定环境的制约。鉴于教学活动进程的稳定结构形式在教学设计中有至关重要的意义，必须对它给出明确的定义，并把它称为“教学模式”。即“教学模式是指在一定的教育思想、教学理论和学习理论指导下、在某种环境中展开的教学活动进程的稳定结构形式。”

了解教学模式定义的含义以后，就不难明白它在教学设计中具有何等重要的意义了，教学设计是指对教学系统进行设计，而教学系统总是处于运动变化之中，其表现形式即是教学活动进程。教学设计必须最终落实到对教学活动进程的设计，即“教学模式”设计。

2. 教学模式的基本特性

教学模式具有下列 5 种特性。

（1）依附性

教学模式强烈地依附与教育思想、教学理论和学习理论，换句话说，用不同的教育思想、教学理论和学习理论指导就必然形成不同的教学模式。策略与方法对于思想、理论没有这种依附性，同一种教学策略、教学方法可以在不同的教育思想、教学理论和学习理论指导下的不同教学活动中采用。这种对理论的依附性是区别教学模式与教学策略、教学方法的最本质特性。

（2）动态性

教学模式是“教学活动进程”的稳定结构形式，这里强调的是“进程”，即必须是在教学活动进程中表现出来的稳定结构形式才是教学模式，脱离“进程”即无所谓教学模式，因而具有动态性。而策略与方法就是不在教学活动进程中也能表现出来，如教学内容的组织策略与组织方法以及教学资源的管理策略与管理方法，就完全可以脱离教学进程而独立存在。换句话说，教学策略与方法在很多情况下是静态而不是动态的。这是区别教学模式与教学策略、方法的又一本质特性。

（3）系统性

教学模式是由教学系统的 4 要素（教师、学生、教学内容和教学媒体）在教学活动进程中相互联系、相互作用而形成的稳定结构形式，离开教学系统的 4 个要素（哪怕是只缺少其中的一个或两个要素）就不可能具有这种结构形式。所以教学模式是教学系统整体性能的体现，而不是系统局部性能的体现，更不是其中某个要素的个别特性或某几个要素的若干种特性的体现。教学策略与方法则可以只与其中的一、两个要素相联系，而不必同时与 4 个要素相关联。所以，与教学系统的整体性能相联系，这是区别教学模式与教学策略、方法的第三个本质特性。

(4) 层次性

由于教学模式是由 4 个要素相互联系、相互作用而形成, 4 个要素中的“教学内容”则与课程或学科有关, 因此在不涉及课程或学科具体内容的场合, 可以讨论不同课程或学科共同遵循的“总教学模式”, 甚至同一课程或学科内不同教学单元的更低层次的“子教学模式”, 从而表现出教学模式的层次性。对于教学设计来说, 通常是涉及某个教学单元或是某节课的设计, 因此需要考虑的主要是某个教学单元或某节课的子教学模式设计。

(5) 稳定性

尽管教学模式具有动态性, 但它不是随意变化、不可捉摸的, 而是稳定的结构形式。之所以有这种稳定性则和教学模式强烈依附于某种教育思想、教学理论与学习理论有关。

如上所述, 按照教学模式的层次性, 教学模式有总模式与子模式之分, 总模式的数量很少, 而且是已知的。所谓教学模式设计, 是指如何根据某个教学单元或某节课的教学内容要求设计出与总模式相一致的子模式。

3. 教学模式的基本类型

目前流行的总教学模式大致有三种类型: 传统的以教师为中心的教学模式(教师中心模式)、基于建构主义的以学生为中心的教学模式(学生中心模式)和既发挥教师主导作用又能充分体现学生认知主体作用的教学模式(双主模式)。

(1) 教师中心模式

传统的教师中心模式是“以教师为中心, 教师利用讲解、板书和各种媒体作为教学的手段和方法向学生传授知识; 学生则被动地接受教师传授的知识”。在这种模式中, 教师是主动的施教者(知识的传授者、灌输者); 学生是外界刺激的被动接受者、知识灌输的对象; 教学内容是教师向学生灌输的内容; 教学媒体则是教师向学生灌输的方法、手段。教师、学生、教学内容、教学媒体等 4 要素各自的作用清楚, 彼此之间的关系明确, 从而成为教学活动进程的一种稳定结构形式, 即教学模式。显然, 传统教学模式是建立在“传递—接受”教学理论和行为主义的“刺激—反应”学习理论基础之上。

(2) 学生中心模式

目前流行的基于建构主义的学生中心模式可以概括为“以学生为中心, 在整个教学过程中由教师起组织者、指导者、帮助者和促进者的作用, 利用情境、协作、会话等学习环境要素充分发挥学生的主动性、积极性和首创精神, 最终达到使学生有效地实现对当前所学知识的意义建构的目的。”在这种模式中, 学生是知识意义的主动建构者; 教师是教学过程的组织者、指导者、意义建构的帮助者、促进者; 教材所提供的知识不再是教师传授的内容, 而是学生主动建构意义的对象; 媒体也不再是帮助教师传授知识的手段、方法, 而是用来创设情境、进行协作学习和会话交流, 即作为学生主动学习、协作式探索的认知工具。显然, 在这种场合, 教师、学生、教学内容和教学媒体等 4 要素与传统教学相比, 各自有完全不同的作用, 彼此之间有完全不同的关系。因而成为教学活动进程的另外一种稳定结构形式, 即建构主义学习环境下的教学模式。这种模式的理论基础就是建构主义的学习理论与教学理论。

(3) 双主模式

双主模式则介于教师中心模式和学生中心模式两种总模式之间, 它不是以教师为中心, 也不完全是以学生为中心, 而是既发挥教师的主导作用(而不是像“教师中心模式”中那样发挥“主宰”作用, 自始至终完全由教师课堂上在唱主角)又要充分体现学生的认知主体作用, 即要把“教师中心”“学生中心”两者的长处吸收过来, 而把两者的消极因素加以避免。

这就要求在基本保留“传递—接受”教学活动进程（在大班授课情况下，这有利于教师对教学的组织和主导作用的发挥）的条件下，要对这种“进程”加以认真的改造，即在此进程中要利用计算机为核心的教育技术，并在建构主义理论指导下通过人机交互让学生更多地去主动思考、主动探索、主动发现，从而形成一种新的教学活动进程的稳定结构形式：在整个进程中教师有时处于中心地位（以便起主导作用），但并非自始至终；学生有时处于传递—接受学习状态，但更多的时候是在教师帮助下进行主动思考与探索；教学媒体有时作为辅教工具，有时作为学生自主学习的认知工具；教材要素也各自有不同的作用，彼此之间有不同的联系，从而形成一种新的教学模式——“双主模式”。这种模式的理论基础既有“传递—接受”教学理论和行为主义学习理论，也有建构主义的教学理论和学习理论。

5.4.5.2 以“教”为中心的教学模式

以“教”为主的教学系统设计，是以教学目标设计要素为核心的设计方法。以教为主的教学设计，其设计焦点在“教学”，由于它强调教师在教学过程中的主导作用，在某种程度上忽视了学生的主体作用，因而受到众多批评。但受多种因素影响，以教为主的教学设计在我国还是普遍存在。

以“教”为主的教学设计包括学习需要分析、学习者分析、教学目标的分析与设计、教学内容选择与组织、教学媒体的选择与运用、教学方法的选择与运用、教学策略的选择与运用、教学设计成果的评价等。

以“教”为主的教学设计的基本过程：分析教学目标确定知识点、确定教学内容起点、选择教学策略和教学媒体。

以“教”为主的教学设计的特点如下。

①从确定教学目标开始，以实现教学目标为目的，一切设计都围绕着如何实现教学目标进行。

②以行为主义和认知主义为理论基础。

③以教师为中心，强调知识传授，把学生当作知识传授的对象。

④教学活动主要是在课堂上进行。

⑤学习内容主要是书本教材。

⑥评价主要是检验学生对知识的掌握程度，看是否达到教学目标要求。

以“教”为主的教学设计模式是基于认知主义的教学设计模式，强调以教师为中心，虽然也要对学习特征进行分析，但是存在着很大的主观性，对教学效果不利，如教学设计不能最终落到对教学活动进程的设计上。

另外，传统教学设计主要面向教师的“教”，研究如何帮助教师把课备好、教好，其教育思想倾向于以教师为中心。这样有利于教师主导作用的发挥，有利于教师对整个教学活动进程的监控，有利于系统理论知识的传授，有利于教学目标的完成，对于学生全面打好理论知识基础是有利的；不足之处是“重教轻学”，忽视学生的自主学习、自主探究，容易造成学生对教师、对书本、对权威的迷信，且缺乏发散思维、批判思维和想象力。

因此，为了更好地提高教学效果，激发学生的学习兴趣 and 动机，采用以“教”为主的教学设计时，要多关注教学活动的设计，根据不同的教学目标、教学内容，选用不同的教学媒体来辅助教师的讲解，努力为学生创设真实的教学情境，让学生在身临其境的任务中达到知识的吸收与理解。

5.4.5.3 以“学”为中心的教学模式

以“学”为主，顾名思义，就是在教学过程中以学习者为中心，教师不再是课堂的控制者，而是学习的引导者，学习者不再是被动地接受知识，而是积极主动地建构自身的知识体系，成为课堂教学中真正的“主人”。

1. 以“学”为中心的教学设计原则

(1) 强调以学生为中心

明确“以学生为中心”，这一点对于教学设计有至关重要的指导意义，因为从“以学生为中心”出发还是从“以教师为中心”出发将得出两种全然不同的设计结果。

(2) 强调“情境”对意义建构的重要作用

建构主义认为，学习总是与一定的社会文化背景即“情境”相联系的，在实际情境或通过多媒体创设的接近实际的情境下进行学习，可以利用生动、直观的情境有效地激发联想，唤醒长期记忆中有关的知识、经验或表象，从而使学习者能利用自己原有认知结构中的有关知识与经验去同化和索引当前学习到的新知识，赋予新知识以某种意义；如果原有知识与经验不能同化新知识，则要引起“顺应”过程，即对原有认知结构进行改造与重组。总之，通过“同化”“顺应”才能达到对新知识意义的建构。而同化与顺应离不开原有认知结构中的知识、经验与表象，情境创设则为提取长时记忆中的这些知识、经验与表象创造了有利条件。在传统的课堂讲授中，由于不能提供实际情境所具有的生动性、丰富性，不能激发联想，难以提取长时记忆中的有关内容，因而将使学习者对知识的意义建构发生困难。

(3) 强调“协作学习”对意义建构的关键作用

建构主义认为，学习者与周围环境的交互作用，对于学习内容的理解（对知识意义的建构）起着关键性的作用。这是建构主义的核心概念之一。学生们在教师的组织和引导下一起讨论和交流，共同建立起学习群体并成为其中的一员。在这样的群体中，共同批判地考察各种理论、观点、信仰和假说；进行协商和辩论，先内部协商（和自身争辩到底哪一种观点正确），然后再相互协商（对当前问题摆出各自的看法、论据及有关材料并对别人的观点作出分析和评论）。通过这样的协作学习环境，学习者群体（包括教师和每位学生）的思维与智慧就可以被整个群体所共享，即整个学习群体共同完成对所学知识的意义建构，而不是其中的某一位或某几位学生完成意义建构。

(4) 强调对学习环境（而非教学环境）的设计

建构主义认为，学习环境是学习者可以在其中进行自由探索和自主学习的场所。在此环境中学生可以利用各种工具和信息资源（如文字材料、书籍、音像资料、CAI与多媒体课件、微课以及Internet上的信息等）来达到自己的学习目标。在这一过程中学生不仅能得到教师的帮助与支持，而且学生之间也可以相互协作和支持。按照这种观念，学习应当被促进和支持而不应受到严格的控制与支配；学习环境则是一个支持和促进学习的场所。在建构主义学习理论指导下的教学设计应是针对学习环境的设计而非教学环境的设计。这是因为，教学意味着更多的控制与支配，而学习则意味着更多的主动与自由。

(5) 强调利用各种信息资源来支持“学”（而非支持“教”）

为了支持学习者的主动探索和完成意义建构，在学习过程中要为学习者提供各种信息资源（包括各种类型的教学媒体和教学资料）。但是必须明确，这里利用的媒体和资料并非用于辅助教师的讲解和演示，而是用于支持学生的自主学习和协作式探索。因此对传统教学设计

中有关“教学媒体的选择与设计”这一部分，将有全新的处理方式，把媒体的选择、使用与控制的权力交给了学生。反之，对于信息资源应如何获取、从哪里获取，以及如何有效地加以利用等问题，则成为主动探索过程中迫切需要教师提供帮助的内容。显然，这些问题在传统教学设计中是不会碰到或是很少碰到的，而在以“学”为中心的建构主义学习环境下，则成为急待解决的普遍性问题。

（6）强调学习过程的最终目的是完成意义建构（而非完成教学目标）

在传统教学设计中，教学追求的是学生知识能力的一致性，即有一个客观统一的标准来衡量学生的学习结果。而以“学”为中心教学设计是重视学生对知识的意义建构。每个学生来自不同的社会文化背景，原有的知识能力基础不同造成学生对知识的个人理解不同，所以没有一个客观的标准来衡量学生认知结果的正确与否。人们对事物的理解与其自身的认知结构有关，学习者在学习新的知识单元时，不是通过教师的传授而获得知识，而是通过个体对知识的经验解释从而将知识转变成了自己的内部表征，知识的获得是意义建构的过程，以学为中心的教学设计重视的是学习过程设计以期许为学生的学习意义建构提供支持。

2. 以“学”为主的教学设计方法与步骤

以“学”为中心的教学设计方法与步骤如下所述。

（1）教学目标分析

在传统教学设计中，教学目标是高于一切的，它既是教学过程的出发点，又是教学过程的归宿。通过教学目标分析可以确定所需的教学内容；教学目标还是检查最终教学效果和进行教学评估的依据。但是在以“学”为中心的建构主义学习环境中，由于强调学生是认知主体、是意义的主动建构者，所以是把学生对知识的意义建构作为整个学习过程的最终目的。在这样的学习环境中，教学设计通常不是从分析教学目标开始，而是从如何创设有利于学生意义建构的情境开始，整个教学设计过程紧紧围绕“意义建构”这个中心而展开，不论是学生的独立探索、协作学习还是教师辅导，总之，学习过程中的一切活动都要从属于这一中心，都要有利于完成和深化对所学知识的意义建构。在学习过程中强调对知识的意义建构，这一点无疑是正确的。但是，在当前建构主义学习环境的教学设计中，往往是“教学目标”被“意义建构”所取代，似乎在建构主义学习环境下完全没有必要进行教学目标分析。这种看法则是片面的，不应该把二者对立起来。因为“意义建构”是指对当前所学知识的意义进行建构，而“当前所学知识”这一概念是含糊的、笼统的。某一节课的教学内容显然是当前所要学习的知识，但是一节课总是由若干知识点组成的，而各个知识点的重要性是不相同的：有的属于基本概念、基本原理（是教学目标要求必须“掌握”的内容）；有的则属于一般的事实性知识或当前学习阶段只需要知道还无需掌握的知识（对这类知识教学目标只要求“了解”）。可见，对当前所学内容不加区分、一律要求对其完成“意义建构”（达到较深刻的理解与掌握）是不适当的。正确的做法应该是：在进行教学目标分析的基础上选出当前所学知识中的基本概念、基本原理、基本方法和基本过程作为当前所学知识的“主题”（或称“基本内容”），然后再围绕这个主题进行意义建构。这样建构的“意义”才是真正有意义的，才是符合教学要求的。

在以“教”为中心的教学设计中，进行教学目标分析的目的是要从课程标准（教学大纲）所规定的总教学目标出发，逐步确定出各级子目标并画出它们之间的形成关系图。由形成关系图即可进一步确定为达到规定的教学目标所需的教学内容和教学顺序。在以“学”为中心的教学设计中，进行教学设计的目的，是为了确定当前所学知识的“主题”。由于主题包含在

教学目标所需要的教学内容（知识点）之中，通过教学目标分析得出总目标与子目标的形成关系图，即意味着得到了为达到该教学目标所需的全部知识点，据此可确定当前所学知识的主题。

常用的教学目标分析法有归类分析法、层级分析法、信息加工分析法和解释结构模型法（ISM 分析法）等多种。

（2）学习情境创设

建构主义强烈推荐学生要在真实的情境下进行学习，要减少知识与解决问题之间的差距，强调知识的迁移能力的培养。因此，建构主义的教学设计需要将设计的问题具体化，教科书上的知识内容是对现实生活的抽象和提炼，而设计学习情境则是要还原知识的背景，恢复其原来的生动性、丰富性，同一个问题，在不同的情境背景中（不同的工作环境、社会背景），其表现是不相同的。

学习情境指为学生提供一个完整、真实的问题背景，以此为支撑物启动教学，使学生产生学习的需要；同时支撑物的表征、视觉本质又促进了学习共同体中成员间的互动、交流，即合作学习，驱动学习者进行自主学习，从而达到主动建构知识意义的目的。

学习情境只是促进学习者主动建构知识意义的外部条件，是一种“外因”。外因要通过内因才能起作用。设计理想的学习情境是为促进学习者自主学习最终完成意义建构服务的。学习任务与真实学习情境必须相融合，不能处于分离或勉强合成的状态，学习情境中要能够以自然的方式展现学习任务所要解决的矛盾和问题。

建构学习情境中有三个要素。

①学习情境的上下文或背景：描述问题产生的背景（与问题有关的各种因素如自然、社会文化及背景的组织管理等）有利于控制、定义问题。

②学习情境的表述及模拟：具有吸引力的表征（虚拟现实、高质量视频）要为学生提供一个真实的上下文背景，学习者在学习过程中自然会遇到各种锻炼机会。

③学习情境的操作空间：学习者感知真实问题提供所需要的工具、符号等。

（3）学习资源设计与提供

为了了解问题的背景与含义、建构自己的智力模式和提出问题解决的假设，学习者需要知道有关问题的详细信息，并需要学习必要的预备知识，因此在教学设计时，必须详细考虑学生要解决这个问题需要查阅哪些信息、需要了解哪方面的知识，这些都可以以学习资源的方式为学生提供。

学习资源是指提供与问题解决有关的各种信息资源（包括文本、图形、声音、视频和动画等）以及从 Internet 上获取各种有关资源。学生自主学习、意义建构是在大量信息的基础上进行的，所以必须在学习情境中嵌入大量的信息。丰富的学习资源是建构主义学习的一个必不可少的条件。另外还要注意怎样才能从大量信息中找寻有用信息避免信息污染，因此教学设计中要建立系统的信息资源库（或使用现有的资源管理系统），提供引导学生正确使用搜索引擎的方法。

（4）认知工具提供

在现代学习环境中，认知工具主要是指与通信网络相结合的广义上的计算机工具，用于帮助和促进认知过程，学习者可以利用它来进行信息与资源的获取、处理、编辑、制作等，并可用其来表达自己的思想，替代部分思维，与他人通信协作等。

认知工具可帮助学习者更好地表述问题（如视频工具），更好地表述学习者所知道的知识

以及正在学习的客体（如图表工具），或者通过认知工具自动实现一些低层任务或代替做一些任务来减轻某些认知活动（如计算工具）。最终，认知工具帮助学习者收集并处理解决问题所必需的重要信息。

认知工具在帮助和促进认知过程，在培养学生批判性思维、创造性思维和综合思维中起着重要作用。常用的认知工具有六类：问题/任务表征工具、静态/动态知识建模工具、绩效支持工具、信息搜集工具、协同工作工具、管理与评价工具等。

（5）自主学习策略设计

自主学习策略是指为了支持和促进学生有效学习而安排学习环境中各个元素的模式和方法，其核心是要发挥学生学习的主动性、积极性充分体现学生的认知主体作用。

在设计自主学习策略时，主要考虑主、客观两方面因素。客观是指知识内容的特征，它决定学习策略的选择。如对于复杂的事物和具有多面性的问题，由于从不同的角度考虑可以得出不同的理解，为克服这方面的弊病，在教学中就要注意对同一教学内容，要在不同的时间、不同的情境下、为达到不同的教学目的、用不同的方式加以呈现。这样学习者可以随意通过不同途径、不同方式进入同样教学内容的学习，从而获得对同一事物或同一问题的多方面的认识与理解，因此，对于此类问题可以采用随机进入学习策略。主观方面则指作为认知主体的学生所具有的认知能力、认知结构和学生的学习风格。学生是认知的主体，学习者的智力因素（知识基础、认知能力和认知结构）和非智力因素（兴趣、动机、情感、意志和性格），尤其是与智力因素有关的特征对学习策略的选择至关重要。

自主学习策略设计是整个以学为中心教学设计的核心内容。在以“学”为中心的建构主义学习环境中常用的教学方法有“支架式教学法”“抛锚式教学法”“随机进入教学法”等。根据所选择的不同教学方法，对学生的自主学习应作不同的设计。

①如果是支架式教学，则围绕“主题”建立一个相关的概念框架。框架的建立应遵循维果斯基的“最邻近发展区”理论，且要因人而异（每个学生的最邻近发展区并不相同），以便通过概念框架把学生的智力发展从一个水平引导到另一个更高的水平，就像沿着脚手架那样一步步向上攀升。

②如果是抛锚式教学，则根据“主题”在相关的实际情境中去确定某个真实事件或真实问题（“抛锚”）。然后围绕该问题展开进一步的学习，对给定问题进行假设，通过查询各种信息资料和逻辑推理对假设进行论证，根据论证的结果制订解决问题的行动计划，实施该计划并根据实施过程中的反馈信息补充和完善原有认识。

③如果是随机进入教学，则进一步创设能从不同侧面、不同角度表现“主题”的多种情境，以便供学生在自主探索过程中随意进入其中任一种情境去学习。

不管是用哪一种教学方法在“自主学习设计”中均应充分考虑以下三方面的问题。

①要在学习过程中充分发挥学生的主动性，要能体现出学生的首创精神。

②要让学生有多种机会在不同的情境下应用其所学的知识（将知识“外化”）。

③要让学生能根据自身行动的反馈信息形成对客观事物的认识和解决实际问题的方案（实现自我反馈）。

以上三个方面（发挥学生的首创精神、将知识“外化”和实现自我反馈）可以说是体现以学生为中心的三个要素。

上面列举的三种自主学习设计（围绕“概念框架”的自主学习、围绕“真实问题”的自主学习和围绕“事物多面性”的自主学习）是目前国外比较流行、适用于多媒体、网络教学

环境的自主学习方式。事实上，只要能体现上述以学生为中心的三个要素，就能有效地促进学生的自主学习和对知识意义的主动建构，而不一定局限于上述三种自主学习方式，更不一定要局限于国外的经验。从自身的文化传统和教学实践中也能总结出不少非常有效的自主学习方式，以发挥学生的主动性和首创精神为例，先哲孔子创造的“启发式教学法”就是一个光辉的范例。

（6）协作学习环境设计

协作学习的目的是为了在个人自主学习的基础上，通过小组讨论、协商和角色扮演等不同策略，以进一步完善和深化对“主题”的意义建构。整个协作学习过程均应由教师组织引导，讨论的问题可由教师提出也可以由学生提出。

协作学习环境的设计通常有两种情况：第一种是学习的主题事先已知；第二种是学习主题事先未知。多数的协作学习是属于第一种情况，但是第二种情况在教改实践中也会经常遇到。

对于第一种情况，协作学习环境的设计应包括以下内容。

①围绕已确定的“主题”提出能引起争论的初始问题。

②能将讨论一步步引向深入的后续问题。

③教师要考虑如何站在稍稍超前于学生智力发展的边界上（最邻近发展区）通过提问来引导讨论，切忌直接告诉学生应该做什么（不能代替学生思维）。

④对于学生在讨论过程中的表现，教师要适时作出恰如其分的评价。

对于第二种情况，由于事先并无明确的主题，这时的协作学习环境设计没有固定的程式，主要依靠教师的随机应变和临场的掌握，但应注意以下几点。

①教师在讨论过程中应认真、专注地倾听每位学生的发言，仔细注意每位学生的神态及反应，以便根据学生的反应及时对他提出的问题或对他进行正确的引导。

②要善于发现每位学生发言中的积极因素（哪怕只是萌芽），并及时给以肯定和鼓励。

③要善于发现每位学生通过发言暴露出来的、关于某个概念或认识上的模糊或不准确之处，并及时用适合于学生接受的方式予以指出（切忌使用容易挫伤学生自尊心的词语）。

④在讨论开始偏离教学内容或纠缠于枝节问题时，要及时加以正确的引导。

⑤在讨论的末尾，应由教师（或学生自己）对整个协作学习过程作出小结。

（7）管理与帮助设计

建构主义学习中，学习者是学习的主体，但并没有无视教师的指导作用，任何情况下，教师都有控制、管理、帮助和指导的职责。教师需要在学习环境中确定学习任务，组织学习活动，提供帮助和指导，引导学生正确使用认知工具。教师是教学过程的组织者、指导者、意义建构的帮助者、促进者。

在传统的教学中，课堂教学管理包括：合理安排课程内容、最大限度的发挥教学资源的潜能、调动学生的积极性等。但在建构主义学习中，教师由舞台上的主角变为幕后导演，这一转变极具挑战性，对教师提出了更高的要求：学习过程是一种发散式的创造性思维过程，不同的学生所采用的学习路径、所遇到的困难也不相同，教师需针对不同情况作出适时反馈；学生自主学习中，面对丰富的信息资源易出现学习行为与学习目标相偏离的情况，教师要在教学实践中设置关键点，规范学生学习，同时也有利于学生反思、升华所学知识；为了使意义建构更有效，教师应在可能的条件下组织协作学习，并对协作学习过程进行引导使之朝有利于意义建构的方向发展。引导的方法包括：提出适当的问题以引起学生的思考和讨论；在讨论中设法把问题一步步引向深入以加深学生对所学内容的理解；要启发诱导学生自己去发

现规律、自己去纠正和补充错误或片面的认识。

(8) 学习效果评价设计

评价通常包括形成性评价和总结性评价，它们在教学过程中起着不同的作用。

形成性评价是在某项教学活动过程中，为了更好地达到教学目标的要求，取得更佳的效果而不断进行的评价。它能及时了解阶段教学的结果和学生学习的进展情况、存在问题，因而可据此及时调整和改进教学工作。形成性评价在教学过程中用得最频繁，需要注意的是：由于学生进行的都是自我建构的学习，即使在同样的学习环境中，不同学生学习的内容、途径可能相关不大，如何客观公正地对他们学习的结果作出评价就变得相当困难。很明显，对他们实施统一的客观性评价是不合适的。目前，通常通过让学生去实际完成一个真实任务来检验其学习结果的优劣。

总结性评价又称事后评价，一般是在教学活动告一段落后，为了解教学活动的最终效果而进行的评价。学期末进行的课程（学科）考试、考核都属于这种评价，其目的是检验学生的学业是否最终达到了课程（学科）教学目标的要求。建构主义所说的考试、考核与以往不同在于它更注意学生个人实际解决问题的能力。总结性评价重视的是结果，借以对被评价者作出全面鉴定，区分出等级并对整个教学活动的效果作出评定。

教学过程中进行的评价主要是形成性评价，对于提高教学质量来说，重视形成性评价比重视总结性评价更有实际意义。应设计出使学生不感到任何压力，乐意去进行，又能客观、确切地反映出每个学生学习效果的评价方法。

学习效果评价设计包括学生个人的自我评价和小组对个人的评价。评价内容主要围绕三个方面。

- ①自主学习能力。
- ②协作学习过程中作出的贡献。
- ③是否达到意义建构的目的。

根据自我评价和小组评价的结果，应为学生设计出一套可供选择并有一定针对性的补充学习材料和强化练习。这类材料和练习应经过精心的挑选，既要反映基本概念、基本原理，又要能适应不同学生的要求，以便通过强化练习纠正原有的错误理解或片面认识，最终达到符合要求的意义建构。

(9) 教学模式设计

教学模式设计不仅是以“教”为中心教学设计的核心内容与落脚点，也是以“学”为中心教学设计的重要组成部分。学生为中心的教学模式设计方法和“教师中心模式”“双主模式”中的设计方法基本相同，既要根据当前教学单元或某节课的知识内容设计出符合基于建构主义的以学生为中心的总教学模式要求，又能满足对当前教学内容进行意义建构需要的子教学模式。

设计的重点是要在建构主义的学习理论和教学理论指导下，运用系统观点和动态观点审视以上各个环节的设计，把教学系统4要素在以上各环节中的作用及相互关系加以整理、归并及综合，使之形成一个有机的稳定的教学活动进程，并用有关的词语把这个稳定的进程概括出来，就成为以“学”为中心的教学模式。

应当指出，“双主模式”的子教学模式设计与基于建构主义“学生中心模式”下的子教学模式设计并无实质差别，二者所用方法、步骤均相同，只是理论基础，前者（“双主模式”下的子教学模式设计）既考虑“传递—接受”教学理论和行为主义学习理论又考虑建构主义的

教学理论与学习理论，而后者（“学生中心模式”下的子教学模式）则只考虑建构主义的理论。因而设计结果，对于前者来说，教师在整个教学进程中所起的主导作用要多一些，学生在整个教学进程中主动性的发挥则少一些；而后者则刚好相反。至于这两种设计结果，哪一种更好，则不能一概而论。一切依具体的环境、条件为转移。这两种设计在相关条件和环境的支持下，都有可能获得最佳的效果；反之，盲目地、教条地套用固定模式则必定事与愿违。

5.4.5.4 职业技术教育的教学模式

要想做到优选、优用教学模式，并在教学中起指导作用，就必须首先对教学模式的结构和特征进行了解，并加以比较。下面介绍当前国内外流行的几种职业技术教育教学模式的结构和特征。

1. 学科本位教学模式

学科本位教学模式是以学科体系为本位，以章节为教学单元，以时间为衡量进程的基准，以教师系统讲授为主，采取班级授课的组织形式，大面积、高效率地向学生传授系统、全面的科学技术文化知识的一种教学模式。

（1）学科本位教学模式的教学目标

- ①向学生传授系统的科学文化基础知识和专业基础知识。
- ②培养学生良好的职业道德品质。

（2）学科本位教学模式的教学程序

学科本位教学模式教学程序如表 5-6 所示。

表 5-6 学科本位教学模式教学程序

序 号	教 学 阶 段	主 要 任 务
1	预备	提问与复习先前学过的知识，激发学生为学习新课作准备
2	导入新课	提示新课背景知识，明确学习目标与任务
3	讲授新课	教师系统讲授为主，也可穿插讨论、演示等方法
4	巩固	将所学知识系统化
5	应用	将所学知识运用于实际

（3）学科本位教学模式的优点

- ①能充分发挥教师的主导作用。
- ②能在较短的时间内把系统知识传授给学生，学生基础较牢固，增强了学生自我适应和自我发挥的能力。

③便于对学生进行思想道德和职业道德的教育。

④经济简便。

（4）学科本位教学模式的缺点

- ①重理论轻实践，重知识轻技能。
- ②难以达到熟练的工作技能。

2. 能力本位教学模式（CBE 教学模式）

能力本位教学模式强调职业或岗位所需能力的学习和运用，以达到某种职业的从业能力要求为教学目标，课程内容以职业分析为基础，重视及时反馈，重视学生自学能力的培养，

强调个别化教学，以学生为中心进行教学。

（1）能力本位教学模式的教学目标

该模式的教学目标是：使学生达到从事某一职业所必须具备的知识、技能、行为意识等在内的综合职业能力。该模式的教学目标明确具体，就业针对性较强，教师和学生预期达到的目标与结果都非常清楚。

（2）能力本位教学模式的教学程序

- ①让学生熟悉环境，了解职业能力分析表。
- ②入学水平评价（包括学生自我评价和教师的评价）。
- ③根据职业能力分析表和学生的入学水平，在指导教师的帮助下制订学习计划。
- ④教与学的实施：学生按选定的专业，在指导教师的指导下根据教学指导书逐项学习，不受时间限制，以达到规定的能力标准为准。
- ⑤评估：以形成性评估为主，学习和评估常常同步进行，达到某一能力标准则准予通过，否则就要重新学习，直到掌握该项能力标准为止。

（3）能力本位教学模式的优点

- ①教学目标明确具体，针对性和可操作性强。
- ②课程内容以职业分析为基础，采用模块式结构，把理论知识与实践技能训练结合起来，打破了僵化的学科课程体系。
- ③重视学生个别化学习，以学生学习活动为中心，注重“学”而非注重“教”。
- ④反馈及时，评价客观。

（4）能力本位教学模式的缺点

- ①科技的迅速发展及不同职业内涵的不确定性，课程设计难度较大；
- ②各专业领域间课程的衔接难度也较大。

3. 双元制教学模式

双元制教学模式是指教学活动的一元在企业实施，另一元在职业学校里实施的一种教学模式。学生在企业接受职业技能培训，部分时间在职业学校接受专业理论和普通文化知识学习。这种教学模式，将企业与学校，理论知识和实践技能培训紧密结合在一起，是一种集学科本位教学模式和能力本位教学模式之优点的教学模式。

（1）双元制教学模式的教学目标

- ①使学生既掌握宽广的从业理论知识，又具有较强的职业实践能力。
- ②使学生既能充分发展个性，又能逐步养成良好的职业道德品质、认真负责的工作态度和团结协作的工作精神。

（2）双元制教学模式的优点

- ①校企合作，以企业为主，学校为辅，充分调动了企业办学的潜力和积极性。
- ②专业理论与职业实践密切结合，提高了教学质量。
- ③注重实践，突出技能培养。
- ④经费来源充足，教学与实训设备精良。

（3）双元制教学模式的缺点

- ①企业培训与学校教学之间协调较难。
- ②不同场所教学三阶段（基础、专业、专长）的连贯也较难。

从上述几种教学模式的介绍中，可以发现以下情况。

①不同职业技术教育教学模式都有其一定的适用范围、相应的实施条件以及配套的措施,而且每一种教学模式都具有其固有的缺陷。因此,在实际教学中,并不存在所谓的“最佳教学模式”,而必须因时因地,采取多种模式的综合,才能达到最佳的教学效果。

②教学模式的实施,要具有可操作性,这就需要对教学模式各具体组成部分进行深入细致地研究,加强对各种模式的实验与推广,真正发挥其指导教学实践,帮助教师提高教学质量的作用。

③教学模式总是受教学体制、学校环境和具体教学条件的限制,因此,在采用某一教学模式时,还应同时做好有关配合措施,提供各种教学条件,确保教学模式的有效实施,以发挥其预期的效果。

5.4.5.5 “项目导向、任务驱动”教学模式

职业教育的培养目标是面向生产和服务一线的中/高级技能技术应用型人才。为满足社会对职业人才的需求,不仅要求学生应该掌握面向某职业的基础理论与基本知识,而且必须具有某职业所需要的过硬的职业技能,要善于将项目意图转化为满足需求的产品,并能在生产现场进行技术指导和组织管理,解决项目中的实际问题,成为既具备过硬的职业知识和技能、又具备过硬的人品和开拓技能的技能技术应用型人才。

“项目导向、任务驱动”教学模式,遵循“边学边做,先会后懂;理论够用,突出技能”的原则,注重对专业课程体系的重构,注重专业课程的开发与整合,教学实施过程中切实贯彻工程项目的管理、设计、实践方法,关注传授知识的实用性和应用性,加强学生专业实践能力以及学生各项职业素质的训练。

“项目导向、任务驱动”教学模式的理论基础是建构主义学习理论。建构主义学习理论认为,有效的教学过程是在教师指导下以学习者为中心的学习,既强调学习者的认识主体作用,又充分发挥教师的主导作用。教师是意义建构的帮助者、促进者,而不是知识的提供者与灌输者;学生是信息加工的主体,是意义的主动建构者,而不是知识的被动接受者和灌输者的对象。

“项目导向、任务驱动”教学模式的总体目标就是紧密围绕专业人才培养目标,遵循专业人才培养规律,通过积极构建职业“情境”,通过有效的课程体系重构,促进教学手段和方法改革,以学生为中心展开教学活动,引导学生主动感受、体验、认知、总结、提升,有效培养学生过硬的职业知识和技能、培养良好的人品和开拓技能。

“项目导向、任务驱动”教学模式的整体思路如下。

(1)课程体系设计。依据专业人才培养目标和规格描述,具体描述各职业能力培养要求,按照职业能力开发职业课程,以突出应用性、实践性的原则重组课程结构,更新课程教学内容,引导课程模块化、项目化。

(2)课程设计。每项职业能力都由相应的课程模块来支撑。因此,课程设计的重点在于设计“项目”“任务”。首先从培养学生的职业能力为出发点,通过将工程实践项目和虚拟开发项目贯穿于教学的始终,用“项目”进行知识的引入;在“项目”设计的基础上,按照项目实施过程,将项目划分为一个个具体的、较容易掌握的任务,将知识点隐含在每个任务中,以完成一个个具体的“任务”为线索来组织课堂教学。

(3)教学过程设计。整个教学过程的主线就是整个项目中各任务的实施,也就是以学生为主体,接受“任务”、发现和提出任务中的问题、团队思考和教师指导、探索和解决问题、

总结和提升的过程。

总之,“项目导向、任务驱动”教学模式传授知识时紧密结合工程实践项目,让学生学有所用;由学生亲自进行项目设计、管理和制作,做到学以致用;让学生通过工程实践项目相关内容的开发,在实践中巩固所学理论知识,并融会贯通;最终使学生获得成功的体验,培养理论与实践的综合应用能力和分析问题、解决问题能力,真正全面提高学生综合职业素质。

“项目导向、任务驱动”教学模式更符合职业教学规律,能很好地激发学生学习的主动性、创造性和个性,通过不断地发现问题、分析问题、解决问题,使学生真正达到了该课程能力目标,而随之架构起来的学习能力更是“教”不出来的能力。当然,“项目导向、任务驱动”教学模式对教师的教学业务能力、专业实践能力、课堂项目组织能力提出了更高的要求,也是“教学相长”必然的要求。

5.4.5.6 案例教学模式

案例教学模式是一种将案例运用于教学,通过教师展示案例,组织学生讨论案例,教师归纳提炼,学生最后演练等教学程序来实现教学目标的一种模式。这种模式教师围绕教学目标,以“案例”为主线,将“案例”贯穿整个课堂教学,通过师生双边和谐活动,使整个课堂教学趋于规范、科学、高效。该模式适用于市场营销、公关文秘、企业管理、新闻广告、法律、医学等理论性强的应用型学科的课程教学,而对于逻辑性强的理工学科适应性不够。同时,对于不同的课型,运用时具体程序可以有所变化。

1. 案例教学模式的理论依据

(1) 现代教学观

现代教学观认为,学生是学习和发展的主人,教学的最终目标是促进学生全面和谐地发展,教师要“着眼于调动学生学习的积极性和主动性,教给学生学习的方法,培养学生的学习能力,即着眼于培养学生不断学习、不断探索、不断创新的能力”。案例教学模式的目标与现代教学观的要求一致。

(2) “最近发展区”理论

教育学家维果茨基的“最近发展区”理论认为:学生的发展有两种水平,即现有发展水平,指的是学生现在能够独立完成学习任务的水平;最近发展水平,指的是在教师的指导下或启发性问题诱导下完成学习任务的水平。现有发展水平与最近发展水平之间的距离叫“最近发展区”,“最近发展区”越大,学生的发展能力也越大。而启发性教学能够创造学生的“最近发展区”,从而提高学生的发展水平。在案例教学模式中,教师引导学生分析讨论案例,引导的过程,即是提出问题,启发思考的过程。

(3) 教学论

以教学论为基础,依据“教学有法,教无定法”的辩证原理,在先进的教育理论和教学思想指导下,着力于构建符合课程(学科)特征的课堂教学模式,使科学性与可行性有机结合,架设起一座理论联系实际的桥梁。

2. 案例教学模式的具体操作过程

(1) 展示案例,设疑激趣

教师在教学中根据教学内容和要求精心设计案例。所设案例要给学生一个多向思维的空间,并能不断地提出新的课题和疑问,以引起学生的兴趣和思考。

（2）积极引导，大胆议论

这是案例教学模式的实质所在。要充分调动学生思维的积极性，激发学生求知欲，引导学生针对案例从多角度进行讨论、探索，以发展学生智力，培养学生分析问题、解决问题的能力。

（3）及时讲解，总结归纳

讨论达到一定程度后，教师应针对案例及时进行分析，讲解，梳理思维过程，归纳概括出规律性的知识。最后知识点的归纳可由学生来做，以达到完成理论知识学习的目的。

（4）联系实际，案例演练

在理清知识要点，讲解归纳教学内容之后，学生已经初步理解了所学的理论知识，教师可以联系实际再次展示新的案例，让学生利用所学知识进行分析，或创设案例情境，让学生进行演练，以达到学以致用，培养能力的目的。

3. 案例教学法中的案例与举例的区别

案例与举例尽管都是教学的辅助手段，都是帮助论证说明某个问题的，但两者间有较大的差别：①两者的作用不一样。举例是教师讲评知识点的手段，是教师突破重难点的方法；而案例是培养学生主动性，调动学生积极性，让学生能自主学习的一种方法；②两者的地位不同。案例教学模式是以案例贯穿的，整个教学过程都应围绕案例展开；举例是一种论证问题的辅助作用。在教学中的地位很明显没有案例重；③教学的手法不同。举例是知识型教学，是为了解释问题和现象；而案例教学是创新型教学，是通过教与学的互动让学生对问题进行探索，形成独特见解、培养分析问题和解决问题的能力。

4. 案例教学模式运用的注意点

教学模式只是为教师提供一个教学活动框架、一个基本教学秩序、一条思路。因此，用时不可机械照搬，在实际操作中应注意以下几个问题。

（1）教师的教学主动性、创造性的积极发挥是关键

要精心选择好案例，根据教学内容的不同，可以采用不同的方式、方法展示案例，案例展示后应积极引导思考、讨论，适时加以点拨、归纳，使教学生动有序地进行，师生配合和谐一致，教学效果达到最佳发挥。

（2）教师课前选好案例，设计好问题是前提

案例教学模式，是以案例为主线，贯穿整个教学过程，因此，在选择案例时应遵循以下几条原则：①针对性原则。教学案例的选取和设计应针对教学目的，有助于突破教学中的重点和难点，有助于加深对基础概念、基础理论原理的理解掌握。②启发性原则。案例中应包含一定的问题，能启发学生思考。③典型性原则。现实生活是丰富多彩的，只有选择典型的案例进行教学，才能使学生掌握有普遍意义的理论和方法，才能使他们在实际运用时，举一反三，不断提高认识问题、解决问题的能力。

（3）学生积极思考，善于讨论是保证

整个教学过程，学生始终处于主体地位，学生要面对案例积极思考、大胆议论，在教师的启发下，总结归纳出带有普遍意义的规律性知识，最后，运用这些理论知识解决实际问题。

（4）恰当运用各种教学手段是有效补充

在实际教学中，案例的展示，课堂中的归纳总结，均可结合信息化教学手段、实物或实际场景等多种教学手段完成。同时，案例教学模式的实施还必须配之以生动、简明、扼要的讲解。

5.4.5.7 哈佛大学的案例研究教学法

现代案例教学兴起于美国哈佛大学法学院，后被广泛应用在医学、工商行政管理、市场营销的教学之中。有人认为，案例教学是一种准实践的教学方式。

哈佛商学院每年大概编写 350 个案例，涉及各种科目。案例覆盖了商业问题中很广的区域，并能紧跟时代潮流，如电子商务。与课程中的问题相吻合是案例编写的一个重要参考因素。案例编写最开始要考虑的四个要素。

- ①案例所围绕体现的问题；
- ②学生使用该案例所需做的分析；
- ③案例具有足够的数据，方便进行分析；
- ④数据从哪里能够获得。

案例的编写可以由问题驱动，如当教授想通过一个案例来说明一个问题时，教授便需要找到一个公司的案例可以用来阐明强调他所要阐述的问题。案例研究教学对提高学生的能力非常有效，因为他们需要知识、技术与工具来解决那些今后工作会遇到的各种问题。通过理性推导的过程得出的答案，使这种学习过程最为有效。

案例教学的效果取决于教师的水平，不同的教师，案例教学的效果也不同。一个好的案例教学的教师是一个激情飞扬的演员，他把课堂变为舞台，投注了全部的热情来讲课，这种热情也感染了每一个学生。一个好的案例教学的教师还是控制课堂的导演。每一节课就如同一场电影，要在单位时间内完成教学的任务，还要让尽量多的同学发言，就要严格控制课堂，热烈而不混乱，有序而不死板，对同学的提示如春风化雨，最后的总结如水到渠成。一个好的案例教学的教师还应是教学相长对象，教师要有谦虚的态度和博大的胸怀，认真听取学生的发言，积极鼓励不同的观点，耐心梳理大家的意见，勇于接纳批评和反驳，创造一个师生之间平等学习的良好氛围。

好的案例教学教师通常是先给一个有意义的分析构架，然后不把讲课的重点放在案例细节的问答上，而是着力分析事实背后的问题及其含义，最后给出若干带有普遍意义的论点。这样的教师一般都有广博的知识和极强的驾驭课堂的能力，这样的教师才是一个优秀的案例教学的教师。

1. 哈佛大学的教学案例之一

杰克在 RURU 公司（陶瓷生产公司）工作超过了 10 年，今年他从服务了多年的生产部门调到了一个管理部门——信用管理部，这个管理部门与原来的生产部门有很大的区别，因为到了这一个部门后，他需要关注公司的销售、财务以及很多原来并不熟悉的业务。领导对与近期应收账款的不断膨胀压力非常担心，所以把有多个部门工作背景的杰克调到信用管理部。信用管理部的情况也不妙，由于该部门一直没有一个强有力的领导，所以并未发挥其应有的作用，公司的应收账款也因此失控。杰克到任后，希望改变目前的情况，但是他知道将面临销售部门的强大压力。

①杰克第一天到任，销售部门随即送来一大堆赊销合同，金额巨大，期限都在 60 天以上。杰克的第一反应是拒绝马上批准这些金额巨大、期限过长的合同，但是又不能与销售部门的同事闹僵，他该如何应对这些合同？

②现在公司的应收账款有 30% 都在 90 天以上，而且销售经理普遍认为赊销授信期应该在 60 天以上，但是据杰克了解行业的赊销授信期都在 40 天左右。杰克应该如何说服销售部

门改变原来的赊销方式？

③总经理要求杰克在 6 个月内将全部应收账款控制在 60 天的授信额度内，要达到这一目标，杰克需要做哪些工作？

2. 哈佛大学的教学案例之二

林先生从别人那里接手了一家汽车美容店，共有员工十名，年长的五名员工有五十多岁，已在此工作十几年。年轻的学徒五人职业学校实习的学生，就读汽车修理专业。该修理厂位于茂名市区，旁边有酒楼，附近还有一家大型停车场，一个加油站。一日，在与员工们在厨房吃饭时，林先生说：“店里新添置了一台全自动电脑洗车机，你们也参加了这方面的培训。做这些店里花费了不少的钱。现在，需要让顾客知道我们提供的新服务，否则一切都是徒劳。所以，我们必须做相应的广告宣传。”

请帮助该汽车美容店制订一份广告计划，向客户宣传新的服务项目，以赢得更多的顾客。必须注意：广告计划要低成本、高效率。

- ①怎样的广告措施适合该店？
- ②预计需要多少费用？
- ③请制订一年的广告计划。
- ④请在计划中明确涉及人员、时间及职责范围。

【参考答案】

①尝试到附近的加油站与其合作，给每一个上门加油（或加油满一定金额）的客户一个到汽车美容店里享受优惠的机会。如在加油站做一个大横幅，写上“加油满 100 元，送免费车轮定位”等。

建议优惠一定要能打动客户，它不一定是高价格的东西，但必须是具有高感觉价值的东西。例如，如果能提供一个免费的车轮定位，感觉价值就比较高，但实际上花不了店里几个钱就能打动客户。

②也可以直接用发放卡片（记住反面一定要画上指示地图）的方式给来加油的车主，而不必让加油站代发卡片。

③与附近的酒楼联系，让他们提供免费停车票时发放一张到汽车美容店享受免费服务的优惠厚礼，如洗车等。作为给酒店的代价，可以在合作期内给酒店的内部车辆提供免费洗车月卡等。总之要根据汽车美容店的实力和对客户感觉价值的掌握提供事半功倍的优惠厚礼。

④与附近的停车场联系，用类似的方式与他们合作，为每个车主提供免费项目。

⑤加大在交通广播台的投入力度。在车流量高峰期的时候，车主很愿意收听关于道路情况方面的信息，因此在这一时段有许多车主在接受交通广播台的信息。

◆ 宣传内容：少量精细化。在资源有限的情况下可以集中力量做，通过做好一点来启发顾客对汽车美容店其他服务项目的好感和认可。

◆ 媒介对象：交通广播台的“路况信息报道”节目。

◆ 投放媒介时间段：下午下班的时间段，因为绝大多数车主会在下班之后才有时间给汽车做美容保养；还有在车流量高峰期的时候，车主很愿意收听关于道路情况方面的信息。所以在这个时间段进行广告宣传投入的回报率高于其他时间段的投入。

⑥加大在车友会或汽车俱乐部方面的投入力度。车友会或汽车俱乐部的车主比较集中，而且车友会或汽车俱乐部的发展潜力很大，在未来将会有许多车主加入其中。

5.4.6 教学策略制定

如何设计教学策略？如何评价教学策略？教学策略的设计包括对不同的教学内容采用不同的呈现方式、教学媒体、组织形式等部分的内容。可以说，教学策略是贯穿在整个教学过程中的，其重要性不容忽视。

设计教学策略主要包括教学内容组织和顺序设计、教学方式和方法设计、教学媒体的选择与运用等环节，即在具体条件下，选择要达到预期目标所需要的资源、程序和方法。因此，教学策略主要体现在媒体、信息资源的选择和教学过程的策划上。

5.4.6.1 选用教学策略

1. 教学策略概述

教学策略的制订就是根据特定的教学目标、教学内容、教学对象以及教学条件等，来合理地选择相应的教学顺序、教学方法、教学组织形式以及相应的媒体。教学顺序的确定就是要确定教学内容各组成部分之间的先后顺序；教学方法的选择就是要通过讲授法、演示法、讨论法、练习法、实验法、示范模仿法等不同方法的选择，来激发并维持学习者的注意和兴趣，传递教学内容；教学组织形式主要有集体授课、小组讨论和个别化自学三种形式，各种形式各有所长，须根据具体情况进行相应的选择；各种教学媒体具有各自的特点，须从教学目标、教学内容、教学对象、媒体特性以及实际条件等方面，运用一定的媒体选择模型进行适当的选择。教学策略的制订要具体问题具体分析，不存在能适用于所有目标、内容、对象的教学策略。

教学策略具有指示性和灵活性，对于不同的教学目标、教学内容，不同的教学设计者对于各种方式和媒体的组合，将产生许多各具特色的教学策略，没有任何单一的策略能够适用于所有的情况。

评判特定的教学策略是否合理、有效，其标准就是此教学策略是否有利于教学的顺利开展、是否能够促进学习者的学习、是否能够最优化教学效果。

教学策略是为实现教学意图、提高教学效率的教师活动的系统规划，并不是所有教师都能有意识地去进行这种系统规划，更不是所有教师都能成功地对教学活动进行这种系统的规划。在教学设计活动中对教学策略的研究有一系列理论问题和实践问题需要解决。否则即便教师已经具备了对教学活动的某些规划和准备的意识和经验，也仅是一种随意性很大的经验行为，不能认为是已经上升为策略水平意义下的活动。

“策略”是指行动的指导方针和工作的方式、方法。那么教学策略就应当是指教学方面的指南和处方，这种指南或处方共有教学组织策略、教学传递策略和教学管理策略三类。

①教学组织策略：指有关教学内容应按何种方式组织、次序应如何排列以及具体教学活动应如何安排的策略。

②教学传递策略：为实现教学内容由教师向学生的有效传递，应仔细考虑教学媒体的选用和教学的交互方式。传递策略就是有关教学媒体的选择、使用以及学生如何分组（个别化、双人组、小组或是班级授课等不同交互方式）的策略。

③教学管理策略：在上面两种策略已经确定的前提下，如何对教学资源进行计划与分配的策略。

“教学有法，教无定法”，教师要根据教学内容、学生的认知水平、能力结构和教学条件

来选择不同的教学策略,但不论采取哪种策略,都应落实先进教育理念,以促进學生主动学习,有效实现三维目标为准绳。

2. 教学策略的类型

(1) 常用的教学策略

常用的教学策略包括以下内容。

①先行组织者教学策略。

先行组织者教学策略是安排在学习任务之前呈现给学习者引导性材料。提供先行组织者的目的在于用先前学过的材料去解释、融合和联系当前学习任务中的材料。

②掌握学习教学策略。

掌握学习是一种旨在把教学过程与学生的个别需要和学习特征结合起来,让大多数学生都能够掌握所教内容并达到预期教学目标的教学策略。该策略主要有以下几个步骤组成:学生定向、学习方法指导、实施教学。

③情境陶冶教学策略。

情境陶冶教学策略也称为暗示教学策略,主要通过创设某种与现实生活类似的情境,让学生在思想高度集中但精神完全放松的情境下进行学习。该教学策略主要由以下几个步骤组成:创设情境、自主活动、总结转化。

④示范模仿教学策略

示范模仿教学策略主要用于动作技能类的教学内容,包括一些操作技能的学习。该策略由以下几个步骤组成:动作定向、参与性练习、自主练习、技能的迁移。

(2) 以学为中心的教学策略

以学为中心教学策略的核心是要发挥学生学习的主动性、积极性,充分体现学生的认知主体作用,其着眼点是如何帮助学生“学”。因此这类教学策略的具体形式虽然也是多种多样,但始终有一条红线贯穿始终,这就是“自主探索、自主发现”。所以通常也把这类策略称之为“自主学习策略”或是“发现式”策略。

目前在国内外比较流行的以学为主的策略有以下几种。

①支架式教学策略。

问题解决应以循序渐进的方式提出,才能收到良好的效果。支架式教学策略是对较复杂的问题通过建立“支架式”概念框架,使得学习者自己能沿着“支架”逐步攀升,通过概念框架把学生的智力发展从一个水平引导到另一个更高的水平,从而完成对复杂概念意义建构的一种教学策略。在学生试图解决超出当前知识水平的问题时给予支持和指导,帮助其顺利通过最近发展区,使之最终能独立完成任务。

支架式教学策略通常由以下几个步骤组成:搭“脚手架”、进入情境、独立探索。

②抛锚式教学策略。

所谓“锚”指的是基于某个典型案例的研究或基于某个复杂问题的情境。这种教学策略根据事先确定的学习主题在相关的实际情境中选定某个典型的真实事件或真实问题(“抛锚”),然后围绕该问题展开进一步的学习。由于抛锚式教学要以真实事例或问题为基础(作为“锚”),所以有时也被称为“实例式教学策略”或“基于问题的教学策略”。抛锚式教学策略由这样几个步骤组成:创设情境、确定问题、自主学习。

抛锚式教学模式关键点有两个,分别是“问题驱动”“问题生成”。抛锚式教学运用现代多媒体技术,以一个典型案例或问题作为学习的出发点,从而激发学习者的学习兴趣,培养

学习者的自主学习能力。抛锚式教学中,学习者自主学习或在某个学习小组中学习“藏”在问题情境或案例背后的科学知识,进而获得问题解决的能力,教师只在学生迷惑不解的关键时候提供引导。

③随机进入教学策略。

要创设能不同侧面、不同角度表现学习主题的多种情境,以便供学生在自主探索过程中随意进入其中任一种情境去学习。学习者可以随意通过不同途径、不同方式进入同样教学内容的学习,从而获得对同一事物或同一问题的多方面的认识与理解。教师可以在教学中鼓励学生用多种思维方式考虑问题,并提供一些实例。随机进入教学策略有以下几个步骤:呈现基本情境、随机进入学习、思维发展训练。

根据所选择的不同策略,对学生的学习应作不同的设计。

- ◆ 对该课程中适合于学生自主学习的一部分进行构想和安排。
- ◆ 在自主学习教学设计中,可以为学习者选择主题型学习、探究型学习、研究型学习、协作型学习等各种自主学习模式。
- ◆ 在自主学习中,最常使用的学习方法有支架式、抛锚式和随机进入式等几种。

不论是哪种自主学习方法,都离不开教师和学生共同活动。教师的作用在于提出问题,对学生的学习给以指导和帮助;学生则充分发挥认知主体的作用,主动进行探索、发现和提高。

(3) 各种教学模式之中体现的教学策略

已有的教学模式所体现的教学策略是十分丰富的,但是现代教学论的发展和教学的实践都表明仅用某种现成的教学模式是无法适应所有的教学要求的,因而应该以不同的教学模式中所体现的教学策略作为研究对象,研究这些策略的基本特征和效能,然后根据不同的教学内容和教学对象选择不同的教学策略的合理组合。

如表 5-7 中列举的教学策略以整个教学过程作为对象,是各种教学模式之中体现的教学策略的一些基本范型。教师可以结合实际情况,决定对某一教学内容是否全部或局部运用以下策略。

表 5-7 各种教学模式之中体现的教学策略

教学模式	体现的教学策略
杜威的“实用主义”教学模式	①以兴趣为中心设计、组织教学。②提供有益的经验情境,使学习者通过活动实现做中学。③重视通过激发学生的求知欲形成学生的内部学习动机。④重视思维教学,注重创造力的培养,鼓励积极探索并认识自然和社会
斯金纳的程序教学模式	①把教材内容按其内在联系分成许多小步子的序列。②当学生对每一问题作出反应时,及时了解结果、反馈调整。③允许学生自定步调,使教学能按个别化的方式进行
布鲁姆的掌握学习模式	①注重对学习过程的控制。②注重发挥教学目标的导向、定步、激励作用,③注重利用反馈信息修正或补充教学。④给学生提供成功的学习经验
布鲁纳的发现学习教学模式	①使学生带着问题观察教师提供的材料。②指导学生对问题的解决作出假说。③引导学生对假说进行逻辑加工或实验检验。④引导学生对检验假设的过程进行总结,得出结论并且纳入认识结构
奥苏贝尔的接受学习模式	①提供合适的铺垫,沟通新旧知识之间的联系。②加强基本概念的教学。建立牢固的知识结构。③灵活运用多种教学技巧,激发学生理解教材的核心。④准确、清晰地呈现教材内容,提高认识结构中知识的可分辨力和可利用率

续表

教 学 模 式	体现的教学策略
巴班斯基的最优化教学模式	①把教学看作是一个系统,强调整体功能而不着眼于局部质量。②注重教学效益,在考虑教学投入的前提下寻找相对的效益最优。③帮助学生形成效益观,把教和学的最优化融合在一起
卢仲衡“自学辅导”教学模式	①学生在教师的启发指导下自学。②教师及时发现与解决学生自学过程出现的问题,及时让学生知道学习的效果。③指导学生掌握自学方法,养成自学的习惯

(4) 以教学内容作为对象的教学策略

教学内容可以分为三类。第一类主要是通过认知领域的活动去掌握的,包括与知识学习、能力培养等密切相关的内容;第二类主要是通过动作技能领域的活动去掌握的,包括与动作技能和心智技能训练密切相关的内容;第三类主要是通过情感领域的活动去掌握的,包括与良好的道德情操和良好个性心理品质密切相关的内容。以教学内容作为对象的各类教学策略如表 5-8 所示。

表 5-8 以教学内容作为对象的教学策略

教学内容的类型	教学策略类型	教 学 策 略
第一类内容	从已知到未知的教学策略	①了解已知到未知之间的认知落差。②强化原认知结构中 with 未知相关的部分。③优选已知向未知过渡的途径。④促成已知与未知的统一。⑤强化认知新结构
	从特殊到一般的教学策略	①提供经验背景,帮助认识特殊对象的局部特征。②引导用逻辑方法分离特殊对象的各种属性,抽取本质属性。③引导整理出对一般对象的认识并学会表征这种认识。④通过逻辑方法或实践方法去检验认识的活动,巩固一般认识
	从一般到特殊的教学策略	①提供一般的背景,揭示事物的一般属性。②引发认识其中的特殊成分的动机。③探索特殊性与一般性的联系。④掌握特殊事物的规律
	从假设到确证的教学策略	①引发产生认知需要。②根据需求和可能建立假设。③用逻辑方法或实践方法去确证假设。④结论的应用
第二类内容		①由简单到复杂的教学策略。②由粗糙到精细的教学策略。 ③由分化到泛化的教学策略(分化能使动作标准规范,泛化能使对不衡定的条件作出合理反应)
第三类内容		①典型事物理想化的教学策略。②抽象理论通俗化的教学策略。③概括具体事例的教学策略。④逐渐渗透的教学策略。⑤实践参与的教学策略

如果按照教学过程的各个局部去分类,还可以分为目标制订的策略、教学引入的策略、内容组织的策略、方法选择的策略、媒体选择的策略、反馈评价的策略、练习组织的策略、教学小结的策略等。

如果按照教师的教学行为去分类,又可以分为讲解的策略、板书的策略、提问的策略、演示的策略、实验的策略。

3. 学习策略的类型

从整体上来讲,学习策略分为四类:主动性策略、社会性策略、协作式策略和情境性策略,常见的自主学习策略有:教练策略、建模策略、反思策略、支架策略、启发式策略、自我反馈策略、探索式策略、讨论策略、角色扮演策略、协同策略、伙伴策略、抛锚策略、学徒策略、随机进入策略等。

4. 教学策略的选择

一般地,选择教学策略的依据是教学目标、教学内容、教学时间、学生实际、教学设备和教师素质等几方面因素。教学目标标志学习的水平,教学内容规定学习的对象,教学时间和学生实际制约教学进度。教学设备条件限制教学方法,教学手段的运用。这些都直接影响教学策略的选择。如果把教学目标作为其他因素的集中表现,也可以认为选择教学策略的主要依据是教学目标,应该根据教学目标去确定最优的教学策略。

选择教学策略的基本方法是系统方法,应该同时考虑目标、内容、学生、时间、教学条件等要素,不追求局部效益而争取整体效益。具体的选择方法并没有统一的规定,可以分为提纲法、列表法和框图法等,以能充分反映策略意图为目的。

①提纲法是用提纲形式列出对教学策略的选择,反映在教学设计的指导思想中。体现在教学设计的各个环节的框架中。

②列表法是以表格的形式表现对教学策略的选择,可以用单表的形式也可以用复表的形式,反映在教学设计的设计意图部分,作为整个设计的导向。

③框图法是以框图的形式表现对教学策略的选择,说明教学流程不同阶段的策略特征。

5.4.6.2 分析课型

教师根据不同的教学任务而确定课的类型,即为课型。常见类型包括新授课、复习课、实验课、实习课、检查课、测验课、综合课、活动课讨论课等。任课教师要根据选择的教学任务和教学实际情况,来确定课的类型。

(1) 新授课

新授课是教学中传授新知识的一种重要课型,是以讲解新知识为目的的课。其教学组织应把握以下主要环节:①让学生明确本次课的教学目标并形成相应的心理定势,激发学生的学习动机;②回顾学过的已有相关知识,为新知识找到生长点;③自然地引出新教学内容;④揭示新的教学内容的重点、难点,并解决疑问;⑤安排新学内容的迁移练习,练习安排时要先易后难,先具体后抽象,先局部后综合;⑥应给学生及时反馈和评价。

(2) 复习课

复习课是巩固知识的一种重要课型,是以复习巩固所学知识为目的的课。教师通过复习要达到既查漏补缺又加深学生对所教内容的理解,为后继学习打下良好基础的作用。复习课遵循的基本原则是新中有旧,旧中有新。此处的“新”不是引入新知识,而是有新意,在原有知识基础上深化、引申,使学生产生一种新的认识与理解。

组织复习课应主要把握:①同一材料以不同形式呈现,用不同实例讲解;②复习时应提高针对性,着重在重点、难点及学生易出错处下工夫;③复习时应对知识进行系统梳理,形成网络,加深学生对知识的认识与理解,注意引申迁移。

(3) 实验课、实习课

实验课、实习课是以培养学生技能、技巧为目的的课。

(4) 检查课、测验课

检查课、测验课是以检查学生掌握知识和技能程度为目的的课。

(5) 综合课、活动课

综合课、活动课是将讲授、复习巩固、检查提问、作业练习等活动交叉进行的课。

（6）讨论课

讨论课是教师组织学生就某个中心问题发表自己的看法，进行相互学习的一种课型。此课型的教学组织有课堂讨论准备、课堂讨论过程、课堂讨论总结三个环节。其教学组织应主要把握：①在课堂讨论准备环节上，应有针对教学内容的重点、难点或具有不确定性、不一致性论题，题目一般1到2个即可，题目难度应面向大多数学生；②在课堂讨论环节，教师要发扬民主，鼓励发言，给讨论的展开提供各种必要支持，要使讨论紧紧围绕讨论中心，避免在枝节问题上纠缠不清，要注意讨论中出现的普遍或典型的看法，善于发现讨论中出现的争论焦点，善于引导讨论以便使问题变得明朗；③在讨论结束时，教师要有明确的结论，要针对学生讨论中存在的问题进行讲解，把学生理解不深刻、不正确的问题给予补充、纠正与深化，起到画龙点睛的作用。

5.4.6.3 选择教学媒体

教学媒体是教学的基本要素之一，教学活动离不开一定的媒体支持。教学媒体指传播知识或技能过程中显示信息的手段或工具。教学媒体内涵广泛，它既包括传统意义上的书本、语言、文字、粉笔、黑板等传播媒体，也包括投影、录音、录像、电影、电视、计算机、多媒体课件等各种现代教学媒体。教学媒体特别是现代教学媒体的运用，为教学信息的便捷、高效传递提供了可能，为教学质量的提高奠定了物质基础。合理运用各种教学媒体，有利于调动学生多种感官对知识的感知，实现信息传递的多渠道化，从而加强学生对知识的感知度，提高学生对知识的吸收率，促进由知识向能力的转化。

随着移动互联网的发展，移动终端如手机逐渐代替了计算机、笔记本电脑成为人们的必备媒体。采用基于大数据的移动学习很好地解决了教学信息化的收集、学生的泛在学习、教学即时交流、师生有效互动交流等传统网络教学所无法解决的问题，使教师更好地组织教学，接受教学效果的实时反馈，实时调整教学策略，使学习变得更加有序与生动。

1. 媒体在教学中的作用

媒体在教学中的作用有：①提供事实，建立经验；②创设情境，引发动机；③举例验证，建立概念；④提供示范，正确操作；⑤呈现过程，形成表象；⑥演绎原理，启发思维；⑦设难置疑，引起思辨；⑧展示事例，开阔视野；⑨欣赏审美，陶冶情操；⑩归纳总结，复习巩固。

2. 媒体的使用方式

媒体的使用方式有：①设疑—播放—讲解；②设疑—播放—讨论；③讲解—播放—概括；④讲解—播放—举例；⑤播放—提问—讲解；⑥播放—讨论—总结；⑦边播放、边讲解；⑧边播放、边议论；⑨学习者自己操作媒体进行学习。

3. 教学媒体的选择内容

教学媒体的选择内容主要包括教学资源类型、媒体名称、教学作用、使用方法、占用时间、媒体来源等。

①教学资源类型：指选用的教学媒体的物理形态。一般常用的媒体有图表、照片、标本、模型、幻灯片、投影仪、课件、视频、音频、动画、网络等。除此之外还包括教师和学生在学习过程中的活动，如演示、示范、实验、上网等。

②媒体名称：指该媒体的名称或主要标识内容。

③教学作用：指媒体在教学中所起的作用。

④使用方式：指媒体在教学过程中使用的方法。

⑤占用时间：指媒体使用过程需要的时间。在进行教学设计时，应充分估计到实际教学过程进行中可能出现的情况，计划好媒体使用的时间。这样有利于教学进度及课堂教学各个环节的合理掌握。

⑥媒体来源：该媒体的出处，包括自制、购入、库存、取自××资源库、网上下载等，教师使用时可以随时找到。

4. 教学媒体选择的流程

选择教学媒体的根据有以下几个方面：教学目标、教学条件、教学内容、教学对象、媒体技术特征等。教学媒体种类繁多，各种媒体的适用范围、特点和要求也不尽相同。因此，要想使教学媒体发挥出应有的作用，还必须从以下几方面考虑媒体的选择与设计。

①依据教学目标选择教学媒体。在选择教学媒体时，应首先考虑媒体的使用是否有利于达成特定的教学目标，是否符合具体教学任务的实际需要，是否切合教学内容的性质和特点。否则，如果脱离开特定的教学目标和教学实际需要，媒体本身运用得再完美也毫无意义。

②依据教学对象的特点选用教学媒体。选用教学媒体时必须考虑学习的实际需要，以充分地利用媒体的优势激发学生的学习兴趣，发展其学习潜能。

③依据媒体的技术特性选择教学媒体。具体有两方面要求：一是要考虑各种媒体的技术特点和功能，如录音、录像、幻灯、电视等媒体的技术特性和具体功能是不尽相同的，究竟选用哪种或哪几种，需结合这些媒体的技术特点加以考虑。二是要考虑所选媒体教师自己能否熟练地操作，以及运用媒体是否有助于发挥自己教学的特长。

④依据教学条件选择教学媒体。媒体的选择也要本着经济有效、量力而行的原则行事，在尽可能满足教学需要的同时，也要注意节约，不要造成浪费。

5.4.6.4 确定课堂组织形式与教学结构

课堂教学结构是指课堂教学系统中教师、学生、教学内容、教学媒体等要素之间的相互关系与联系的形式，包括各要素的时间关系和空间关系。课堂教学结构中各要素的时间关系，主要是指教师与学生进行教学活动的先后顺序，即平时所说的教学过程、教学流程、教学步骤等。课堂教学结构中各要素的空间关系，主要是指教学内容的层次关系，课堂教学的逻辑关系等。课堂教学结构的这种空间关系，更能体现课堂教学的模式和教学方法，所以，课堂教学结构的设计与研究，是探索课堂教学模式的基础。

课堂教学结构的设计必须考虑教师主导活动设计、学生主体活动设计、教学内容知识结构设计、教学媒体运用方法设计等内容之间的相互联系。另外，由于形成性测试在课堂教学中的特殊作用，在设计课堂教学结构时也要加以考虑。

一般的教学组织形式有：①集体授课；②小组学习；③个别化教学。

课堂教学结构的设计也是教学设计的一项重要内容，在确定了具体的教学目标、内容、方法和媒体后，如何将这些因素有效地组织在教学过程中，就需要从教学结构的角度加以设计。因此，确定课堂教学结构的过程，实际上也就是对各种教学因素、教学环节进行组装、统整的过程。课堂教学结构的设计一般遵循三个步骤。

第一步，选取教学环节。一般的教学环节包括明确教学目标，阅读感知教材，教师讲授、解疑，学生讨论问题、演练、复习，系统小结等，但由于课程性质、教学任务的差异，这些环节并不是每堂课都必须具备的。一堂课究竟应由哪些环节组成，需要教师根据课程（学科）

特点和教学的实际需要来选取。

第二步，在选取教学环节后，要具体设计课堂教学各环节的组织，即将各教学环节进行有机组合，安排各环节的先后顺序，使之前后环连，成为一个适于教学的整体结构。

第三步，对各教学环节的设计进行“统调”，使各部分教学内容的组织有机协调，协同作用，做到重点突出，兼顾全面，以保证整体功能大于各部分之和，保证教学目标的实现。

5.4.6.5 调控教学环境

教学环境也是制约教学活动的一个重要因素，不同的教学环境会对教学形成不同的影响。因此，设计、调控教学环境是教学设计的一个重要方面。

5.4.6.6 开发教学资源与教学工具

教学资源与工具包括两个方面：一方面是为支持教师教的资源；另一方面是支持学生学习的资源和工具，包括学习的环境（多媒体教室、网络教室、实地考察环境等）、多媒体教学资源、特定的参考资料、参考网址、认知工具以及其他需要特别说明的传统媒体。如果是其他专题性学习、研究性学习方面的课程，可能还需要描述需要的人力支持及可获得情况。如需要多少教师完成这节课，1个人够吗？在教室中需要有助手的角色吗？需要有其他学校的教师协作吗？是否需要一些工厂中或博物馆以及其他团体中的协作者等。

教师可选择的教学资源很多，如文本、图片、视频、音频、PPT 幻灯片、特定的参考资料、参考网址、教具、挂图、模型等。其中大多数教师最常用的是 PPT 幻灯片，这里要特别注意的是，演示文稿（PPT）不可多用，更不能一稿（演示文稿）统到底，否则，教师变成播放员，学生变成观众，教学效果会大打折扣。因此，PPT 幻灯片最好在解决本节课中的难点、重点知识的教学时才使用，如展示一些图片或动画等，起到减少学生学习难度的作用。

学习资源包括所有能够支持学习者进行学习的工具、材料、设施、人员、机构等，从传统的教科书、印刷品，到各种现代教学媒体、网站、社会文化机构等。在教学设计中应尽可能给出不同种类的资源，以便学习者根据自己不同的条件去选择、利用。

5.4.6.7 设计训练素材

训练素材指进行项目训练时使用的情境、工具和资料（材料）。包括场地、环境、工具、工件、元件、图纸、软件、实例、案例、习题、初始资料或材料等。比如说，要训练学生完成一个“根据设定的参数编程并加工某个零件”的项目，就需提供编程机房、编程软件、图纸、数控厂房、数控机床、刀具、钢材等，这些就是完成该项目所需的素材。职业能力项目训练必须要有相应的训练素材为基础和条件，否则就无法进行。职业能力训练素材设计的好坏，直接影响到项目训练质量的高低。因此，职业能力训练素材的设计是课堂活动教学设计重点之一。

职业能力训练素材的设计应体现“实、足、新、趣”四个特点。

①“实”，即实用。首先是指项目训练中要力求采用生产、服务、管理一线的真实实例（职业活动素材）作训练素材，不能直接采用的，也要具有高度的仿真性，总之要使项目训练在情境、工具和资料（材料）等方面与职业岗位实际活动相符或相近；其次是指与课堂职业能力训练目标相适应，并且符合职业能力训练项目的实际需要，不能与职业能力目标和训练项目的要求相脱节。

②“足”，即充足。指必须精心准备充足的职业能力训练素材，满足项目训练的需要。职业能力训练素材要具有层次性、对比性和丰富性，即简单、复杂，难度小、难度大、正面、反面、常规、变异等都应完备，而且在运用上要遵循初学者的认识规律。

③“新”，即新颖。指职业能力训练素材要追踪和反馈相应技术领域的改革和创新，体现职业活动的新工艺、新技术、新方法、新理念、新知识。

④“趣”，即趣味。指职业能力训练素材能激发学生学习兴趣和内在动力。

5.4.7 教学方法选择与运用

5.4.7.1 教学方法的分类

教学方法是教师和学生为了实现共同的教学目标，完成共同的教学任务，在教学过程中运用的方式与手段的总称。教学方法是与一定教学目标和任务相关的具体操作程序，它规定了教学参与者在教学任务中的角色、不同角色之间的相互关系以及每一角色的具体任务。

(1) 以语言形式获得间接经验的教学方法

这类教学方法指通过教师和学生口头语言活动及学生独立阅读书面语言为主的教学方法。主要包括讲授法、谈话法、讨论法和读书指导法。

(2) 以直观感知形式获得直接经验的方法

这类教学方法指教师组织学生直接接触实际事物并通过感知获得感性认识，领会所学知识的方法。主要包括演示法、参观法、示范模仿法、现场教学法。

(3) 以实际训练形式形成技能、技巧的教学方法

这类教学方法是以形成学生的技能、行为习惯、培养学生解决问题能力为主要任务的一种教学方法。主要包括练习法、实验法、实习法和实践指导法等方法。

(4) 以引导探究为主的方法

这类教学方法指在教师引导下，学生主动参与到发现问题，寻找答案的过程中，以培养学生解决问题能力的教学活动。主要包括发现法、自主学习法、问题驱动法、案例教学法等。

(5) 以陶冶情感为主的方法

这类教学方法是教育者有目的、有计划地运用情感和环境的因素，以境陶情，对学生进行潜移默化地熏陶和感染，使其在耳濡目染中心灵受到感化，进而促进其身心发展的方法。主要包括欣赏教学法、情景教学法、角色扮演法等。

5.4.7.2 常用的教学方法简介

1. 讲授法

讲授法是最基本的教学方法，对重要的理论知识的教学采用讲授的教学方法，直接、快速、精练的让学生掌握，为学生在实践中能更游刃有余的应用打好坚实的理论基础。

讲授法是教师通过简明、生动的口头语言，辅助以板书、挂图、投影等媒体向学生描绘情境、叙述事实、解释概念、论证原理、阐明规律，从而达到传授知识、发展学生智力目的的一种教学方法，是一种教师讲、学生听的活动。它是通过叙述、描绘、解释、推论来传递信息、传授知识、阐明概念、论证定律和公式，引导学生分析和认识问题。有讲解、讲述、讲读、讲话、谈话、讲演等不同方式。

讲授法的优点是教师容易控制教学进程，能够使学生在较短时间内获得大量系统的科学

知识。但如果运用不好,学生学习的主动性、积极性不易发挥,就会出现教师满堂灌、学生被动听的局面。

2. 谈话法

谈话法又称回答法。它是通过师生的交谈来传播和学习知识的一种方法,特点是教师引导学生运用已有的经验和知识回答教师提出的问题,借以获得新知识或巩固、检查已学的知识。

3. 讨论法

讨论法是在教师的指导下,学生以全班或小组为单位,围绕教学的某一问题,各抒己见、共同研讨、相互启发、集思广益,通过讨论或辩论活动,获得或巩固知识的一种教学方法。这种方法既可以发挥教师的主导作用,也可以有效地体现学生的主体地位,是师生交流最为直接的一种方法。

学生通过讨论,进行合作学习,让学生在小组或团队中展开学习,让所有的人都能参与到明确的集体任务中,强调集体性任务,强调教师放权给学生。由于全体学生都参加活动,可以培养合作精神,激发学生的学习兴趣,提高学生学习的独立性。

合作学习的关键在于小组成员之间相互依赖、相互沟通、相互合作,共同负责,从而达到共同的目标。通过开展课堂讨论,培养思维表达能力,让学生多多参与,亲自动手、亲自操作、激发学习兴趣、促进学生主动学习。

4. 演示法

演示法是教师在课堂上借助实物、图片、直观教具或使用投影、电视、电影等手段或进行示范性实验,将要感知的过程或要学习的技能记录下来播放、演示,通过不同形式的直观化方式,增强学生的感性认识或在已有理性认识的情况下,再通过感性材料深化理性认识的教学方法。演示法是一种辅助性教学方法,要和讲授法、谈话法等教学方法结合使用。

5. 参观法

参观法是组织或指导学生到现场进行实地观察、调查、研究和学习,从而获得新知识或巩固已学知识的教学方法。参观教学法要求学生围绕参观内容收集有关资料,质疑问难,做好记录,参观结束后,整理参观笔记,写出书面参观报告,将感性认识升华为理性知识。参观教学法可使学生巩固已学的理论知识,掌握最新的前沿知识。

参观法是根据教学目的的要求,组织学生到一定的校外场所、自然界、生产现场和其他社会生活场所,使学生通过对实际事物和现象的观察、研究获得新知识的方法。

6. 练习法

练习法是学生在教师的指导下巩固知识、运用知识、形成技能技巧的方法。在教学中,练习法被教学广泛采用。练习一般可分为以下几种:

- ①语言的练习。包括口头语言和书面语言的练习,旨在培养学生的表达能力。
- ②解答问题的练习。包括口头和书面解答问题的练习,旨在培养学生运用知识解决问题的能力。
- ③实际操作的练习。旨在形成操作技能,在技术性课程中占重要地位。

7. 实验法

实验法是学生在教师指导下,使用一定的设备和材料,通过控制条件的操作,引起实验对象的某些变化,并从观察这些变化中获得新知识或验证知识的一种教学方法,它是自然科学学科常用的一种方法。

8. 实习法

实习法（实习作业法）是指学生在教师的帮助下，利用一定的实习场所，参加一定的实习工作，以掌握一定的技能和有关的直接知识，或验证间接知识，综合运用所学知识的一种教学方法。实习法适用于学习操作类的知识和技能。

实习法是在教师指导下，学生巩固知识和培养各种学习技能的基本方法，也是学生学习过程中的一种主要的实践活动。

9. 发现法

发现法指教师向学生提出有关问题，引导学生学习、收集有关资料，通过积极思考，自己体会、“发现”概念和原理。它是一种以培养学生独立思考、发展探究性思维为目标，以基本材料为内容，使学生通过发现的步骤来进行学习的教学方法。因此，教学不应当使学生处于被动地接受知识的状态，而应当让学生自己把事物整理就绪，使学生自己成为发现者。

10. 实践指导法

学生通过一系列设计好的实践活动来进行训练；运用所学知识解决同类任务，以增加技能的熟练程度或增加新能力的方法。

11. 读书指导法

读书指导法是教师有目的、有计划地指导学生通过独立阅读教材和参考资料，以获得知识、巩固知识、培养学生自学能力的一种方法。

12. 示范模仿法

示范模仿法是以教学示范和学生模仿的方式来促进学生有效地获得某种技能的方法。为了让学生加深对动作要领的理解，防止学生机械、盲目地模仿，一般教师在示范时要给予适当的讲解，将示范与讲解相结合，才能有效地促进学习者对技能的学习。

13. 现场教学法

现场教学法是以现场为中心，以现场实物为对象，以学生活动为主体的教学方法。现场教学一般在校内外实训基地进行。

14. 自主学习法

自主学习法是学生在教师的指导下进行自学（阅读纸质教材、浏览在线学习电子书或观看视频），获得书本知识、发展能力（特别是自学能力）的一种教学模式。

为避免把学生当作灌输对象、禁锢学生的创新思维，在教学过程中，有针对性地安排学生自学，为操作性较强的教学章节布置综合设计性实验，通过给自学提纲（对综合性实验提出最基本的要求），提供一定的阅读材料和思考问题的线索，以启发学生进行独立思考。

这种“以学为中心”的教学模式，充分地调动了学生学习的积极性和主动性，为学生提供了张扬个性的空间和条件，有利于学生的主动探索、主动发现，有利于培养学生的创造能力。

这种教学方法的特点是学生的自主性、独立性强，使学生由他律变为自律，从而形成了一种良好的探求领悟、发现、创造的习惯，并促进了创造思维能力的发展。

自主学习法可以充分拓展学生的视野，培养学生的学习习惯和自主学习能力，锻炼学生的综合素质。培养自学能力可谓“授人以渔”，使学生终身受益。但对于自学能力差的学生，效果不能尽如人意的，则需要教师给予特殊辅导。

自主学习法主要应用于课程拓展内容的教学，锻炼学生提出问题、解决问题的能力。

15. 问题驱动法

(1) 基于问题解决的学习

它是将学习内容设计成由学习者提出问题，让学习者通过解决问题来获得相应的问题图示和观念性理解。它注重问题解决是基于已学知识的综合运用，在学生的能力范畴之内，即在先前学会的知识和技能的范围之内时，最为有效。

(2) 基于问题的学习

它强调把学习设置在复杂的、有意义的问题情境中，通过让学习者合作解决真实性问题，来学习隐含于问题背后的科学知识，形成解决问题的技能，并形成自主学习的能力。与基于问题解决的教学方法的不同，基于问题的学习的教学方法是在解决一个问题的过程中去学习所需要的新知识。通过这一获得新知识的过程培养学生的自主学习能力，是该教学方法的特点。

16. 情景教学法

情景教学法是将课程的教学过程安置在一个模拟的、特定的情景场合之中。通过教师的组织、学生的演练，在仿真提炼、愉悦宽松的场景中达到教学目标，既锻炼了学生的临场应变、实景操作的能力，又活跃了教学气氛，提高了教学的感染力。

有时因现场教学模式要受到客观条件的一些制约，因此，提高学生实践教学能力的最好办法就是采用情景教学法。学生们通过亲自参与环境的创设，开阔了视野，自觉增强了创新意识，提高了动手能力，取得了很好的教学效果。

此外，在课程的教学过程中，这种教学方式的运用既满足了学生提高实践能力培养的需求，也体现了其方便、有效、经济的特点，能充分满足教学的需求。

17. 体验学习教学法

“体验学习”意味着学生亲自参与知识的建构，亲历过程并在过程中体验知识和体验情感。它的基本思想是学生对知识的理解过程并不是一个“教师传授——学生聆听”的传递活动，学生获取知识的真实情况是学生在亲自“研究”“思索”“想象”中领悟知识，学生在“探究知识”中形成个人化的理解。

通过亲自体验的学习，可以大大地激发了学生学习的积极性和主动性，唤起了学生的“求知热情”，使学生在“求知兴趣”“求知信仰”的支持下热情地求知，这时，真诚热情的态度就化作了理智的力量。

18. 项目教学法

项目教学方法是师生共同实施一个完整的“项目”工作而进行的教学行为，信息的收集、方案的设计、项目的实施及最终的评价，都由学生自己负责。学生通过该项目的进行，了解并把握整个过程及每一环节中的基本要求，学习和掌握每一环节的基本知识和了解所需的必备能力。

19. 任务驱动教学法

任务驱动教学法以任务组织教学，让学生在完成“任务”的过程中，以参与、体验、互动、交流、合作的学习方式，充分发挥学习者自身的认知能力，调动其学习积极性和主动性，在实践中感知、认识、应用学习资源，在“干”中学，“用”中学，培养分析问题、解决问题的能力，培养学生独立探索及合作精神。体现了较为先进的教学理念，是一种值得推广的有效教学方法。

“任务驱动”是一种建立在建构主义教学理论基础上的教学方法。它将以往以传授知识为主的传统教学理念，转变为以解决问题、完成任务为主的多维互动式的教学理念；将再现式

教学转变为探究式学习,使学生处于积极的学习状态,每一位学生都能根据自己对当前问题的理解,运用已有的知识和自己特有的经验提出方案、解决问题。

任务驱动教学法可以以小组为单位进行,也可以以个人为单位组织进行,它要求教师布置任务要具体,使学生带着真实的任务在探索中学习。在这个过程中,学生还会不断地获得成就感,可以更大地激发他们的求知欲望,逐步形成一个感知心智活动的良性循环,从而培养出独立探索、勇于开拓进取的学习能力。

20. 案例教学法

案例教学法把实际工作中的真实情景加以典型化处理,形成供学生思考分析和决断的案例,通过独立研究和相互讨论的方式,来提高学生分析问题和解决问题的能力。

案例教学法主要是针对案例进行分析和研究,学习过程则贯穿在研究分析的过程之中。通过案例分析首先抓住或发现问题,然后结合所学知识寻找解决问题的途径、手段。在分析过程中,学习者自己提出问题,并自己找出解决问题的途径和手段,从而培养学生独立分析问题的能力和独立处理问题的能力。

案例研究教学法鼓励学生为案例中介绍的问题寻找可行的解决方法,分析其可行性并解释证明原因。这只有在学生搜寻更多对于其自身来说的新信息并且/或者利用现有资料获取信息的情况下,才会成功。学生必须全面考虑这些信息,并跟案例紧密联系起来。

21. 模拟教学法

模拟教学法是在一种人造的情境或环境里学习某种职业所需的知识、技能和能力的方法。模拟训练给人一种身临其境的感觉,更重要的是提供了许多重复的机会和随时进行过程评价的可能性,且成本较低。模拟可以让学生通过在实训基地进行模拟实践,学习职业所需知识和技能。这一方式打破了传统的先讲理论后实践的模式,采用“先实践再理论”的方法,从而选择和加深对理论知识的理解与掌握程度。一般技术类职业通常在模拟工厂中进行,而经济类职业通常在模拟办公室或模拟公司中进行。

22. 头脑风暴法

头脑风暴是教师引导学生就某一课题自由发表意见,教师不对其正确或准确性进行任何评价的方法。如对项目设计进行讨论和评价等。该法是一种能够在最短的时间里获得最多的思想和观点的工作方法,通过集体讨论,集思广益,促使学生对某一教学课题产生自己的意见,通过同学之间的相互激励引发连锁反应,从而获得大量的构想,经过组合和改进,达到创造性解决问题的目的。

23. 角色扮演法

角色扮演法是学生通过不同角色的扮演,既能体验自身角色的内涵活动,又能体验对方角色的心理活动,从而充分展现出现实社会中各种角色的“为”“位”的方法。可以使学生对将来可能承担的不同角色进行扮演、比较和分析,培养学生社会能力、交际能力,其目的在于使学生能胜任未来的变化及其要求。

角色扮演和案例教学的最大区别在于,前者以“人”为中心,后者则以“事件”或与人有关的“事实”为纽带。

24. 引导文教学法

引导文教学法是借助一种专门教学文件即引导文及引导问题,通过工作计划和自行控制工作过程手段,引导学生独立学习和工作的教学方法。任务是建立起工作和其所需要的知识、技能间的关系,让学生清楚完成任务应该通晓什么知识,应该具备哪些技能等。

25. 张贴板教学法

张贴板是可用大头针随意钉上写有文字的卡片或图表的硬泡沫塑料或软木板，是一种典型的“可由师生共同构建的教学媒体”。张贴板教学法是在张贴板面上，钉上由学生或教师填写的有关讨论或教学内容的卡通纸片，通过添加、移动、拿掉或更换卡通纸片进行讨论、得出结论的研讨教学方法。

26. 思维导图教学法

思维导图是用来组织和表征知识的工具，通常将某一主题的有关概念置于圆圈或方框之中，然后用连线将相关的概念和命题连接，连线上标明两个概念之间的意义关系。“思维导图”是一种独特的画图方式，将思维重点、思维过程以及不同思路之间的联系清晰地呈现在图中。这种方式在处理复杂的问题时，一方面能够显示出思维的过程，另一方面可以很容易理清层次，让学生掌握住重点，能够启发联想力与创造力。

5.4.7.3 教学方法的选择与运用

科学、合理地选择和有效地运用教学方法，要求教师能够在现代教学理论的指导下，熟练地把握各类教学方法的特性，能够综合地考虑各种教学方法的各要素，合理地选择适宜的教学方法并能进行优化组合。

面对多种多样的教学方法，哪些是教师应优先考虑的方法呢？这些方法又该如何有机地结合在一起？一般认为，应该根据教学目标、学生特点、课程（学科）特点、教师特点、教学环境、教学时间、教学技术等诸多因素来选择教学方法。其中，教学目标与教学方法的关系最为重要。

可以从以下三个方面来理解教学方法。

①教学方法是指具体的教学方法，从属于教学方法论，是教学方法论的一个层面。教学方法论由教学方法指导思想、基本方法、具体方法、教学方式四个层面组成。

②教学方法不同于教学方式，但与教学方式有着密切的联系。教学方式一方面是构成教学方法的细节，是运用各种教学方法的技术。任何一种教学方法都由一系列的教学方式组成，可以分解为多种教学方式；另一方面，教学方法是一连串有目的的活动，能独立完成某项教学任务，而教学方式只被运用于教学方法中，并为促成教学方法所要完成的教学任务服务，其本身不能完成一项教学任务。

③与教学方法密切相关的概念还有教学模式和教学手段。教学模式是在一定教学思想指导下建立起来的比较稳定的教学方法的程序及策略体系，它由若干个有固定程序的教学方法组成。每种教学模式都有自己的指导思想，具有独特的功能。它对教学方法的运用，对教学实践的发展有很大影响。现代教学中最有代表性的教学模式是传授——接受模式和问题——发现模式。

“教学有法，但教无定法”，不能说哪一部分知识只能用某种教学方法，每种教学方法都不是万能的。在教学过程中各种方法应互相渗透，每位教师都应根据教学目标、教学内容和学生的接受能力等实际情况，创造性地灵活运用各种教学方法，这样才能真正提高课堂教学效果，提高教学质量，有效地培养学生的综合能力。

常用的教学方法主要有讲授法、讨论法、发现法、读书指导法、演示法、实验法、导学法、辅导法、谈话法、陶冶法、任务驱动法、交流法、互动法、练习法、开放方式教学法等。就这些方法本身来看，它们都有各自的特点、优越性和适用范围，同时也都有各自的局限性。在实际教学中，不存在万能的或唯一好的教学方法，因为在某种教学情景下十分有效的教学

方法,在其他教学情景下则可能效果不好。因此,用好教学方法的关键是根据需要合理选择、扬长避短、优化组合。

1. 选择教学方法的基本依据

教学方式方法的选择,主要依据不同的课型、教学目标、教学内容、教学的设备和条件、学生的实际情况、教师自身的素质和条件等而定。

(1) 依据教学目标选择教学方法

不同领域或不同层次的教学目标的有效达成,要借助于相应的教学方法和技巧。教师可依据具体的可操作性目标来选择和确定具体的教学方法。

(2) 依据教学内容特点选择教学方法

不同课程或学科的知识内容与学习要求不同;不同阶段、不同单元、不同课时的内容与要求也不一致,这些都要求教学方法的选择具有多样性和灵活性。

(3) 根据学生实际特点选择教学方法

学生的实际特点直接制约着教师对教学方法的选择,这就要求教师能够科学而准确地研究分析学生的上述特点,有针对性地选择和运用相应的教学方法。

(4) 依据教师的自身素质选择教学方法

任何一种教学方法,只有适应了教师的素养条件,并能为教师充分理解和把握,才有可能在实际教学活动中有效地发挥其功能和作用。因此,教师在选择教学方法时,还应当根据自己的实际优势,扬长避短,选择与自己最相适应的教学方法。

(5) 依据教学环境条件选择教学方法

教师在选择教学方法时,要在时间条件允许的情况下,应能最大限度地运用和发挥教学环境条件的功能与作用。

2. 教学方法的运用

教师选择教学方法的目的,是要在实际教学活动中有效地运用。

首先,教师应当根据具体教学的实际,对所选择的教学方法进行优化组合和综合运用。

其次,无论选择或采用哪种教学方法,要以启发式教学思想作为运用各种教学方法的指导思想。

最后,教师在运用各种教学方法的过程中,还必须充分关注学生的参与性。

5.4.7.4 典型教学方法分析与实践

1. 项目教学法

当前职业教育课程改革的主流方向是构建项目课程,开展项目教学,并把项目课程作为职业教育课程体系的主体。试一试项目教学法,它的教学效果可能会给你带来一份惊喜。

(1) 项目教学法的含义

项目教学法是实施一个完整的“项目”工作而进行的教学活动,它是以工作任务为中心选择、组织教学内容,并以完成工作任务为主要学习方式和最终目标,目的是使学生在职业情境中培养出从业所需的职业能力。具体是指在教学过程中以一个个项目作为载体,把相关的知识点融入到项目的各个环节中去,逐层推进项目的开展;通过对问题的深化和扩充,来拓宽知识的广度和深度,直到得到一个完整的项目解决方案,从而达到学习知识、培养能力的目的。

项目教学法的核心追求是：不再把教师掌握的现成知识技能传递给学生作为追求的目标，或者说不是简单的让学生按照教师的安排和讲授去得到一个结果，而是在教师的指导下，学生去寻找得到这个结果的途径，最终得到这个结果，并进行展示和自我评价，学习的重点在学习过程而非学习结果，学生在这个过程中锻炼各种能力。教师已经不是教学中的主体地位，而是成为学生学习过程中的引导者、指导者和监督者。其目的是在课堂教学中把理论与实践教学有机地结合起来，充分发掘学生的创造潜能，提高学生解决实际问题的综合能力。

在项目教学中，学习过程成为一个人人参与的创造实践活动，注重的不是最终的结果，而是完成项目的过程。学生在项目实践过程中，理解和把握课程要求的知识和技能，体验创新的艰辛与乐趣，培养分析问题和解决问题的思想和方法。

（2）项目教学法的特点

项目教学法最显著的特点是“以项目为主线、教师为引导、学生为主体”，改变了以往“教师讲，学生听”被动的教学模式，创造了学生主动参与、自主协作、探索创新的新型教学模式。项目教学法是师生共同完成项目，共同取得进步的教学方法。

以行动为导向的项目教学法，把整个学习过程分解为一个个具体的工程或任务，设计出一个个项目教学方案，按行动回路设计教学路径，不仅传授给学生理论知识和操作技能，更重要的是培养学生的职业能力，这里的能力已不仅是知识能力或者是专业能力，而是涵盖了如何解决问题的能力、方法能力、接纳新知识的学习能力以及与人协作和进行项目动作的社会能力等几个方面。

项目教学法的主要特点有以下几点。

①目标指向的多重性。

对学生，通过转变学习方式，在主动积极的学习环境中，激发好奇心和创造力，培养分析和解决实际问题的能力。

对教师，通过对学生的指导，转变教育观念和教学方式，从单纯的知识传递者变为学生学习的促进者、组织者和指导者。

对学校，建立全新的课程理念，提升学校的办学思想和办学目标，通过项目教学法的实施，探索组织形式、活动内容、管理特点、考核评价、支撑条件等的改革，逐步完善和重新整合学校课程体系。

②教学效果可测评性好。

项目教学法通常是在一个短时期内、较有限的空间范围内进行的。

③教学活动可控性好。

项目教学法由学生与教师共同参与，学生的活动由教师全程指导，有利于学生集中精力练习技能。

④注重理论与实践相结合。

要完成一个项目，必然涉及如何做的问题。这就要求从原理开始入手，结合原理分析项目、订制工艺。而实践所得的结果又考问学生：是否是这样？是否与教材上讲的一样？

（3）项目教学法的构成要素

项目教学主要由内容、活动、情境和结果四大要素构成。

①内容。

项目内容来自于真实的工作情景中典型的职业工作任务，而不是在学科知识的逻辑中建构课程内容。内容应该与企业实际生产过程或现实商业活动有直接的关系，学生有独立进行计划

工作的机会,在一定时间范围内可以自行组织、安排自己的学习行为,有利于培养创造能力。

②活动。

项目活动主要指学生采用一定的劳动工具和工作方法完成工作任务所采取的探究行动。在项目教学中,学生不是在教室里被动地接受教师传递的知识,而是着重于实践,在完成任务的过程中获得知识、技能和态度。

活动有如下特点。

一是活动具有一定的挑战性,所完成任务具有一定难度,不仅是已有知识、技能的应用,而且要求学生运用已有知识,在一定范围内学习新知识、新技能,解决过去从未遇到过的实际问题。通过解决问题提高自身的技术理论知识与技术实践能力。

二是活动具有建构性。在项目教学中,活动给学生提供发挥自身潜力的空间,学生在经历中亲身体验知识的产生,并建构自身的知识。

③情境。

项目情境是指支持学生进行探究学习的环境,这种环境可以是真实的工作环境,也可以是借助信息技术条件所形成的工作环境的再现。

情境有如下特点。

一是情境能够促进学生之间的合作。在项目教学中,根据项目主题,学生从信息收集、方案制订、项目的成到成果评估,主要采取小组工作方式进行学习,为了最终完成项目作品,学生之间相互依赖、共同合作。

二是情境有利于学生掌握技术实践知识、工作过程知识。技术实践知识与工作过程知识的情境性,决定了这类知识的掌握依赖于工作情境的再现。

情境为学生职业能力的获得提供了一种理想的环境,并能拓展学生的能力,为他们走向工作岗位做好准备。

④结果。

项目结果是指在学习过程中或学习结束时,学生通过探究行动所学会的职业知识、职业技能和职业态度等。如技术实践知识、合作能力、创新能力等。

(4) 项目教学法的课程结构和课程内容

①以实践为导向的项目教学与传统的项目教学的本质区别。

项目教学并不是一个全新的概念。正因为如此,人们往往以为按照传统的项目教学模式来设计项目教学即可。导致这种想法的根本原因在于人们对当前以实践为导向的项目教学模式与传统的项目教学模式在本质上的区别认识不足。

传统的项目教学模式一般是在学科体系之下学完理论知识之后,为学生整合并应用所学知识而开展的一种教学活动。这种教学活动所采用的教学模式是以课题为中心或是以主题为中心的发散式教学模式。这种课程模式把大量的学习时间花在理论基础知识的学习之上,而且这种理论学习往往与实践相脱节,或与职业情境结合不够密切,特别是无法让学生得到工作过程的充分体验,实践教学的学时也相对不足,以致学生无法从中得到更多的职业情境的熏陶而缺乏职业技术知识,特别是隐性知识。

以实践为导向的项目教学模式是以工作任务为中心的聚合式教学模式。这种教学模式主张把项目课程作为专业课程体系的主体;主张课程的综合化和模块化;主张让学生在工作的引领下,在工作过程中自主制订计划,自主开展学习探究活动,独立构建自己的行动知识和行动能力。这种课程模式主张把工作过程设计成学习过程,提倡“学习即工作,工作即

学习”的理念。实质上,这种课程模式是以学生为中心的一种“建构式课程模式”。教师在其中起着组织者、引导者、促进者、咨询者、辅导者和评价者等多重作用。目的是让学生在在工作过程中得到职业情境的熏陶和工作过程的体验,从而真正掌握就业所必备的技术知识和职业能力。

上述这两种项目教学的本质区别致使以实践为导向的项目教学模式能使学生的职业能力得到大幅度的提高,也因此确立了项目课程的开发和项目教学的开展成为当前职业教育课程改革的主流方向。

②职业教育的课程结构。

课程结构观认为:“职业教育的课程结构是影响学生职业能力形成的重要因素。因此,要有效地培养学生的职业能力,职业教育的课程不仅要关注让学生获得哪些职业知识,而且还要关注让学生以什么结构来获得这些知识”。

职业教育的课程结构观是构建项目课程最坚实的理论基础。要有效地培养学生的工作知识和职业能力,就必须把职业教育的课程结构与工作结构对应起来,从工作结构而不是学科结构中获得职业教育的课程结构。如何实现从工作结构向课程结构的转换,将是职业教育课程建设的重点和难点。因为工作知识并不是独立存在而是附着于工作体系之中,因此,职业教育的课程结构只能来自于工作结构。因为工作结构是客观存在的,而非人为所构建。工作体系又是一个实践体系,这个实践体系不是按照知识之间的相关性,而是按照工作任务之间的相关性组织的。不同的工作任务将按不同的组合方式构成一个完整的工作过程,并把目标指向工作目标的达成,这就是工作结构。因此,在设计职业教育专业课程体系时要考虑所设计的教学项目能否覆盖整个工作领域,能否负载这个工作领域所需要的所有知识,其课程结构能否充分体现了职业的工作结构并体现工作体系的职业属性。

③项目教学的课程结构和课程内容。

项目课程是以工作任务为引领的,并以工作的相关性而不是以知识的相关性来组织课程内容。因此,工作任务是项目课程的核心要素,是知识与技能的载体,对其进行选择、设计与描述成了项目课程开发的重要环节。要尽量避免对工作任务的描述简单化,要参照企业任务书的写法来描述项目课程中的工作任务。

项目课程既要反映工作体系的工作结构,也要按照工作过程中知识的组织方式组织课程内容;不仅要求职业教育课程的宏观结构应当以工作结构为依据,而且要求其微观结构也应当以工作结构为基本依据,即教材中职业教育课程内容的组织模式应当以工作过程中的知识关系为基本依据,而不能以静态的知识关系为依据。因此,项目课程要求打破知识的学科逻辑,遵循知识的工作逻辑。

项目课程强调以典型产品为载体设计教学活动,让学生在整個教学过程中完成一个具有实际价值的产品。教师要善于以此产品为引导,激发学生的学习兴趣,让学生更加深刻地体验工作体系,从而培养学生的知识、技能、态度和能力。

每一个项目课程内容的设置不宜过大,所包含的知识容量也不宜过多,以免导致教学组织上的困难。理论知识的布局应按一定的方式递进。每个项目课程以2~4学时为宜,以便使学生在学习时获得成功感。

项目课程内容的表述可参照如下格式和程序:

①教学目标;

②工作任务;

③工作过程、操作方法与步骤及相关技术实践知识;

④问题探究及相关技术理论知识;

⑤拓展知识及相关学科理论知识(选学内容);

⑥教学要求、学生工作页及练习;

⑦教学评价(自评、互评、教师评价)。

项目课程的课程内容应关注理论与实践的有机整合(而非机械叠加),这也是项目课程开发的一个核心问题。要解决这个问题,必须以工作任务为逻辑核心,设计实践性问题,以此达到理论与实践有机整合的目的。

(5) 项目教学法的项目和任务设计

项目教学法是以项目为中心,围绕项目的完成来组织教学过程,因此精心准备和策划设计恰当的项目,是实施项目教学的关键。在项目 and 任务设计时,一定要以学生为中心,教师为主导,兴趣为主线,使学生在完成任务的过程中掌握知识、技能和方法,并学以致用,触类旁通。

项目教学中的教学项目既可以是生产一件具体的、具有实际应用价值的产品,也可以是一项具体的生产(工作)任务,或是排除设备的一个故障,或是对人的一项服务。项目的设计应该在课程开设前做好该项工作。设计的项目应涵盖本门课程教学目标所涉及的知识、能力和素质的要求。

为了有效地培养学生的技术知识和职业能力,项目教学中所选择的教学项目必须符合以下条件:

①所选项目(工作或任务),必须轮廓清晰,有明确而具体的成果展示;

②要有完整的工作过程,可用于学习特定的教学内容;

③可将某一教学课题的理论知识与实践技能结合在一起;

④与企业实际生产过程或商业活动有直接的关系,具有一定的应用价值;

⑤学生有独立进行计划和工作的机会,可在一定时间范围内自行组织、安排自己的学习行为,以及处理在项目中出现的问题;

⑥具有一定的难度,可让学生在完成工作任务的过程中既能应用已知的知识和技能,又能在一定范围内学习新的知识和技能,解决过去从未遇到过的实际问题;

⑦要结合课程内容,既要有针对性,又要能形成系统的知识体系。

各子项目所涵盖的知识应是紧密联系的,应适应学生现有的知识水平,同时又有一定的深度和广度,有利于学生形成系统的知识体系以及分析、解决实际问题能力。应选择实际工作中典型的案例作为任务载体,既注重每个任务的独立性,又注重每个任务之间的联系,形成完整的知识体系。

⑧子项目和任务的设计要符合认知规律,从简单到复杂。

项目的设计要切合学生的特点、接受能力及学生现有的知识程度、认知水平和学习兴趣。要根据学生的实际情况来设计任务,既不能太难,也不能太易。

一个任务涉及的知识点不宜过多,规模不宜过大,有助于学生掌握知识点,做到灵活运用。项目设计始终从学生的角度考虑,让学生的知识和能力有一个循序渐进提升的过程。

⑨学习结束时,可让师生共同评价项目工作成果以及工作和学习方法。

由上可见,项目教学一般都是以实践为导向的或是以任务为引领的,或是案例式的,它既是一种课程模式,也是一种教学方法。因此,对于项目教学中的教学项目的选择都要有较

严格的要求。

对于教学项目的选择，还有几个问题值得思考。

①所选的教学项目是否要考虑学生的学习兴趣？

项目课程既要尊重学生的学习兴趣，但也不一定要以学生的学习兴趣为出发点。因为项目的选择已受职业的要求、工作环境和行业标准等所制约。任何一个选择了此职业的学习者都必须接受这一制约。

②是否一定要选择制作一个完整的产品作为教学项目？

项目课程的最终目的是培养学生的职业能力。任何一个项目（如一个产品、一个零件等），只要有利于教学，有利于促进学生职业能力的发展，都可以作为项目。因此，项目的选择不一定是要制作一个完整的产品。对于一个初学者来说，小项目或较为简单的项目更有利于教学。只有到了教学后期，大项目或综合性项目的教学才能真正体现出它的教学价值。因此，在整个教学过程中，项目的选择与排序要与学生的知识基础和职业能力的发展水平相适应。

③所选教学项目是否一定要来源于企业？

通过工作分析而来源于企业的教学项目，当然能最大限度地发挥项目教学的功能，但实践中往往不可能从企业中获得足够、合适的教学项目。因此，教学项目不一定都要求来自于企业。有时采用模拟项目也未必不可，只要能达到发展学生的职业能力就是可取的。

（6）项目教学法的组织实施

以典型项目或工作任务为载体，完成学习任务。在整个学习过程中，教师始终扮演的是一个学习的指导者的角色，整个学习过程以学生的自主学习、互助学习为主。项目教学过程，既有独立项目，又有综合项目，独立项目可以注重评价实施过程问题的解决措施等方面，综合项目注重逻辑关系和整体成效的评价。

项目课程的实施过程是以学生为中心的教学过程。教师要由过去的讲授者转变为指导者，让学生在自主探究、操作和讨论等活动中获得知识和技能。而教师的职责更多的是为学生的活动提供帮助，激发学生的学习兴趣，指导学生形成良好的学习习惯，为学生创设丰富的教学情境。教师要允许学生犯错，失败的经验对于学生来说也是一种同样宝贵的知识财富。

项目教学的最终目的是完成工作任务。通过工作任务的完成使学生掌握知识、技能和态度。要注意对工作任务的细节描述，并提醒学生把注意力放在工作任务上而不仅仅是知识上。教师要学会运用各种衔接性语言，把不同工作任务衔接起来，或把理论与实践衔接起来，或把前后不同的工作任务中出现的理论知识衔接起来，使学生能够在完成任务的过程中循序渐进而不觉零乱。这将要求教师具有网状的教学思维能力。

项目教学法的实施，具体在学习过程中应按照以下步骤实施。

①依据目标、导入项目。

项目教学过程开始时，教师首先根据本次教学目标，引入项目的内容，并将项目合理地分成若干子项目，同时介绍项目、子项目和各个任务之间的内在关系和逻辑结构，使学生对项目有个整体了解和把握，并使学生清楚知道通过本项目的学习、设计和制作可以达到的相关职业工作能力，让学生做好项目计划和实施的相关准备工作。

②学生自愿、合理分组。

学生分组应在平等自愿的基础上形成学习小组，要求能够互帮互促、协作探究、友好商讨、群策群力，共同完成学习任务；也可以根据学生的不同学业水平、合作精神、性格特点及学习任务的难易，由教师进行合理分组，把不同学习能力、学业水平及具有不同兴趣爱好

的学生分到一个组，可以在一定程度上实现优势互补，促使不同个性、不同特点的学生在合作学习中建立相互信任、了解和欣赏。

组员人数要适中，一般每个小组确定 6~8 个成员，每个小组由其成员推选一名组长，组长的职责是在老师的指导下制订本小组的开发计划以及负责本组各成员的工作任务分配、监督实施等各个方面的工作。

③创设情境、明确任务。

教师运用多媒体工具，创设项目任务情境。学生在特定的情境下，独立或借助他人的帮助协作，利用典型工作任务载体，逐步锻炼学生的独立工作能力与创新能力，激发调动学生的学习兴趣，将学生的学习兴趣引到教师设计的任务上，使学生的知识学习与实际问题解决、职业能力培养紧密结合起来。

④分析任务、制订计划。

在教师的指导下，学生对教师设计的项目进行分析，对任务进行分解，通过教师指导或小组成员的讨论，制订任务完成的详尽书面计划，此计划作为学生学习过程评价的一个指标，督促学生有目的、有步骤完成项目任务的学习。

教师要能够掌握和调节项目任务驱动的节奏，了解每个小组的学习进度，加强自主学习策略的指导，及时解决实施过程的问题，纠正偏错，把握方向，使每个小组进度和整个教学计划保持一致，保证每个项目能顺利完成。

⑤小组协作、完成任务。

小组成员根据制订的计划和分工情况，开展自主学习。教师鼓励学生大胆去尝试，此时学生应明确自己的角色，并站在角色的角度去观察思考，去分析决策，体验工作的艰辛，激发个人潜能和创新能力。学生相互之间进行技术交流和经验交流，互相学习、互相提高、纠正错误、共同探索完成“任务”的不同方法。

学习过程要有阶段性成果，即阶段总结性报告的形成，教师可以根据事先制订好的评价标准进行阶段性考核。阶段性成果的形成可以通过组内切磋交流，不断地完善阶段性学习成果；也可以通过多种形式进行组间的经验交流，相互借鉴，最终促进项目任务的圆满完成。为了及时检查学生每个项目学习的效果，要求每个项目结束都应写出学习总结，即在自主学习过程中曾经遇到什么问题，是如何解决的。

⑥展示成果、总结评价。

每组学生的项目任务完成后，按照要求形成完整的电子演示文稿，既包括项目实施计划、程序和过程，也包括实施过程存在问题和解决措施。通过多媒体的方式将演示文稿在全班学生面前展示、交流。为使每组每个成员都积极参与项目任务的实施完成，要求每个学生都做好演示讲解的准备。

根据教师提供的评价标准，通过组内评价、组间评价和教师评价对项目学习过程和学习成果进行总结性评价，将各组完成任务过程中积累的经验和不足进行交流。

教师的点评总结是项目教学法的重要环节。项目任务完成过程中可能会存在各种各样的问题，教师在点评中要指出问题的所在及解决的方法，要总结比较各组的特点，总结成功的经验和失败的原因，引导学生学习别人的长处改进和提高自己的设计，使学生的各种能力在点评中得到提高。点评的过程既是总结以前学过的知识，提出和学习新知识的过程，也成为学生一个学习提高的过程。

（7）项目教学法的考核评价

考核评价对学生的学习和教师的教学都具有重要的导向作用。项目教学法的评价和考核应以突出职业能力为本，综合素质培养为目的。

项目教学法的考核评价应该包括以下几个方面。

①评价既要有阶段性评价，又要有结论性评价。

在每个项目实施前，教师要分析项目内容、学习目标，根据项目学习任务要求，制订科学的评价标准，并明确告知，以便学生在学习过程中，有明确的学习目标，能够适时的进行自我评价，使各种评价贯穿学习过程始终。教师评价考核时就要按照设定的标准考核评价。

②评价既要有单项能力的评价，又要有综合能力的评价。

根据项目设计的特点，平时对每个项目学习效果进行评价，课程结束时对整个项目考核评价。及时评价考核每个子项目的完成情况与学习情况，也是为整个总项目完成奠定基础。

教师必须合理地将项目任务层层分解，既有单项能力评价，又有综合能力评价，形成一套完整的评价机制。

③评价既要注意对技能和成果进行评价，也要对学生的态度和方法进行评价。

评价体系不仅包括对项目完成成果的评价，还要对学生的学习态度和方法评价，教师可以从掌握各个项目的相关技能和知识、学生的协作能力、自主学习能力、创新能力等全方位评价。可以事先设定好评价表格，分成优、良、中、及格和不及格五个等级，以及每个等级的评价标准，对照标准评价考核。

④评价既可以采取自我自评、组内互评、组间互评，也可以采取教师点评方式。

项目教学的特点在于每个小组的项目任务载体自主选择都存在差异，所以评价可以自评、互评，结论也具有开放式。但项目完成情况的综合评价工作主要由教师来完成，教师通过观察、提问、查看项目任务的完成情况，进而了解项目任务目标是否完成，完成满意程度，是否达到该项目教学的目标要求。

教学评价也就是检查项目成果，进行成绩评定。如果只检查结果的话，小组内每个同学的成绩相同，这显然是不公平的，因此应对项目的全过程进行评价，如观察小组工作中哪些学生是主角，做的工作多而且重要，哪些同学处于次要地位，是在别人的指导下工作的；和不同的学生谈话并提出一些问题等。另外，常常有一些学生的结果和老师不同，但是只要学生说明原因，并且理由充分，都应该肯定，并予以引导、表扬和鼓励。

学生完成一个项目后，一定要及时交流，展示和讨论，对学生的学习情况做出反馈和评价。这是学生对知识掌握和能力提高的重要阶段，同时也能极大地培养学生的成就感。

2. 任务驱动教学法

任务驱动教学法是一种以“任务”为中心，促使学习者主动吸纳、调整、重组自己的知识结构，从而在这个过程中不断自我完善、自我提升的教学方式。采用这种教学方法，就是让学生在一个个典型的所要处理“任务”的驱动下展开教学活动，引导学生由简到繁、由易到难、循序渐进地完成一系列“任务”，从而形成清晰的思路、掌握问题解决的方法和构建完整知识的脉络，在完成“任务”的过程中，培养学生分析问题、解决问题以及解决实际问题的能力。

（1）任务驱动教学法的含义

所谓“任务驱动”就是以探索问题来引动和维持学习者的学习兴趣，教师把要完成的教学内容设计成一个或多个具体的任务，让学生通过完成这些任务，掌握教学内容，达到教学

目标。

学生在教师的帮助下,紧紧围绕一个共同的任务,在强烈的问题动机驱动下,通过对学习资源的积极主动应用,进行自主探索和互动协作的学习,并在完成既定任务的同时,引导学生产生一种学习实践活动。

从学生的角度说,任务驱动是一种有效的学习方法。它从一个具体任务入手,带动理论学习和实践操作,大大提高了学习的效率和学习兴趣,培养他们独立探索、勇于开拓进取的自学能力。

一个“任务”完成了,学生就会获得满足感、成就感,从而激发了他们的求知欲望,逐步形成一个感知心智活动的良性循环。伴随着一个跟着一个的成就感,减少学生们以往由于片面追求知识的“系统性”而导致的“只见树木,不见森林”的教学法带来的茫然。将再现式教学转变为探究式学习,使学生处于积极的学习状态,每一位学生都能根据自己对当前任务的理解,运用共有的知识和自己特有的经验提出方案、解决问题,为每一位学生的思考、探索、发现和创新提供了开放的空间,使课堂教学过程充满了民主、充满了个性、充满了人性,课堂氛围真正活跃起来。

任务驱动模式能够调动学生的学习兴趣,激发学生的学习动力,使学生能从中体验到成功的喜悦,将知识点的讲解贯穿到实例中,着重培养学生学以致用能力。但是任务驱动法对知识的习得和应用研究是“不自觉的”,学生也可能因为“求胜心切”,过于重视结果而忽略了过程。

从教师的角度说,任务驱动是建构主义教学理论基础上的教学方法,将以往以传授知识为主的传统教学理念,转变为以解决问题、完成任务为主的多维互动式的教学理念。充分发挥了任课教师的主导作用,便于教师组织、监控整个教学活动,在师生间形成了良性互动,避免了学生学习过程中的盲目性,对学生知识结构的建立具有较好的引导作用。

(2) 任务驱动教学法的优/缺点

任务驱动教学法最根本的特点就是“以任务为主线、教师为主导、学生为主体”,改变了以往“教师讲,学生听”,以教定学的被动教学模式,创造了以学定教、学生主动参与、自主协作、探索创新的新型学习模式。

任务驱动的教学方式,能为学生提供体验实践的情境和感悟问题的情境,围绕任务展开学习,以任务的完成结果检验和总结学习过程等,改变学生的学习状态,使学生主动建构探究、实践、思考、运用、解决、高智慧的学习体系。

任务驱动教学法的核心是“以学习者为中心”“以人为本”,“任务驱动”要求在教学过程中,以完成一个个具体的任务为线索,把教学内容巧妙地隐含在每个任务之中,让学生自己提出问题,并经过思考和教师的点拨,自己解决问题。

任务驱动教学法的主要优点。

①任务驱动教学法体现了“学生为主体”的教学思想,改变了传统教学法的教师讲、学生听的教学模式,学生在学习起主体作用,是学习的主人,教师在教学中起组织、引导、促进、评价、咨询的作用。在教学内容安排上,以“任务”为主线精心组织教学内容,使其符合学生的认知特点,特别是强调所学知识要与时代同步。

②任务驱动法强调学生的自主发展,培养学生的自学能力,在教学过程中不断地用“任务”来引导学生自学,让学生根据“任务”的需求来学习。容易激发和保持学生的学习积极性,在教学中随着一个个任务的完成,学生一个跟一个成就感的产生,学生学习知识、提升

技能的兴趣与自信油然而生，改变了传统教学中学生无所适从的局面，使学生在在学习中充满自信。

③任务驱动教学法可以锻炼学生的合作精神和沟通能力，可以促进学生在在学习过程中表达自己的见解、聆听他人的意见、理解他人的想法，促进了学生思维能力的培养，提升了学生的综合素养。

④任务驱动教学法在培养学生实践和创新能力、提高学习效果、促进学生的个性化发展、增强学生探索精神、锻炼学生顽强意志等方面有很好的促进作用。学生在完成任务的过程中，学会积极地去思考、探索，每个人的思路、想法不尽相同，教师可以引导他们进行讨论、交流，并适当地给以点评，使他们相互取长补短，既调动了学生的积极性，又培养了他们的创新精神和合作意识。

任务驱动教学法的主要缺点。

①教学进度不易把握。任务驱动教学法的课堂更为开放，但这一“放”就不好“收”，每一小组的探究程度和进度教师很难把握，在规定的时间内，有的组提前完成任务，可有的组只能草草“收兵”，影响效果。

②探究性学习法的课堂更为“活”了，这也导致个别学生干扰他人。要采取措施在行动上约束学生，最好能使使学生都“忙”起来。

③评价上有困难。传统教学强调“单打独斗”，学生表现很容易掌控。但采取任务驱动教学法，可能有个别学生滥竽充数、浑水摸鱼，给教师造成形势一片大好的错觉，影响到教学效果。

④在教学过程中因为分组固定，容易使学生形成派系，但如果经常变换分组，因课时量过少，也不太可能实现。

⑤任务完成过程中教师要密切学生的操作，要特别注意学生操作的亮点，不能只注重学生对任务完成的结果，要适时对学生进行点拨，不要一味地让学生盲目地寻找一些简单任务的答案。

(3) 任务驱动教学法的基本环节

①呈现任务：创设情境、引起注意、提出任务。

使学生的学习能与与现实情况基本一致或相类似的情境中发生。

需要创设与当前学习主题相关的、尽可能真实的学习情境，引导学习者带着真实的“任务”进入学习情境，使学习更加直观和形象化。生动直观的形象能有效地激发学生联想，唤起学生原有认知结构中有关的知识、经验及表象，从而使使学生利用有关知识与经验去“同化”或“顺应”所学的新知识，发展能力。

②分析任务：确定问题、明确思路、提示重点。

在创设的情境下，选择与当前学习主题密切相关的真实任务或问题作为学习的中心内容，让学生面临一个需要立即去解决的现实问题。

任务（问题）的解决有可能使学生更主动、更广泛地激活原有知识和经验，来理解、分析并解决当前问题，问题的解决为新旧知识的衔接、拓展提供了理想的平台，通过问题的解决来建构知识，正是探索性学习的主要特征。

③完成任务：自主学习、领会意图、解决问题。

不是由教师直接告诉学生应当如何去解决面临的问题，而是由教师向学生提供解决该问题的有关线索。如需要收集哪一类资料、从何处获取有关的信息资料等，强调发展学生的“自

主学习、协作学习”能力。同时，倡导学生之间的讨论和交流，通过不同观点的交锋、补充、修正，加深每个学生对当前问题的解决方案。

④总结评价：检查结果，发现不足、总结经验。

对学习效果的评价主要包括两部分内容，一部分是对学生解决问题的过程和结果的评价，即所学知识意义建构的评价，而更重要的一部分是对学生自主学习及协作学习能力的评价。

3. 案例教学法

案例教学法通过具体的教学案例，引导学生参与分析、讨论、表达等活动，让学生在具体的问题情境中，积极思考、主动探索，以培养学生综合能力的一种教学方法。

案例教学法不仅能调动学生学习的积极性、主动性和创造性，而且能加深学生对理论知识的理解，同时还能提高学生运用理论知识解决实际问题的能力，是一个经过教学实践证明了的行之有效的教学方法。

(1) 案例教学法的含义

案例教学法是一种以案例为基础的教学法，教师在教学中扮演着设计者和激励者的角色，鼓励学生积极参与讨论，不像是传统的教学方法，教师扮演着传授知识者角色。

案例教学法是在教学过程中，以紧密联系实际的任务作为被剖析的对象，教师和学生共同参与案例的分析、讨论并寻找实现的途径。这样，一方面不断扩大了学生的视野，增长了案例分析和制作的技巧；另一方面学生探索思考理论如何运用于实际，从而及时有效地促进了理论向实践的转化，真正达到了理论与实践的结合。因此，对于培养创造能力及分析、解决问题的能力极有益处。

案例教学是一种开放式、互动式的新型教学方式。通常，案例教学要经过事先周密的策划和准备，要使用特定的案例并指导学生提前阅读，要组织学生开展讨论或争论，形成反复的互动与交流，并且，案例教学一般要结合一定的理论，通过各种信息、知识、经验、观点的碰撞达到启示理论和启迪思维的目的。在案例教学中，所使用的案例既不是编出来讲道理的故事，也不是写出来阐明事实的事例，而是为了达成明确的教学目的，基于一定的事实而编写的，经过课堂讨论和分析之后会使学生有所收获，从而提高学生分析问题和解决问题的能力。

在教师的指导下，由学生对选定的具有代表性的典型案例，进行有针对性的分析、审理和讨论，做出自己的判断和评价。这种教学方法拓宽了学生的思维空间，增加了学习兴趣，提高了学生的能力。案例教学法在课程中的应用，充分发挥了它的启发性、实践性，开发了学生思维能力，提高了学生的判断能力、决策能力和综合素质。

(2) 案例教学法的优/缺点

案例教学法的优点如下。

①能够实现教学相长。

教学中，教师不仅是教师而且也是学生。一方面，教师是整个教学的主导者，掌握着教学进程，引导学生思考、组织讨论研究，进行总结、归纳。另一方面，在教学中通过共同研讨，不但可以发现自己的弱点，而且从学生那里可以了解到大量感性材料。

②能够调动学生学习主动性。

教学中，由于不断变换教学形式，学生大脑兴奋不断转移，注意力能够得到及时调节，有利于学生精神始终维持最佳状态。

③生动具体、直观易学。

案例教学的最大特点是它的真实性。由于教学内容是具体的实例，加之采用是形象、直

观、生动的形式。给人以身临其境之感，易于学习和理解。

④能够集思广益。

教师在课堂上不是“独唱”，而是和大家一起讨论思考，学生在课堂上也不是忙于记笔记，而是共同探讨问题。由于调动集体的智慧和力量，容易开阔思路，收到良好的效果。

案例教学法的缺点如下。

①编写一个有效的案例需要花费较长的时间，更需要有技能和经验。

②案例教学法需要较多的培训时间，对教师和学生要求也比较高。

（3）案例教学法的作用

①着眼于能力的培养。

案例教学是模拟真实问题，让学生从特定的情境出发，在掌握充分信息的条件下，综合利用所学的知识对复杂多变的形势独立地做出判断和决策，从而锻炼了综合运用各种知识、经验，分析问题和解决问题的能力；案例教学所追求的不是要求学生找到唯一正确的解决问题答案，而是依据学生在开放的教学环境中，发挥主观能动作用，增强消化和运用知识与经验的能力。在案例教学过程中，学生不仅能从讨论中获得知识、经验和思维方式上的益处，而且能从讨论中学会与人沟通，提高学生处理人际关系的能力。

②鼓励学生独立思考。

传统的教学只告诉学生怎么去做，而且其内容在实践中可能不实用，且非常乏味无趣，在一定程度上损害了学生的积极性和学习效果。但案例教学没人会告诉你应该怎么办，而是要自己去思考、去创造，使得枯燥乏味变得生动活泼。而且案例教学的稍后阶段，每位学生都要就自己和他人的方案发表见解。通过这种经验的交流，既可取长补短、促进人际交流能力的提高，也能起到一种激励的效果。一两次技不如人还情有可原，长期落后，必有奋发向上、超越他人的内动力，从而积极进取、刻苦学习。

③引导学生变注重知识为注重能力。

知识不等于能力，知识应该转化为能力。管理的本身是重实践、重效益的，学生一味的通过学习书本的死知识而忽视实际能力的培养，不仅对自身的发展有着巨大的障碍，其所在的企业也不会直接受益。案例教学正是为此而生，为此而发展的。

④激发了学生学习兴趣。

所选用的案例来源于生产工作实际，说服力较强。有些案例直接由学生讲述，然后通过分析讨论，大家主动探索解决问题的方法，活跃了课堂气氛。在案例教学实施过程中，学生的学习兴趣被激发到较高的水平，有利于理论知识的学习和理解。同时，学生是主角，由过去被动接受知识变为主动接受并积极去探索，便于学生掌握案例中所揭示的相关问题，通过认真思考，提出解决办法。

⑤提高学生分析问题、解决问题的能力。

将案例教学法运用于教学过程中，目的是促使学生运用自己所学的知识，通过深入细致地分析，解决实际工作中的各种问题。学生可以充分发挥自己的才智，结合工作实际，找出合适的答案。正是因为案例教学法的这一特点，所以能够促使学生进行综合分析，不断提高分析问题、解决问题的能力。

⑥提高学生实际操作技能。

案例教学的最大特点就是贴近学生工作实际而增强了教学的吸引力和互动力，促使学生综合地运用所学知识主动发现问题、分析问题、解决问题，使学生将所学知识迅速转化为

应用能力。针对具体问题,能够正确识别风险,并能控制风险,以避免各种可能的事故发生。

⑦有利于促使学生学会沟通和合作。

在案例教学的过程中,通常要经过班级小组、大组的合作和交流,相互取长补短。案例教学注重教师与学生之间、学生与学生之间的互助合作活动。学生为了达到共同解决问题的目的,就要相互尊重,平等相处,善待同伴,同时也有助于增强说服别人以及聆听他人的能力,在合作中互相沟通,在沟通中增进合作。这有利于培养学生的团队精神和协作精神。

⑧采用案例教学法有助于提高教学效果。

在案例教学过程中,学生经过准备、参与讨论、分析思考等一系列学习活动,成为课堂教学的主体。案例教学能较充分地调动学生的学习积极性,提高学习的兴趣,有助于所学的知识及理论的内化。采用案例教学法,实现教与学的双方良性互动,增强教学的可接受性、科学性和有效性,是提高教学效果的有效途径。

(4) 案例教学法对案例的要求

①案例的真实性。

案例是为教学目标服务的,因此应该具有真实性,且应该与所对应的理论知识有直接的联系。但它一定是经过深入调查研究,来源于实践,决不可由教师主观臆测,虚构而作。案例一定要注意真实的细节,让学生犹如进入企业之中,确有身临其境之感。这样学生才能认真地对待案例中的人和事,认真地分析各种数据和错综复杂的案情,才有可能搜寻知识、启迪智慧、训练能力。为此,教师一定要亲身经历,深入实践,采集真实案例。

②案例的多样化。

案例应该只有情况没有结果,有激烈的矛盾冲突,没有处理办法和结论。后面未完成的部分,应该由学生去决策、去处理,而且不同的办法会产生不同的结果。假设一眼便可望穿,或只有一好一坏两种结局,这样的案例就不会引起争论,学生会失去兴趣。从这个意义上讲,案例的结果越复杂,越多样性,越有价值。

③案例的相关性。

注意所选案例要紧扣教学内容,案例分析的目的是使学生加深对所学理论知识的理解和运用理论知识解决实际问题的能力,因此,所选案例必须是针对课程内容的。

④案例的典型性。

典型性指案例内容应有一定的代表性和普遍性,具有举一反三、触类旁通的作用,而不是实践中根本不会发生的案例,且典型的案例往往涉及的关系比较全面,涵盖的理念知识较多,有助于学生从各个方面对所学理论加以验证,从中得出正确结论。

只有案例典型才能真正实现材料为观点服务,实现理论与实际的有机对接,提高课堂教学的针对性和有效性。

⑤案例的趣味性。

所谓趣味性,即案例的主题选材应生动有趣,做到生活化、通俗化,适应学生的接受水平,切中学生的兴奋点,调动学生的求知欲和好奇心,激发学生的学习欲望,使学生在饱满的精神状态下完成学习任务。托尔斯泰说过:“成功的教学所需要的不是强制,而是激发学生的欲望。”

(5) 案例教学法实施的基本环节

一般来说,采用案例教学法的课堂教学过程如下。

①阅读案例，发现问题。

学生首先应该快速阅读案例，其目的是对案例中提出的问题获得感性认识。从案例中发现可供分析的材料和依据，清楚明白地掌握事件的前因后果，然后发现问题。

②确定重点，提出思考。

一个案例可供重点研究的地方一般不会太多，只有一个或几个，这也是案例中最为闪光的内容，教师应当把握关键事实，并针对这些重点提出问题，引导学生主动思考，寻找解决方案。

③分组讨论，代表发言。

案例教学以学生为主体，教师起引导作用。学生讨论时，要注意紧扣要点，突出重点，并且力求讨论气氛热烈，让每一个同学都参加进来。同时要把代表发言和自由发言相结合，鼓励学生各抒己见，畅所欲言。这个过程要求学生必须提出明确的行动方案。

④深入浅出，得出结论。

在提供的各种可供参考的思路中寻找联系，全面分析其关键环节，得出比较一致的结论。

这个阶段属于过渡阶段，它通过从案例讨论中引申出一定的结论。在这个阶段，可以让学生总结，也可以教师自己总结，讲明案例中的关键点，以及讨论中存在的不足和长处。在总结中，要揭示出案例中包含的理论，强化以前讨论的内容，提示后续案例，给参与者以鼓舞。

⑤案例分析，总结点评。

在学生对案例进行分析、讨论、得出结论之后，教师要进行归纳总结，做出恰如其分的评价。针对案例中的主要问题做出强调，使学生加深对知识点的把握。对学生讨论中不够深入、不够确切的地方，做重点讲解。同时教师还要特别提出，通过案例分析讨论，学生应吸取什么样的经验教训。

通过总结，帮助学生思考问题。如从案例教学法的内容和过程中，学到了什么？得到哪些有价值的启示？是否通过案例学习掌握了处理问题的新思路、新方法以及在实际应用中应注意的问题等。到这一步，就完成了理论与实践的结合。

（6）案例教学法的考核评价

在案例教学中，及时、恰当的考核评价是非常必要的。要注重案例教学过程，将形成性评价与终结性评价相结合；教师评价和学生评价相结合；个人评价和小组评价相结合；定性评价和定量评价相结合。教育要善于不断发现学生的闪光点，及时通过多种方式加以鼓励。有了这样的评价机制，教学双方都乐于探讨课堂教学，每位学生都在原有的基础上得到了提高。

案例教学法的考核评价应力求全面、客观、公开，以充分调动学生参与案例教学的积极性和案例分析的能力为准则。

4. 问题教学法

（1）问题教学法概述

早在我国古代就有了“学起于思，思源于疑”的提法，它深刻地揭示了疑、思、学三者的关系。古人早已认识到问题对学习价值，指出质疑是学习的源头。“师者，所以传道授业解惑也”，则从教师职责的角度明确规定了教师“解惑”的功能。

问题教学法就是指在教学中从学生的认知规律和实际出发，科学地设计问题，巧妙地提出问题，通过师生的互动，启发学生敢于和善于提问，理论联系实际，围绕教材，而又不拘

泥于教材,解决学生认识上的错误和模糊观点,然后得出正确结论的教学方法。

问题教学法从其心理机制看属于探究性的,使用知识不是教师直接提供的,而是教师引导学生去发现的。因此其有利于激发学生的思维活动,调动学习的积极性,有利于培养学生的独立思考能力、语言表达能力和培养学生的创新意识。

(2) 问题教学法的特点

① 激发学生的学习热情与好奇心。

教师在教学过程中,不是把现成的结论告诉学生,而是设置问题情景,引导和启发学生思考,激起学生探索研究的热情,使学生的认识在原有的基础上有所提高,逐步地得出结论。

② 重视培养学生的思考能力和自学能力。

由于问题的设置是围绕教材而又不拘泥于教材,学生只有仔细地、认真地钻研了教材,才有可能提出问题,解答问题。学贵有疑,有疑才能促使学生进一步思考,这样就促使学生更认真地读书,进一步去读书。

③ 师生的感情得到充分的交流。

思维总是从问题开始的,问题摆在学生面前,他们总想寻求答案。如果这些问题对于他们的知识储备来说,相距并不太远,互相间的争论研究,就常常会撞击出思维的火花,使学生获得思维的乐趣,课堂的空气就比较活跃。而教师是讨论的主持人,总在矫正航行,使问题的讨论不致偏离中心,扯得太远。从学生的发言中,教师能及时了解学生理解的缺陷,及时给予启发引导,教师对学生的指导也必然会切合学生的需要,帮助学生得到正确的答案。

(3) 问题教学法的几个教学环节

① 感知教材内容。

传统教学方式是以讲授法为主,以教师为主体完成教学活动,而问题教学法则要求学生能动性地学习、创造性地学习。首先,要教会学生看书的方法,要由面到点,再由点到面,明确主次关系,具有层次感。其次,引导学生处理和把握教材,学会自学。在每课内容授课前,要安排一定时间分析教材,从整本教材的角度引导学生分析教材特点、架构、重难点,了解学习的任务、要求等。这样教材内容就在学生头脑中形成了清晰的脉络和整体思路。再次,就是学生完成对教材内容的从感性认识到理性认识的升华,并结合已有经验和教材的知识结构主动地进行学习。

② 鼓励学生提问。

创新始于“问题”。提出问题,或者从新的角度去思考老问题,往往导致新的发现和突破。“问题”产生于“好奇”“质疑”,问题是主体对外界信息的感知与应答。教学中,为帮助学生有效地增强问题意识,克服思维障碍,可设计一张“学思问”表格。以向每个学生发放一张表格的方式倡导学生提问,实际上是强化学生提问的主体意识,同时运用心理学理论,把提问升华为学生的需要和动机。这种表格可以满足每个学生发现问题、提出问题和解决问题的需要,这种需要促使其产生强烈的发现问题的动机。

③ 通过问题授课。

对学生提出的问题应进行分类整理,分别处理。对于多数学生有兴趣且有现实意义的问题,以全班共同讨论的方式进行。这样既有利于学生的群体心理沟通和信息共享,也有助于问题的解决。对于部分学生有兴趣且有一定讨论价值的问题,以小组讨论的方式进行。每个小组选择一个讨论题目,讨论完毕后派一名代表发言。每个小组分别讨论不同的问题,可以有效地提高学习效率。对有一定难度的问题,或是学生的知识结构中所不包含的问题,就需

要教师来亲自解答。对于有些学生认识上比较偏激或极端的问题，一般采用个别解答的方式。

④深入研究问题。

学生的问题，对于老师而言，是一笔极为宝贵的财富，它们有很大的深入分析和研究的价值。这是问题教学法提高和完善的一个重要环节。综合学生的问题，它们触及到社会生活的方方面面，有着广泛性、深刻性、真实性的特点。认真分析学生的问题，有利于教师把握学生的心理特点和思想动态，并为教师的课堂教学提供丰富而鲜活生动的素材。

（4）问题教学法的要求

①问题的深度要够，角度要新，坡度要缓。

由于问题太浅或太难，激发不了学生的兴趣。问题浅是指完全无“认知冲突”，无一定程度的“思考困惑”，学生可以不假思索地回答。这样的问题不仅不能激发学生的学习兴趣，而且不能激活学生的思维。而有的教师提出的问题则又太难。过分深奥的问题，同样激发不了学生的学习兴趣。就如同小孩子摘苹果一样，树上的苹果很高，小孩子即使跳得再高，离目标也还是很远，那么他就可能会对苹果失去信心。

②教师提问过多，又过分关注教学进度，失去了“问题教学”的应有作用。

有的教师平均每两分钟左右就提出一个问题。教师在课堂上过多地提问、分析、讲解，大量地占去了学生读书、思考、作业以及体验、积累的时间。有的教师为了强调问题的重要性，不分主次地进行“问题轰炸”，使学生失去了思维所需要的时间和空间，陷入了迷惘和困惑的状态。由于问题太多，而且又要关注教学进度，不少教师往往把一长串问题同时抛给学生，很少考虑到解决不同问题的必要背景，也不考虑学生思考问题的心理因素，再加上解决问题的时间不能保证，结果常常致使学生对问题的思考是夹生、肤浅的。

③问题的拥有者应当是学生，问题的解决者也应当是学生。

叶圣陶先生说得好：“教是为了不教”。西方教育家布鲁巴克也说“学生自己提问题，是最精湛的教学艺术所遵循的最高准则”。问题的提出不应当是教师将已有的知识转化为问题，而是由教师创设一定的情景，使学生面临矛盾，从而主动地形成认识上的问题；或让学生通过练习、观察、阅读、讨论等活动遇到一些有趣但又难以回答的问题，并启发他们主动提出。

从“满堂灌”到提问教学是教学的一大进步，一定程度上调动了学生学习的积极性。但有一种现象不可忽视：相当一部分课堂只将问题当作组织教学的线索，主要教学内容仍由教师讲解完成，就整个思维过程看，学生仍是被动的接受者。或者老师把问题紧紧攥在手中，引导学生围着自己的思维转，看起来学生在积极思考回答，实际上被老师“牵了一回牛鼻子”，课堂的主人仍是教师。

④防止唯“标准答案”是从，无视学生思维活跃现象的存在。

学习应该有“标准答案”，但一味强调“标准答案”，削足适履，只能使学生创造力萎缩，最终将引导学生走向思维僵化。

⑤提问时应做到“不盲目、不偏袒、不惩罚”。

要从整体上使每个学生都能发挥其主体作用，都能掌握教材中的重、难点。提问时老师在课堂上不应随意指定人回答，而是依据复习旧知识、探求新知识的目的，分层次提问。特别对“所答非所问”的回答进行分析，予以引导，共同进步。教师不能把提问作为惩罚手段来刺激学生，以免压抑他们求知的欲望。

⑥就地取材，多角度、多范围地设置问题。

问题的设置范围很广，也很随意（内容的选择上），只要教师的头脑中存在用问题法教学

的观念,可以说,在教学中随时随地都会涌现出很多问题的。简单归纳一下,可以概括为以下几个方面:就课本的具体内容进行提问;就手头的一些资料进行提问;就社会的热点问题提问,就学生的实际情况进行提问。

(5) 使用问题教学法需注意的几个问题

①教师要精心创设问题情景,提出的问题要适合学生的实际,要贴近生活,要有利于激发学生的学习兴趣 and 欲望。

②质疑和教师提问应适当互补。让学生做问题的持有者并不排斥教师的提问。启蒙教学阶段,学生质疑关注点较偏,不足以体现教学重点,教师可通过提问引导学生思路,扭回教学正轨。

③保护学生的问题意识,教师要多一些宽容。教师对学生积极参与提出问题、解决问题行为及时加以肯定,要多鼓励。皮格马利翁效应指出,对学生期望越高,学生成功的几率就越大,教师的信任可以化作进步的动力。相反,冷嘲热讽、不恰当措辞则会扼杀学生的上进心。在实行问题教学法的过程中,对于学生提出幼稚、古怪的问题一定要持宽容的态度,要允许学生出错,允许改正,允许保留,欢迎质疑,欢迎争辩。

④合理控制教学进度。在实施问题教学法的过程中,有时会发现赶不上原来的教学进度,特别是启蒙教学阶段。教师不要为此而急于赶教学进度,俗话说:“磨刀不负砍柴工”。第一阶段的基础打好了,以后的内容可以触类旁通,顺理成章了。

⑤要加强自身修养,不断提高自身素质。

问题教学是一种开放式教学,向教师提出了新的挑战。教师一方面要努力学习充实自己。另一方面,遇到拿不准的问题,教师要坦诚承认自己的不足,采取平等、开放、诚实的态度,和学生共同研究思考,从而达到贴近学生、教学相长。同时,教师适当露拙,对形成激励思考,勇于创新,不怕出错和露短的氛围大有好处。否则,教师要是遮遮掩掩,只会扼杀问题教学。

当然,问题教学法也不是万能的,在实施过程中也遇上不少问题,如对部分学习能力、思维能力差的学生,即便使用这种教学方法也不能收到很好的效果。为不要让一位学生掉队,教师可以尝试其他方法,也可以指导这部分学生选择一些逻辑思维要求不强的技术课程进行学习,让他们也真正学到一些知识和技能。

5. 情境教学法

(1) 情境教学法概述

情境教学法是指把教材中讲述的事情场景再现于课堂,贯穿于课堂。通过教师的引导,让学生置身于课本所讲的环境当中,调动学生的想象力、思维力和感受力,再经过教师巧妙设问,使学生得到预期教育效果的教学手段。

情境教学法使学生进一步挖掘大脑的潜能,使大脑两半球交替兴奋,克服单调和乏味的练习。由于情境教学法在学生感受一定情境时,展开想象,同时加深理解与掌握教材,这样不仅有助于开发大脑的整体功能,而且有利于促使学生在智力、心理、体力等方面全面发展,使客观情境与学生的内心世界,实际演练与情感体验,智力因素与非智力因素能够取得协调而统一的全面发展,因而可以有效的提高教学质量。

情境学习理论认为知识具有情境的特性,学习者介入真实的学习情境才能学到有意义的知识,才能有利于所学知识的迁移运用。职业教育课程的核心目标是所学知识和技能有助于解决真实工作场景中的问题。试探情境学习在职业教育课程设计中的应用,为职业教育课程

目标的实现提供可能。

情境学习主张学习的情境性、社会性、互动性、合作性、反思性等，主张知识的情境性和建构性特点，职业教育课程在内在结构上要实现理论知识与实践知识的整合，在学习的呈现方式上注重模拟真实的工作场景，情境学习理论为满足职业教育课程设计的各项要求提供了可能性。探索情境学习在职业教育课程设计中的应用，有助于职业教育课程设计更加科学。

要界定情境学习的概念，首先要弄清楚“情境”一词的含义。《辞海》将“情境”一词解释为“一个人在进行某种行动时所处的社会环境，是人们社会行为产生的具体条件”。教育学意义上的“情境”通常是指“由特定要素构成的，并具有一定影响作用与意义的氛围或环境。”心理学的解释是：情境是影响个体行为变化的各种刺激所构成的特殊环境，包括物理层面的或心理层面的刺激所形成的客观和心理的环境。

情境学习的核心是，学习活动的原动力来源于学习者自身，学习者将自我原有的经验和知识在相关情境中进行建构，教学或课程实施者的职责是为学习者创设进行情境学习的环境。情境学习的两个基本特征是知识与实践应用的结合、学习者协作性和社会互动性的结合。

（2）情境教学法的特点

①形真情真。

要求形象具有真切感，神韵相似，以鲜明的形象，强化学生感知教学内容的亲切感。

②情真意切。

情感参与认知活动，充分调动主动性。情境教学是以生动形象的场景，激起学生的学习情绪为手段，连同教师的语言、情感，教学的内容以及课堂气氛成为一个广阔的心理场，作用于学生的心理，从而促使他们主动积极地投入整个学习活动，达到学生整体和谐发展的目的。

③意境广远。

形成想象契机，有效地发展想象力。情境教学讲究“情绪”“意象”。情境，总是作为一个整体，展现在学生的眼前，造成“直接的印象”，激起学生的情绪，又成为一种“需要的推动”，成为学生想象的契机。教师可凭借学生的想象活动，把教学内容与所展示的、所想象的生活情境联系起来，从而为学生拓宽了广远的意境，把学生带到教学内容中的情境中。情境教学所展现的广远意境激起学生的想象，而学生的想象又丰富了内容。

④理寓其中。

蕴涵理念，抽象的理念伴随着形象，有效地提高认识力。情境教学的“理寓其中”，就是从教材出发，由教材内容决定情境教学的形式。在教学过程中，创设一个或一组围绕教材展现的具体情境。情境教学“理蕴”的特点，决定了学生获得的理念，是伴随着形象与情感的，是有血有肉的。这不仅是感性的、对事物现象的认识，而且是对事物本质及其相互关系的认识。

（3）情境教学法的要求

①多途径创设情境。

创设情境的途径初步归纳为以下6种。

A. 生活展现情境。即把学生带入社会、带进现场，从生活中选取某一典型场景，作为学生观察的客体，并以教师语言的描绘，鲜明地展现在学生眼前。

B. 实物演示情境。运用实物作道具，创设对话情景场面，即以实物为中心，略设必要背景，构成一个整体，以演示某一特定情境。以实物演示情境时，应考虑到相应的背景，可以通过背景，激起学生广远的联想。

C. 图画再现情境。运用形象生动的图片，创设直观情景。图画是展示形象的主要手段，

用图画再现情境，实际上就是把教学内容形象化。

D. 音乐渲染情境。音乐的语言是微妙的，也是强烈的，给人以丰富的美感，往往使人心驰神往。它以特有的旋律、节奏，塑造出音乐形象，把听者带到特有的意境中。用音乐渲染情境，并不局限于播放现成的乐曲、歌曲，教师自己的弹奏、轻唱以及学生表演唱、哼唱都是行之有效的办法。关键是选取的乐曲与教材的基调上、意境上以及情境的发展上要对应、协调。

E. 表演体会情境。运用体态语，创设活动情景。情境教学中的表演有两种，一是进入角色，二是扮演角色。由于学生自己进入、扮演角色，教学中的角色不再是在书本上，而就是自己或自己班集体中的同学，这样，学生对教学中的角色必然产生亲切感，很自然地加深了内心体验。

F. 语言描述情境。以上所述创设情境的五种途径，都是运用了直观手段。情境教学十分讲究直观手段与语言描绘的结合。在情境出现时，教师伴以语言描绘，这对学生的认知活动起着一定的导向性作用。语言描绘提高了感知的效应，情境会更加鲜明，并且带着感情色彩作用于学生的感官。学生因感官的兴奋，主观感受得到强化，从而激起情感，促进自己进入特定的情境之中。也可运用多媒体教学手段，创设交际情景氛围。

②在实施情境教学中，要抓好“四导”。

A. 当好“领导”。在情境模拟演绎过程中可能由于涉及的学生人数有限，存在着一部分学生无法获得亲身体验，容易造成课堂秩序的混乱。再加之学生的即兴演绎，可能无法充分了解教师的意图，随意想象，偏离授课的主线。这就需要教师在整个活动过程中驾驭好课堂，做好全局的领导。

B. 做好“指导”。进行模拟情境教学时，教师不应该只局限于关注学生对所学的教学内容的掌握情况，还应对模拟过程中学生的仪表姿态、语言表达、沟通技巧、应变与解决问题等相关的思想、心理素质、人际关系等综合表现做好教育指导，以全面提高同学的整体素养。

C. 有效“疏导”。当情境模拟活动陷入困境或在小组发表意见出现分歧的时候，教师应向学生适当补充一些信息加以启发或进行有效的协调，以促进活动得以顺利开展。

D. 注重“引导”。在模拟活动中教师要突出学生的主体地位，突出能力的训练，千方百计调动起学生的积极性，将学生推到“第一线”，推到“前台”，放手给学生，并鼓励创新。

③运用情景教学法还要讲究新异性、生动性和启发性。

A. 形式上的新异性。情境是学生感知事物关系和过程的刺激物，一旦情境在学生眼前呈现，就成为学生的感知对象。但是，如果情境是常见、多次重复的东西，则往往引不起学生的兴趣，不能吸引学生的注意力。教师在创设某种问题情境时，必须首先考虑情境的新异性，尽量使学生获得新的感受，借以激发学生观察和研究情境的热情。

B. 内容上的生动性。情境教学的目的是为了开拓思路，在教学过程中，为了帮助学生理解和掌握教材，提出一些典型而深刻的问题，并为之创设一个新鲜的情境，造成悬而未决但又必须解决的心理情态，这对于激发学生思维是有积极意义的。要达到这样的效果，不仅有赖于形式上的新异性，更重要的是内容上的生动性。要使学生在对问题情境进行观察和思考时，不仅从中受到教育与启发，而且还得到认识事物的乐趣。

C. 方法上的启发性。创设情境的方法很多，如神情动作、语言文字、音乐、图画、电影、直观教具、模拟实验、参观、实习等。情境本身不是教学目的，而只是为教学目的服务的手段，因此，在具体实施情境教学法时，必须从教材特点和教学目的出发，注意方法上的启发

性。使学生在感知和理解情境时，从中受到启发、发展智力。

6. 理实一体化教学法

(1) 理实一体化教学法概述

理实一体化教学即理论实践一体化教学法，是打破理论课、实验课和实训课的界限，将某门课程的理论教学、实践教学、生产、技术服务融于一体，教学环节相对集中，由同一教师主讲，教学场所直接安排在实验室或实训车间，来完成某个教学任务，师生双方边教、边学、边做，理论和实践交替进行，直观和抽象交错出现，没有固定的先实后理或先理后实，而是理中有实，实中有理，突出学生动手能力和专业技能的培养，充分调动和激发学生学习兴趣的一种教学方法。

理实一体化教学是符合职业教育的规律和特点，适应职业学校学生目前基础和身心发展的一种成功的教学方法。

(2) 理实一体化教学法的特点

①理实一体化实训环境——企业化。

理实一体化教学要有与专业和规模相适应的硬件设备和学习环境。由于这种教学方法强调空间和时间的统一性，这就要求作为课堂的实习车间（实验室）要有足够的工位，必需的教学环境，如黑板甚至多媒体教学设备。不同的专业、不同的课程又要具有不同的设备和环境。教学场所直接安排在实训室或实训车间，从设备上为理实一体化教学师生双方边教、边学、边做、理论与实践交替进行提供保障，基本满足一人一岗的要求。

②理实一体化课程设置——模块化。

理实一体化教学要有与专业和规模相吻合的课程设置。职业学校的课程是学校围绕培养目标所设定的教学内容和教学顺序的综合。“模块”的英文为 **Module**，一是指标准尺寸的建筑部件、家具部件；二是指计算机或计算机程序的模块、组件、模块。模块化作为一种高技术时代的技术开发、设计思想，最初出现在信息技术领域。由于计算机软件、硬件采用了模块化结构，不仅大大缩短了软、硬件产品的开发周期，降低了生产成本，而且能灵活地实现多功能需求。此后，模块化思想被广泛应用于其他各个技术领域。模块式教学是国际劳工组织在 20 世纪 70 年代开发出来的一种较为先进的培训模式。它是在深入分析每个职业（工种）和技能的基础上，严格按照工作标准（岗位规范），将课程标准（教学大纲）和教材开发成不同的教学模块，形成类似积木组合式的教学方式。将各种教学模块组合而成的教学计划称之为模块式教学计划。

③理实一体化配套教学——任务化。

理实一体化教学要有与专业和规划相匹配的教材。传统的教材一般都强调理论的全面性和系统性，不能适应理实一体化教学的需要。理实一体化教材要摒弃传统的专业教学课程方案，根据教学目标和任务，将各个知识点分解实践训练任务，有计划地开展技能训练。在训练中让学生知其然。教师将学生实践中出现的问题，用专业理论知识来加以解释，使学生知其所以然，从而实现理论与实践的有机结合。

在借鉴先进的职业教育理念、模式和方法的基础上，结合实际情况，对专业原有的课程结构、体系、内容和教学方法进行改革，组织教师编写以项目为指导、以任务为驱动的理想一体化校本教材。校本教材突破了传统的教材重视理论的全面性和系统性的课程体系，以能力为本位，以职业实践为主线，以任务驱动为主体，对课程内容进行创新整合，根据企业用人的具体要求和学校的实际情况，结合学生的个性发展需要，对教材内容进行必要的取舍与

组合,对教材内容的深度和广度进行适当的调整,结合“双证融通”的人才培养模式,把职业资格标准融入校本教材中。

④理实一体化师资队伍——双师化。

理实一体化教学要有过硬的师资队伍。要实施理实一体化教学,对教师的要求是高的,不仅要求教师具有较扎实的专业理论功底,也要具有较熟练的实践技能,更要具有理实结合的教材分析及过程组合的能力,教师不仅是传统意义上的双师型人才,更要具有创新综合能力,否则教学方案难以出台,教学过程难以控制,教师很难做到有求必应,有问必答,融会贯通。加强实践性教学环节是体现以能力为重点,培养学生熟练的职业技能和综合素质,实现理论与实际、教学与生产有机结合的有效途径。提高实践教学质量的关键在于有一支技高一筹、艺高一筹的双师型专业教师队伍。

⑤理实一体化质量评价——社会化。

现代教育质量观认为,教育质量是教育满足客户、用人单位需求的能力,评价和考评是教学工作的指挥棒。改革教学质量评价就是要改变以一次考试成绩作为考评主要依据的传统做法,以市场和客户为导向强化过程考核。

理实一体化改革教学质量评价以三个符合度为标准,即培养目标和质量标准符合社会需求、学生需要和国家规定的程度;学校实际工作状态符合学校确定的培养目标和质量标准的程度;人才培养结果(毕业生)符合学校确定的培养目标和质量标准的程度。

对于教学质量的评价要有用户(企业、学生、家长)参加评价,注重用户评价、考核学生解决实际问题的能力,不仅有合格的材料、先进的设备与手段,更有科学规范的质量管理与控制,要全员的参与、全因素、全过程的教学质量评价体系保证。突出人才培养的针对性和应用性的同时,让学生具备一定的可持续发展能力,促进学生的全面发展。广泛推行过程考核和项目任务综合考核,尽可能地应用多种评价手段,如技能鉴定、模拟测试、实物制作、专题报告、口头与书面问答、直接观察等。这样做才能有力地保证坚持以技能培养为核心,满足社会需求为能力目标的职教特色。

(3) 理实一体化教学法的几个教学环节

①授课方法及教学过程的设计。

理实一体化教学的关键在于理论与实习穿插进行,如何将两者有机融合,在教学实施中,其教学尺度难以把握,过多的操作,又类似于工艺课或实验课。在教学过程中如何适时的穿插录像、投影、挂图、实物拆卸、板书、讲述,教师的备课工作量大且必须较为周密的计划与安排,否则教学尺度一旦把握不准,就难以达到一体教学的要求。

全面推行“理实一体化”教学授课方法及教学过程的设计具体做法如下。

A. 理实一体化教学过程中有理论讲解,有操作示范,还有操作训练,与纯粹的站讲台上理论课有很大的区别,也不是将理论和实习简单地堆砌。所以教学过程设计是上好课的关键所在,只有构思好课堂教学的全过程,才能有的放矢地组织好教学。

B. 理实一体化教学教案应该有以下环节:教学目的和要求;教学内容;教学重点、难点处理;课前准备(教学设备、工量具等);教学时段安排;教学过程组织(包括讲授和操作示范、学生分组、操作训练、巡回指导、技术纠正及安全事项等)。其中,教学过程组织部分是教案的核心内容,要充分体现教师的主导作用和学生的主体作用。

C. 理实一体化教学的教案应重视组织过程和训练方案,应尽量避免在教案中罗列大量的教学内容。

D. 当堂进行课程测评：口试（教师提问学生口答）、笔试（教师发给学生提前打印好的试卷），现场进行操作技能测试。

②坚持以人为本的教学思想，注重发挥学生的主观能动性。

教师的教是为了学生的学，在教学过程中，必须充分调动学生的学习主动性、积极性。学生是有个性的人，他们不只是教学的对象，而且是学习的主体。教师传授的知识与技能施加的思想影响，都要经过学生个人的观察、思考、领悟、练习和自觉运用、自我修养，才能转化成为他们的本领与品德。一般来说，学生的学习积极性、主动性愈大，求知欲、自信心、刻苦性、探索性和创造性就愈大，学习效果愈来愈好。正因为如此，开展的理论实习一体化教学，由于直观的刺激作用，学生提高了对所学知识的兴趣，能够运用所学的知识自觉地、积极地参加与教学活动，在这个课程中获得直接经验，进而逐渐形成各自能力倾向和创造才能。

采用理实一体化教学以后，改变了以往满堂灌的做法，摆脱了纯理论教学，不仅激发了学生的学习兴趣 and 积极性，而且学生的动脑和动手能力显著增强。坚持从以人为本的思想出发，一方面尊重学生学习的主体能动性，加强对学生的正面引导；另一方面加大实践教学力度，进行形象化教学，开导学生，提高学生的学习的兴趣。通过形象化教学，不仅使学生知道是什么，更重要的是让学生知道为什么，以此来激发学生学习的激情和主体能动性。

理实一体化教学立足于学生的本性，从学生的根本质量上使学生得到发展和完善。教学使学生的个性自由发展，形成学生独立的个性，有助于增强学生的主体意识，培养开拓精神和创新能力。

5.4.8 信息化教学手段选择与运用

教学手段是教学过程中师生之间相互传递信息的工具、媒体或设备。随着现代科学技术的飞速发展，学校的教学手段正在不断变革，信息化教学手段被广泛应用，并对学校教学和教育的各个领域产生重大影响。

5.4.8.1 现代教学手段的作用

现代教学手段（现代教学媒体）具有传统教学手段（传统教学媒体）所不能替代的优异功能，具体来说，现代教学媒体在学校教学中的作用主要表现在以下几个方面。

1. 增强教学效果，提高教学质量

现代教学媒体不受宏观、微观、时间、空间的限制，而且传递的声像、信息多是动态的，可听、可看、可玩。具体、生动、形象，感染力强，易于集中学生注意力，调动学生的学习兴趣和学习积极性。

另外，现代教学媒体还可以使教学内容具体化、清晰化、动态化，让学生看得清清楚楚，有助于突出教学重点，解决难点，有利于加深理解和巩固，增强了教学效果。

特别是在职业教育方面，可以通过现代教学媒体向学生提供技能技巧训练的典型的、标准的示范，让他们对照、模仿、矫正，不仅可以帮助学生多次进行模仿，而且可以对每一个动作进行分解矫正，避免了教师本身动作不规范而造成的错误，这些都是常规教学手段不能或不易做到的。

2. 改善教学模式，提高教学效率

在人们的学习和对知识的掌握中，多种感官并用，学习效率最高。现代化教学手段以声

画同步、视听结合的方式,高效率传递教学信息,可以有效地发挥人的大脑两个半球的优势。

另外,现代化教学手段的应用,改变了教师一言堂的传统教学模式,学生既可以主动参与教学信息交流,也可不受时间、规模的限制,随时采用现代教学媒体进行学习,自行调节教学内容,在照顾全面的同时,又兼顾到学生的个体差异,很好地贯彻“因材施教”的原则,极大地提高教学效率。

3. 扩大教学规模,促进教学改革

现代教学媒体传播信息迅速,覆盖面广,大大扩大了教师的教学范围。

传统的班级授课制,信息是一比几十的传递;而用现代教学媒体进行教学,一个教师能同时教成千上万的学生,大大节省了师资、校舍和设备。

另外,多种多样的现代教学媒体,具有广泛的适应性,为学习者提供了方便有效的自学条件,加速了教育的普及和发展,扩大了教学规模。现代教学媒体同时也帮助人们改变教学观,推进教学改革向前发展。

另外,现代教学媒体的应用要求更加重视学生学习的指导,重视能力的培养,重视教学形式的多样化。要求教师根据具体的教学目的、内容和对象,选择更适合的教学方法和教材等,通过改革,提高教育成效。

5.4.8.2 现代教学手段选择的基本原则和要求

现代教学手段又称现代教学媒体。所谓媒体,是英文 *media* 的译义,也称媒介,意思是载有信息的物体,或储存信息和传递信息的工具。媒体包括对文字、图形、图像、声音的记录、存储、处理、传递和呈现所使用的各种设备及载体。在教学过程中,利用一种现代媒体来传递教学信息,称为单媒体教学;综合利用两种以上的媒体来传递教学信息,称作多媒体教学。在教学中使用现代教学媒体,是教育技术高度发展的必然,是教育现代化的要求。

现代教学手段在教学实践中发挥的作用大小,主要是看选择的现代教学媒体是否恰当、合理,教师是否具有运用现代教学媒体的技能、教育软件的开发程度等。

在选择教学媒体时要遵循以下基本原则和要求。

(1) 效益性原则

在运用现代教学手段时,一定不要忽视了常规教育手段的作用,常规的教育手段历经千百年的时间检验,固然有它存在的价值。要使现代教学手段与常规教学手段有机结合起来,取长补短,相互促进。只有充分发挥常规教育手段的作用,才能更好地促进现代教育手段的普及、推广,节省教育资源,有利于提高教育质量。

在教学中选择现代教学媒体,应从需要与方便两方面来考虑。所谓需要就是看采用的教学媒体是否恰当,在内容上能否满足教学的需要,是否有助于提高教学的效率。所谓方便一是看设计和制作媒体需要花费的人力、物力、财力;二是看使用媒体需要花费的时间和精力;三是看媒体是否得来方便、用来方便,也就是要求以尽可能小的付出,获得较大的效益。

(2) 实用性原则

选择教学媒体首先要保证教学上的实用性,这应从两方面考虑。①考虑课程标准(教学大纲)的要求,要以课程标准(教学大纲)规定的教学目标、教学范围、教学内容的深度、广度作为选择教学媒体的依据。②考虑教学对象——学生的能力、水平及需要,只有选择的教學媒体有助于突破教学难点,激发学习兴趣,实现教学目标,这样的教学媒体在教学上才有实用价值。

(3) 适度性原则

在教学中采用现代教学手段，能有效地提高教学效果。但是，不同的教学媒体具有不同的特点和作用，在教学中对现代教学媒体的采用应适中，恰到好处。不要为了造成教学的轰动效应，一堂课现代教学用具摆了一讲台，样样用到，结果没有一样重点突出，既浪费了时间，又不利于教学质量的提高。

因此，一般现代教学用具的使用一堂课 2~3 个，这样既有利于学生对教学内容的理解，又可让学生保持学习兴趣，提高教学效果。

5.4.8.3 常用的信息化教学手段

1. 微信群、QQ 群

建立一个课程学习群或者平台，把与学习相关的资料发到群（平台），供学生自学使用。这样做的好处不但可以充分利用学生的课余时间和碎片化时间进行学习，还打破了空间的局限，学生在家里，甚至在公交车上等任何场所都可以进行学习。另外，教师上传的学习资料内容有深有浅，可以供不同层次的学生学习使用，充分实现了对学生差异化教学目标的实施。

2. 手机移动教学

当今时代是信息的时代，合理利用好手机可以使它成为学生学习的重要工具。让学生通过手机上网查阅所需要的知识资源。教师也可以把相关的学习视频发到指定的平台上，让学生用手机进行学习观摩。这样不但充分利用手机的便捷性，使它成为学生学习的工具，还增加了学生学习的兴趣。

3. 电子教室

电子教室又叫多媒体教室，用于多媒体教室、计算机教室、仿真教室的教学和培训，集教、学、练、考等各种教学活动于一体，把传统的教学课堂与计算机结合并发展的一款教学软件。在计算机教学中，电子教室因为功能实用、性价比高，成为利用率最高、使用最广泛的软件之一。

随着科技的发展，计算机网络越来越成为丰富知识的主要交流载体，网络教学已成为信息课堂教学的主流趋势。计算机网络是一个工具、一种手段，在这个环境里可以充分发挥教师的想象力，开发各种应用功能，满足知识更新与知识创新的目的。同时教学内容的飞跃发展，若只按传统的教学方式进行治疗，不仅受到时间、空间的限制而且也不利于教师对学生的讲解传授。

4. 微课

微课（Micro Learning Resource），是指运用信息技术按照认知规律，呈现碎片化学习内容及其扩展素材的结构化数字资源。

采用微课及教学视频的形式，或针对难点突破，或针对课前导入，或针对课外拓展延伸，择其一点进行微课或视频的制作，可以使学生对教材内容有更深入的理解和掌握。同时微课和视频可以保存下来反复观看，打破了时间的限制，是一种高效的教学手段。

(1) “微课”概述

“微课”的核心组成内容是教学视频，同时还包含与该教学主题相关的教学设计、素材、练习测试等辅助性教学资源，它们以一定的组织关系和呈现方式共同“营造”了一个半结构化、主题式的资源单元应用“小环境”。

微课只讲授一两个知识点，没有复杂的课程体系，也没有众多的教学目标与教学对象，

看似没有系统性和全面性，许多人称之为“碎片化”。但是微课是针对特定的目标人群、传递特定的知识内容，一个微课自身仍然需要系统性，一组微课所表达的知识仍然需要全面性。

（2）“微课”的主要特点

①教学时间较短。

时长一般 5~10 分钟为宜，最少的 2~3 分钟，最长不宜超过 15 分钟。

②教学内容较少。

“微课”的问题聚集、主题突出，主要是为了突出课堂教学中某个知识点（如教学中重点、难点、疑点内容）的教学，或是反映课堂中某个教学环节、教学主题的教与学活动，相对于传统一节课要完成的复杂众多的教学内容，“微课”的内容更加精简，因此又可以称为“微课堂”。

③资源容量较小。

从大小上来说，“微课”视频及配套辅助资源的总容量一般在几十兆左右，视频格式须是支持网络在线播放的流媒体格式（如.flv 等），学生可流畅地在线观摩，也可灵活方便地将其下载保存到移动设备（如手机、MP4、笔记本电脑等）上实现移动学习、泛在学习，也适合于教师的观摩、评课、反思和研究。

④资源组成/结构/构成“情景化”，资源使用方便。

“微课”选取的教学内容一般要求主题突出、指向明确、相对完整。广大教师和学生在这种真实的、具体的、典型案例化的教与学情景中可易于实现“隐性知识”“默会知识”等高阶思维能力的学习并实现教学观念、技能、风格的模仿、迁移和提升，从而迅速提升教师的课堂教学水平、促进教师的专业成长，提高学生学业水平。就学校教育而言，微课不仅成为教师和学生的重要教育资源，而且也构成了学校教育教学模式改革的基础。

⑤主题突出、内容具体。

一个课程就一个主题，或者说一个课程一个事；研究的问题来源于教育教学具体实践中的具体问题：或是生活思考，或是教学反思，或是难点突破，或是重点强调，或是学习策略等具体的、真实的、自己或与同伴可以解决的问题。

⑥草根研究、趣味创作。

正因为课程内容的微小，所以，人人都可以成为课程的研发者；正因为课程的使用对象是教师和学生，课程研发的目的是将教学内容、教学目标、教学手段紧密地联系起来，是“为了教学、在教学中、通过教学”，而不是去验证理论、推演理论，所以，决定了研发内容一定是教师自己熟悉的、感兴趣的、有能力解决的问题。

⑦成果简化、多样传播。

因为内容具体、主题突出，所以，研究内容容易表达、研究成果容易转化；因为课程容量微小、用时简短，所以，传播形式多样（网上视频、手机传播等）。

⑧反馈及时、针对性强。

由于在较短的时间内集中开展“无生上课”活动，参加者能及时听到他人对自己教学行为的评价，获得反馈信息。较之常态的听课、评课活动，“现炒现卖”，具有即时性。

（3）微课的分类

①根据微课视频的特点和应用场合分类。

◆ 虚拟仿真型：主要解决无法直接可视、不可真实再见、出于安全考虑或设备极其昂贵的情况。

- ◆ 操作示范型：对于以“做”为主的任务，通过视频展示实施过程或操作要点。
- ◆ 情景再现型：演绎真实情景，身临其境的视频。
- ◆ 教学演示型：教学演示过程的一些视频。

②按照课堂教学方法分类。将微课划分为 11 类，分别为讲授类、问答类、启发类、讨论类、演示类、练习类、实验类、表演类、自主学习类、合作学习类、探究学习类，如表 5-9 所示。

表 5-9 微课的分类及适用范围

分 类 依 据	常用教学方法	微 课 类 型	适 用 范 围
以语言传递信息为主的方法	讲授法	讲授类	适用于教师运用口头语言向学生传授知识，如描绘情境、叙述事实、解释概念、论证原理和阐明规律
	谈话法（问答法）	问答类	适用于教师按一定的教学要求向学生提出问题，要求学生回答，并通过问答的形式来引导学生获取或巩固检查知识
	启发法	启发类	适用于教师在教学过程中根据教学任务和学习的客观规律，从学生的实际出发，采用多种方式，以启发学生的思维为核心，调动学生的学习主动性和积极性，促使其生动活泼地学习
	讨论法	讨论类	适用于在教师指导下，由全班或小组围绕某一种中心问题通过发表各自意见和看法，共同研讨，相互启发，集思广益地进行学习
以直接感知为主的方法	演示法	演示类	适用于教师在课堂教学时，把实物或直观教具展示给学生看，或作示范性的实验，或通过现代教学手段，通过实际观察获得感性知识以说明和印证所传授知识
以实际训练为主的方法	练习法	练习类	适用于学生在教师的指导下，依靠自觉的控制和校正，反复地完成一定动作或活动方式，借以形成技能、技巧或行为习惯
	实验法	实验类	适用于学生在教师的指导下，使用一定的设备和材料，通过控制条件的操作过程，引起实验对象的某些变化，从观察这些现象的变化中获取新知识或验证知识
以欣赏活动为主的教学方法	表演法	表演类	适用于在教师的引导下，组织学生对教学内容进行戏剧化的模仿表演和再现，以达到学习交流和娱乐的目的，促进审美感受和提高学习兴趣。一般分为教师的示范表演和学生的自我表演两种
以引导探究为主的方法	自主学习法	自主学习类	适用于以学生作为学习的主体，通过学生独立的分析、探索、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标
	合作学习法	合作学习类	适用于以学生作为学习主体，通过小组或团队的形式组织学生进行学习的一种策略
	探究学习法	探究学习类	适用于学生在主动参与的前提下，根据自己的猜想或假设，运用科学的方法对问题进行研究，在研究过程中获得创新实践能力、获得思维发展，自主构建知识体系的一种学习方式

值得注意的是，一节微课作品一般只对应于某一种微课类型，但也可以同时属于两种或两种以上的微课类型的组合（如提问讲授类、合作探究类等），其分类不是唯一的，应该保留一定的开放性。同时，由于现代教育教学理论不断发展，教学方法和手段不断创新，微课类型也不是一成不变的，需要教师在教学实践中不断发展和完善。

③按课堂教学主要环节（进程）分类。

微课类型可分为课前复习类、新课导入类、知识理解类、练习巩固类、小结拓展类。其他与教育教学相关的微课类型有说课类、班会课类、实践课类、活动类等。

（4）微课视频的浏览方式

①智能手机扫描二维码即可观看。

②打开课程网站，在网页中浏览视频。

5. 云课堂

所谓“云课堂”，是一类面向教育和培训行业的互联网服务。使用机构无需购买任何硬件和软件，仅仅通过租用网络互动直播技术服务的方式，就可以实现面向全国的高质量的网络同步和异步教学及培训，是一种真正完全突破时空限制的全方位互动性学习模式。

“云课堂”是基于云计算技术的一种高效、便捷、实时互动的远程教学课堂形式。使用者只需要通过互联网界面，进行简单易用的操作，便可快速高效地与全球各地学生、教师、家长等不同用户同步分享语音、视频及数据文件，而课堂中数据的传输、处理等复杂技术由云课堂服务商帮助使用者进行操作。

随着计算机虚拟技术的不断成熟和虚拟技术操作更接近于大众化，虚拟课堂在各大院校以及企业大学中的应用必然更广泛、更灵活、更智能。而如何确定一套完善的虚拟课堂应用解决方案（技术、服务、安全、管理维护机制等）将是一个需要在实践中不断总结和完善的课题。

6. 雨课堂

雨课堂是学堂在线与清华大学在线教育办公室共同研发的智慧教学工具，旨在连接师生的智能终端，将课前、课中、课后的每一个环节都赋予全新的体验，最大限度地释放教与学的能量，推动教学改革。全面提升课堂教学体验，让师生互动更多、教学更为便捷。

雨课堂将复杂的信息技术手段融入到 PowerPoint 和微信，在课外预习与课堂教学间建立沟通桥梁，让课堂互动永不下线。使用雨课堂，教师可以将带有 MOOC 视频、习题、语音的课前预习课件推送到学生手机，师生沟通及时反馈；课堂上实时答题、弹幕互动，为传统课堂教学师生互动提供了完美解决方案。雨课堂覆盖了课前、课中、课后的每一个教学环节，为师生提供了立体的数据支持、个性化报表、自动任务提醒，让教与学更明了。

7. 蓝墨云班课移动教学助手

蓝墨云班课是一款功能丰富的优秀教学助手，是完全基于移动终端开发的即时反馈教学互动工具，在这里学生学得更轻松，老师教的更有趣。在云班课里，可以轻松地管理班级、管理学生、发送通知、开展教学互动等，随时展开师生互动，激发学生学习兴趣，及时跟踪学生学习进度和评价学生学习情况，除了辅助支持每一位老师开展自己的日常教学工作，改善并提高教师和学生的沟通效率，还可以帮助老师开展一些新型模式的教学改革尝试。

蓝墨云班课的主要特性如下。

①轻松管理班课。

可以轻松管理自己的班课，管理学生、发送通知、分享资源、布置批改作业、组织讨论答疑、开展教学互动。

②互动随即开展。

任何普通教室的课堂现场或课外，都可以随即开展投票问卷、头脑风暴等互动教学活动。

即刻反馈，即刻点评。

③激发自主学习兴趣。

发布的所有课程信息、学习要求、课件、微视频等学习资源都可以即时传递到学生的移动设备上，从而让学生的移动设备从此变成学习工具，不再只是社交和游戏。

④学习进度跟踪与评价。

配套蓝墨移动交互式数字教材，可以实现对每位学生学习进度跟踪和学习成效评价，学期末教师可以得到每位学生的数字教材学习评估报告。

④完全免费。

面向移动的体验设计，对教师和学生全部免费。

8. 课堂派

课堂派是一款高效在线课堂管理平台，被用于国内的教育机构或组织中，为老师及学生提供便捷的班级管理、作业在线批改、成绩汇总分析、课件分享、在线讨论等服务。

9. MOOC（大规模开放的在线课程）

慕课（MOOC），英文直译“大规模开放的在线课程”（Massive Open Online Course），是一种在线课程开发模式。

所谓“慕课”，顾名思义，“M”代表 Massive（大规模），与传统课程只有几十个或几百个学生不同，一门 MOOC 课程动辄上万人，最可达 16 万人；第二个字母“O”代表 Open（开放），以兴趣导向，凡是想学习的，都可以进来学，不分国籍，只需一个邮箱，就可注册参与；第三个字母“O”代表 Online（在线），学习在网上完成，无须旅行，不受时空限制；第四个字母“C”代表 Course，就是课程的意思。

慕课主要特点如下。

①大规模课程：不是个人发布的一两门课程，“大规模网络开放课程”是指那些由专门机构或参与者发布的课程，只有这些课程是大型的或者叫大规模的，它才是典型的 MOOC。

②开放课程：尊崇创用共享（CC）协议；只有当课程是开放的，它才可以成之为 MOOC。

③网络课程：不是面对面的课程；这些课程材料散布于互联网上。人们上课地点不受局限。无论身在何处，都可以花最少的钱享受大学的一流课程，只需要一台计算机和网络连接即可。但与此同时，网络课程也被证明是一种高效的学习方式。

10. SPOC（小规模限制性在线课程）

小规模限制性在线课程采用在线学习与面对面学习相结合的混合式教学，既融合了 MOOC 的优势，又弥补了传统课堂的不足。小规模限制性在线课程具有较大吸引力、支持交互深度、评估方式科学和认证效力较高、运营模式和盈利措施完善等特点。小规模限制性在线课程可以作为新的课程发展方向，成为新的教育改革推动力。

小规模限制性在线课程是针对少数达到准入条件的学生开设的在线课程，或者是在围墙内的大学生的课堂，采用 MOOC 的讲座视频、在线评价等功能实施的翻转课堂教学。其中，小规模（Small）指学生规模一般在几十人到几百人；限制性（Private）指对学生设置限制性准入条件，达到要求的申请者才能被纳入进来。

小规模限制性在线课程尽管像“MOOC”一样属于全球学习者都可以申请的免费在线课程，但限制课程人数和课程准入条件。其申请条件根据具体的课程来定，通过审核的申请者才可以参加完整的学习。

11. 虚拟仿真 (Virtual Reality)

虚拟仿真意同虚拟现实。简称 VR 或称灵境技术。指利用计算机技术生成的一个逼真的, 具有视、听、触、味等多种感知的虚拟环境, 用户可以通过其自然技能使用各种传感设备同虚拟环境中的实体相互作用的一种技术。

仿真(simulation)技术, 或称为模拟技术, 就是用一个系统模仿另一个真实系统的技术。虚拟仿真实际上是一种可创建和体验虚拟世界(Virtual World)的计算机系统。这种虚拟世界由计算机生成, 可以是现实世界的再现, 也可以是构想中的世界, 用户可借助视觉、听觉及触觉等多种传感通道与虚拟世界进行自然的交互。

VR 技术是计算机技术、计算机图形学、计算机视觉、视觉生理学、视觉心理学、仿真技术、微电子技术、多媒体技术、信息技术、立体显示技术、传感与测量技术、软件工程、语音识别与合成技术、人机接口技术、网络技术及人工智能技术等多种高新技术集成的结晶, 其逼真性和实时交互性为系统仿真技术提供有力的支撑。

12. 仿真软件

对于有些课程, 比如电气实习, 如果直接让学生进行接线通电的练习, 若是出现接线错误, 容易引发电气安全事故, 危及人身安全。所以在进行实际操作之前, 可以先让学生进行仿真软件的接线练习, 这样既可以熟悉接线流程, 又可以保证人身安全。同时, 仿真软件提供了大量的元器件、电路图的讲解, 使学生对学习对象的认识更加直观和具有针对性, 更容易理解和掌握学习内容。

13. 智慧教室

智慧教室是数字教室和未来教室的一种形式。智慧教室是一种新型的教育形式和现代化教学手段, 基于物联网技术, 集智慧教学、人员考勤、资产管理、环境智慧调节、视频监控及远程控制于一体的新型现代化智慧教室系统, 是推进未来学校建设的有效组成部分。

在学校, 课堂教学环节是学生接受系统教育最重要的一环, 做好教学互动环节, 是掌握好教学环节的质量, 提高教学水平的关键。现行的教学过程中, 传统的签到环节、疑问确认环节、提问互动环节、课堂小测试环节存在诸多问题。签到过程中, 使用纸张签到, 效率低且存在代签现象, 结果不便于教师统计; 提问互动环节和课堂小测试的环节中, 教师给出简单选择后, 学生举手或者口头回答, 不能获得准确的统计数据, 教师只能根据大体情况来判断是否进行教学, 没有准确的数据, 更不能考虑后期的数据挖掘和数据统计工作。传统的教学方式已经不适应现代化教学的需要, 智慧教室作为一种新型的教育形式和现代化教学手段, 给教育行业带来了新的机遇。

5.4.9 考核评价设计

教学设计方案是否科学、可行, 需要经过课堂教学实施, 通过课堂教学实施才能验证教学和学习是否合格。课堂教学是否成功, 要对教学的效果进行全面的评价, 根据评价的结果对以上各环节进行修改, 以确保促进学生的学习, 获得成功的教学。

教学评价可以分为教学设计评价和学生学业评价, 教学设计评价将在第 6 阶段予以介绍, 本节主要介绍课程和课堂的考核评价, 学生学业评价通常也称为学业评价, 进行学习评价就是获取学习的反馈信息, 检查是否达到预期的目标。学习评价必须依据教学目标, 采用科学的方法, 收集学习过程中的学生反应, 通过量化分析, 以获得反馈信息, 以便及时调整教学目标或修正教学策略。

学业评价常用方法是课程考核，课程考核应体现能力考核，包括过程考核和结果考核，平时的作业、实训报告、课堂提问等都属于过程考核；结果考核可以布置工作任务，或在岗位中考核，重点要强调全面考核和综合评价。

课程考核成绩应重点考核学生完成训练项目、实现课程目标的状况和程度，以及学习过程中的主观表现。要强化实际操作和学习过程考核，弱化期末卷面笔试。另外，还应鼓励学生结合课程学习积极参加社会、行业或企业相关的职业活动，考取相关的职业资格或技能等级证书。

1. 制定课程考核方案应考虑的内容

制定课程考核方案可从以下方面考虑。

(1) 考核原则

每门课程应当结合课程的特点，确定课程考核的原则。课程考核原则总体上应遵循课程教学模式关于重视形成性考核的要求，重视职业能力训练项目完成情况的考核，重视学生学习过程主观性表现的考核，重视纳入能力证据，同时要体现具体课程的自身特点。

(2) 考核项目

要明确规定考核项目，考核项目可以从以下方面考虑设定。

①学习过程常规考核：考核学习态度、学习纪律、到课率、课堂表现、平时作业及职业行为养成等方面情况。

②单项职业能力训练项目考核：考核每一个单项职业能力训练项目完成情况。

③综合职业能力训练项目考核：考核综合职业能力训练项目完成情况。

④期末卷面笔试：考核知识识记、理解、应用等情况（根据课程特点的不同予以选择，有些课程完全可以用综合职业能力训练项目考核来替代）。

⑤职业能力证据：考核学生结合课程学习参加行业或企业相关职业活动、考取职业资格或技能等级证书的情况。

(3) 考核方式

考核方式与教学目标相匹配，可包括课堂管理记录、实际操作、口试、笔试、作业评价、成果展示、个别过关、分组评价、书面练习、结果呈现、学生作品展示等。如针对目标一，采用提问的方式进行测评；针对目标二，采用板演的方式进行测评；针对目标三，采用书面练习的方式进行测评；针对目标四，采用小组展示的方式进行测评。

(4) 评价工具

评价工具结合教学内容和教学目标创建评价量规、自我评价表或其他评价工具，向学生展示如何被评价（来自教师和小组其他成员的评价），以便学生可以用它对自己的学习进行评价。

在课堂教学活动中，如果需要对学生的学习过程进行评价和成果评价，应该设计相应的评价量表。为了使学习者了解学习任务完成后的状态，有必要让他们预先知道如何对学习过程和学习结果进行评价。

(5) 考核标准

设定各个考核项目的要求、分值及评判细则。这里特别要注意的是，如果有对应的国家、行业或企业职业岗位资格标准的，考核标准必须与其一致。

2. 教学评价的常用方法

考核评价采用的具体方式也是多种多样的，如课堂提问、讨论、练习、作业和各种测验

等。教师究竟采用什么考核评价方法,运用何种考核评价手段,还需要根据考核评价的目标、性质以及教学的实际情况而定。

考核评价的常用方法如下。

(1) 课堂练习

课堂练习是进行形成性评价常采用的方式,是检验学习效果的重要一环。主要考查学习者对课程中所涉及的基本概念、基本原理的理解掌握程度,以及将课程中的基本知识转化成对实际问题的分析能力。

(2) 教学测验

测验是了解学习者认知目标达标程度的最常用工具,它要求学习者在规定的时间内完成一定量的任务,它是实现测验评价的主要工具之一。

(3) 作品展示

作品展示即学习者根据所学的知识,针对某一主题独立完成任务并以成果的形式(如电子作品、解决方案、研究报告、网页等)来展示自己的学习所得。

作品展示评价涉及学生创造成果或完成所要求的任务的过程,在反映真实世界复杂性的同时可对学生进行多方面的测量,评价的过程中学生有机会显示其广泛的才能。

目前作品展示评价已成为一种得到普遍认可的评价方式,虽然它们有各自的评价标准,但其共通的质量标准可以反映出学习者的能力水平。

(4) 调查问卷

调查是通过预先设计的问题请有关人员进行口述和笔答,以获取所需资料的一种评价方式。它可以了解学生的学习兴趣和态度、学习习惯和学习意向,了解各方面对教学过程和教学效果的意见,为改进教学或学习资源提供依据。

为保证评价的合理真实,必须事先对付诸实施的调查问卷进行精心的设计。问卷可分为结构型问卷和非结构型问卷两大类。

(5) 评价量规

评价量规是一种结构化的定量评价标准。从与评价目标相关的多个方面详细规定评价指标,具有操作性好、准确性高的特点。

评价量规中的各项指标是具体化、行为化、操作化的内容,它应该与所要评价的总体目标相一致;各个指标应涵盖所评价对象的所有方面;评价量规中的各个指标项应该是不可再分的和相互独立的;评价整个量规应该是一个完备的系统。

(6) 学习档案袋

学习档案袋是指根据一定的使用目的有意识地收集学生表现的作品和其他证据,通过合理的分析和解释,反映学生学习的成就、努力和进步,并通过反思促进学生的发展。学习档案袋具有以下特征:

- ①档案袋的基本成分是学生作品,而且数量很多;
- ②作品的收集是有意而不是随意的;
- ③档案袋应提供学生发表意见和对作品进行反省的机会;
- ④教师要对档案袋里的内容进行合理的分析和解释。

(7) 概念图

概念图作为教学评价工具,适用于教学活动不同阶段的教学评价。教师和学生可以清晰地了解自己教学和学习的状况,从而有效地认识自我。

(8) 学习契约

学习契约也称为学习合同，是学习者与帮促者（专家、教师或学友）之间的书面协议或者保证书。学习契约允许学习者控制自己的学习进程，满足学习者个别化需求，有助于学习者了解预期工作任务并根据学习契约评价自己的学习，保持积极的自律性。

3. 课程考核评价的基本要求

(1) 课程的考核评价标准完整且符合人才培养目标，并对学生的学习起到正确引导作用。

(2) 评价方式要多样，能对知识、技能和素质三个方面进行考核，过程考核和结果考核相结合，过程性考核与终结性考核相结合，实现教学、评价、反馈、改进的闭环控制。

(3) 评价主体要多元，形成教师、学生、社会多方评价体系，采取学生自评、学生互评、教师评价、校外专家评价相结合的考核方式。

4. 课程考核评价方案的要素

(1) 一门课程的整体评价

对一门课程如何实现过程性考核与终结性考核相结合，如何实施教学、评价、反馈、改进的闭环控制，过程考核、终结考核的考核内容、考核形式、分值比例等方面进行全方位设计。

(2) 每次课的考核评价

对每次课如何实现学生自评、学生互评、教师评价、校外专家评价相结合，考核评价的指标、方式、主体进行具体设计。

(3) 课程考核评价标准

对过程考核、终结考核的评价要点，优秀、良好、合格、不合格等级的评价细则进行详细设计。

5. 形成性检测

形成性检测是按照教学目标编制的一组检测题，用以考核学生对本节课（或本知识单元）基本知识和基本概念的掌握程度。它不同于课堂练习和课外作业，需要教师自己设计、编制。

形成性检测题的编制，应按如下要求进行。

①将每个知识点用一个或一个以上的检测题与之对应。

②将每个知识点上每个层次的学习目标用一个或一个以上的检测题与之对应。

③将所有的检测题由简单到复杂顺序排列。

④在满足上述三项要求的前提下，检测题要尽量精简，要求做到题量少但满足检测的需要，重点和难点在检测中有所体现。这就需要任课教师深入钻研、精心设计。

6. 教学评价最优化的特征

教学评价是教师判断教学效果，检查学生对知识理解、掌握程度的一种手段，也是检测教学目标达成度，及时做好调控的有效方法。

教学过程的教学评价分为形成性评价和总结性评价两种。

(1) 形成性评价

形成性评价是一种过程评价，其精髓在于以平时训练项目的完成情况和学习过程中的主观性表现考核为主，通过平时经常性的考核，鞭策学生根据教师的设计和安排，自觉调整自身学习行为、学习需求和学习动机迁移，循序渐进地构建职业能力和知识体系。因此，教师应重视课堂考核方案的设计，使其成为规范、鞭策、激励学生的职业技能训练和职业素质养

成,调整学生学习行为及学习动机,激发学生学习兴趣和成就感的重要“杠杆”。原则上来说,每一堂课都应该进行相应的考核,考核内容应包括两个方面:一个方面是本堂课训练项目的完成情况;另一个方面是学习过程中的主观性表现,这方面又包括学习态度、学习纪律、职业操守、交流沟通等。形成性评价是一种过程性评价,目的是诊断教学过程中存在的问题,及时纠正教学中的不足,使能顺利完成教学目标。形成性评价一般有提问、讨论、练习、小测验、问卷、观察、个别谈话等。

(2) 总结性评价

总结性评价是一种阶段性评价,也是一种目标参照性评价。其目的在于检测教学目标的达成度。总结性评价一般有单元考试、学期考试、学年考试等(给出成绩或等级)。包括课内评价及课外评价两部分。课内评价着重于目标达成度的诊断与检测,注意评价方式的多样性与可观测性。课外评价要适度控制训练量,注意联系生产、生活实际,选择适当的探究性、开放性习题。

(3) 形成性评价最优化的特征

①评价及时,形式多样,内容丰富,质量较高,能充分活跃学生的思维并检查学生对知识、技能掌握的情况。

②教师能及时做好点评和调控,并做到个别化辅导。

(4) 总结性评价最优化的特征

①试题的知识覆盖面广,并突出了教学的重点和难点。

②既重视对学生理论知识方面的测评,也重视对学生实践动手能力和综合能力方面的测评。

5.4.10 教学过程设计

5.4.10.1 设计教学过程

设计教学过程是教学设计的关键环节,也是最能体现一个设计者设计水平的环节。教学过程是课堂教学设计的核心,教学目标、教学内容、教学对象的分析,教学媒体的选择,课堂教学结构类型的选择与组合等,都将在教学过程环节中得到体现。设计得好,课堂教学活动有条不紊、环环相扣,教学目标水到渠成;设计不好,则会忙乱无绪、劳而无功。教学过程的设计必须符合学生的认识规律,并要注意学习行为引导和激发学生兴趣和动力。

1. 教学过程设计概述

教学过程设计主要对阶段、环节、教学内容、教学资源、教学媒体、教具、学具、预设占用时间(分钟)、教师活动预设(如何教)、学生活动预设(如何学)、目标指向、教育功能及价值、测评方式、目标达成率、矫正或补救措施、课中及课后反思等方面进行全面规划设计。

教学过程是教学活动的启动、发展、变化和结束在时间上连续展开的程序结构。随着时间的推移和研究的深入,人们逐渐认识到教学过程的复杂性和多元性,教学过程不仅是认识过程,也是心理活动过程、社会化过程。因此,教学过程是认识过程、心理过程、社会化过程的复合整体。

教学过程体现为按照时间流程和空间条件制约的教学环节实际展开的程序。在教学目标的指引下,根据学生的起点行为和学习任务归类,考虑对教学任务所作的周密分析,教师可以对课时分配、教学内容处理,策略、方法、媒体及教学组织形式的选择做出优化决策。当

代教学设计理论都一致强调教学过程要依据学习过程的性质与特点，教的步骤要支持推动学习过程的展开与预期学习结果的达成。

教学过程是一种特殊的认识过程，也是一个促进学生身心发展的过程。在教学过程中，教师有目的、有计划地引导学生能动地进行认识活动，自觉调节自己的志趣和情感，循序渐进地掌握文化科学知识和基本技能，以促进学生智力、体力和职业道德、审美情趣的发展，并为学生奠定科学世界观的基础。

产品加工有工艺流程、机器装配有组装流程、方案实施有工作流程、举办会议有会议流程、举办晚会有节目流程等。教学实施、课堂教学也应有合理的教学流程。教学流程是按一定的方法和规律设计的教学方案，是教学过程的程序化。教学流程是指教学程序、教学环节、实施过程。传统的学科型课程的教学流程通常为：复习——新授——练习——总结——布置作业。不同的课程有相对合理的教学流程，合理的教学流程有助于提高效率和效果。

教学过程设计要说明教学的环节及所需的资源支持、具体的活动及其设计意图以及那些需要特别说明的教师引导语。紧扣教学目标的实现设置教学环节，环节内容紧扣教学目标的逐步实现，教师活动、学生活动及设计意图与目标之间有一一对应关系。时间分配基本合理。

好的教学过程设计一般要注意以下内容。

①注意设计好课堂的导入语。教学导入语（引语）要起到“凝神、起兴、点题”三个作用。注意课堂中每个环节过渡性语言的设计，使课堂教学过程流畅自如，让整个课堂显得张弛有度，活而不乱，没有跳跃感。

②注意多将课堂留给学生。教学过程的设计要能突出学生的主体地位，增加学生的自主探究、分组讨论等活动。

教学过程设计要注重教师主导作用与学生主动性相统一：发挥教师的主导作用是学生简捷有效地学习知识、发展身心的必要条件；调动学生的学习主动性是教师有效地教学的一个主要因素；防止忽视学生积极性和忽视教师主导作用的偏向。

在实际的教学实践中，常常发现一些老师的课没有整体感、没有顺序感，或有头无尾、或有尾无头，显得杂乱无章，一节课听下来，总感觉缺少些东西。究其原因，就是教师没有在设计教学环节下功夫，或者根本就没有对教学环节予以认真考虑，如这节课的重点是哪些？应该放在什么时候讲；每个内容的时间分配怎么分；这节课属于什么样的课，是自主学习、合作学习、探究学习、活动学习？

2. 教学环节设计

作为教师，要上课就必须进行设计。如果教师上课不作“设计”，应该就不能算是上课。上好一堂课的首要环节就是“教学设计”，“教学设计”的关键则是“教学环节设计”。

什么是教学环节设计？所谓教学环节设计就是施教者把教学内容与教学手段合理链接的设计。

这里的“合理链接”要考虑几点。

- ①教学容量，内容多少是否适当。
- ②教学方式，教学手段、教学方法是否得当。
- ③教学用时，每一环节的时间分配是否合理。
- ④教学课型，采取的课型是否符合教学内容的特征。

这几点可以说是实施教学环节设计时应遵循的原则。

一个好的教学环节，能精心安排教学步骤，巧妙设计教学内容，恰当使用教学手段，灵

活运用教学方法,合理分配教学时间,使教师的教和学生的学,相得益彰,和谐融洽。

教学环节设计样例如下。

(1) 4 环节的教学过程

把教学过程分为教学准备、教师示范、学生模仿和总结练习 4 个教学环节,它适用于操作技能培训和商业销售实务教学等。

①第 1 环节:教学准备。

在第 1 环节,教师的行为占主导地位。教师需调动学生的学习积极性。主要教学方式为讲授法。一般过程为:教师通过提问了解学生对新课题的准备情况和现有基础,然后引入课题。

②第 2 环节:教师示范。

在第 2 环节,教师的行为仍占主导地位,教师的主要任务是首先将整个过程熟练准确地示范一遍,之后再分步示范。

在分步示范中讲清楚三个问题,即做什么?怎样做?为什么要这样做?与传统理论教学课堂演示的不同点在于,理论课教学的演示是使学生获得感性知识、加深对理论知识的理解;而四环节法的教师示范却要让全体学生都知道教师是怎样做的,他们接着也要这样做。

③第 3 环节:学生模仿。

在第 3 环节,学生的行为占主导地位。学生按照教的示范步骤重复一遍,必要时还应解释一下他在干什么,为什么这样做。教师也可以加一些补充说明。教师观察学生的模仿过程,从中得到信息反馈,了解学生理解、掌握的程度。如果学生的模仿完全正确无误,就可以进行下一环节,否则,则要重复第 2 和第 3 环节。

④第 4 环节:归纳练习。

教师布置一些练习题让学生独立完成,自己在旁边监督、观察练习的整个过程,认可练习的结果,纠正出现的错误。在第 4 环节,教师和学生的行为比例基本相同。

4 环节的教学流程也可以分为课堂引导训练、课堂同步训练、课外拓展训练、工学结合项目训练 4 个环节。

(2) 5 环节的教学过程

“任务驱动型”课程的教学可以将教学过程分为任务分析、任务完成、考核评价、知识梳理、归纳总结 5 个教学环节。“计算机应用”课程的教学可以将教学过程分为 5 个教学环节:展示课例、导入新课——提出问题、引发思考——案例解析、深化理解——模拟体验、内化知识——资源拓展,能力提升。

(3) 6 环节的教学过程

将教学过程分为 6 个教学环节:设疑定标、自主探究、合作交流、引导创新、多元评价、课外延伸。

具体做法如下。

①设疑定标,创设探究情境。

培养学生对事物的好奇心,产生强烈的探究兴趣,具有问题意识,是探究性学习的前提。设疑定标是指在学习新内容之前,通过有意识的创设问题情境,激发学生探究的兴趣,使学生带着明确的学习目标进入探究过程。在设疑时,如果学生抓不住重点时,作为教师就以学习的引导者和参与者的身份出现,在民主和谐的气氛中和学生一起讨论、筛选过滤问题,确定学习目标。通过设疑定标,就为下一步的自主探究打下了基础。

②自主探究，培养探究能力。

要培养学生的探究能力，其重要的一点，必须鼓励引导学生带着问题并通过亲自动眼阅读、动手查阅工具书和资料、动脑筋思考等自学程序，进行自主探究和发现，寻求问题的答案。学生在积极探索和研究的过程中有所发现，有了成功的体验，学习劲头也更足了，真正成为了学习的主人。在这一环节中，教师必须当好学生的组织者和合作者，保护学生的好奇心和求知欲，及时给予探究方法的点拨、示范和帮助，如鼓励学生从不同的角度进行思考，运用各种各样的方法查找资料、运用资料。

③合作交流，开放探究环境。

在学生自主探究的基础上，开放探究环境，适时引导学生组成各种各样的学习小组，开展合作，互相交流，实现资源共享，实现共同进步这一目标。通过合作交流，充分发挥了学生的潜能，凝聚了集体的智慧，活跃了课堂气氛，提高了表达能力，以培养了合作探究的良好习惯。

④引导创新，挖掘探究潜能。

在学生自主探究学习过程中，引导学生在学的方法、思维的形式上进行归纳和整合，对学习达成的阶段性目标进行深度的质疑、挖掘和引申，促使学生进行举一反三和由此及彼的联想、想象等发散性思维或迁移性训练，充分挖掘了学生探究的潜能，诱发了创新的火花，尽情地展示了学生的个性，培养了学生的求异思维和创新素质。

⑤多元评价，享受探究乐趣。

为了了解学生达成学习目标的程度，检验和改进学生的学习和教师的教学，必须对学生“自主学习、合作探究”的结果进行及时评价。要灵活运用多元化立体式的评价形式，引导学生对自己的学习方法、学习过程、学习效果进行自我评价、生生评价和师生评价，并且鼓励学生对别人的评价进行再评价，充分发表自己的见解，使学生在不知不觉中受到某种启示，明确自己的优点和不足。同时增强了自信，更快地参与到下一阶段的学习之中。

⑥课外延伸，拓展探究空间。

为使课堂教学收到更好的效果，让学生的知识得到延伸，认识得到升华，设计了课外延伸这一教学环节，让学生发挥创新思维，把课堂上未尽兴的“节目”延伸到课外进行。一些来不及实施的实践活动，也可以拿到课外完成，实施综合性学习。

(4) 7 环节探究式学习的教学过程

教学过程分为任务情境展示、提出任务目标、学生分组讨论、学生提出问题、教师解释并演示、学生协同工作完成任务、教师总结评价 7 个教学环节。

(5) 8 环节理论实践一体教学的教学过程

教学过程分为课堂引导训练、案例展示与明确任务、课堂操作示范、学生模仿与教师答疑、课堂同步训练、学生展示与效果评价、知识归纳与课堂小结、课外拓展训练 8 个教学环节。

(6) 9 环节的教学过程

教学过程分为展示赏析、任务描述、任务分析、任务实现、知识讲解、技巧点睛、课堂实战、总结答疑、课外拓展 9 个教学环节。

3. 绘制教学流程图

教学过程设计需要绘制教学流程图。同时，流程图中需要清楚标注每一个阶段的教学目标、媒体和相应的评价方式。

为了便于教学和交流,在课堂教学过程结构设计中统一使用下列图形符号。

□:填写教学内容和教师的活动内容。

◡:填写媒体类型和媒体的内容要点。

▱:填写学生在课堂教学过程中所进行的活动内容。

◇:填写教师进行逻辑判断或选择的内容。

⬡:为课堂教学过程开始和结束的符号。

教学过程流程图样例如图 5-1 所示。

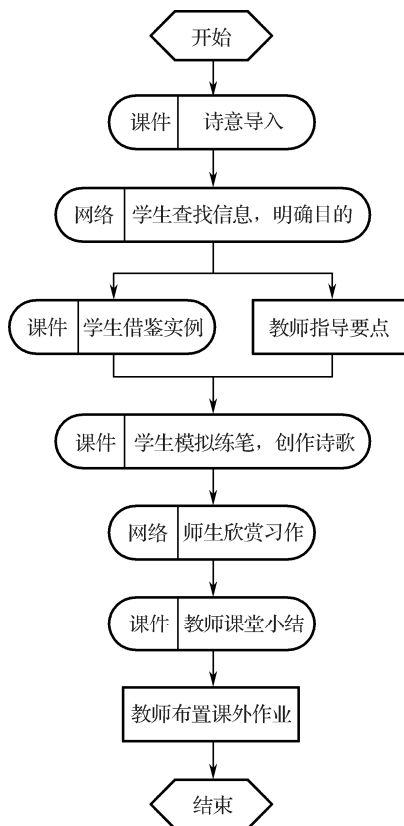


图 5-1 教学过程流程图样例

目前,很多教师开始使用思维导图形式的教学流程,如图 5-2 所示。

4. 多媒体组合教学过程设计

多媒体组合教学是指在教学过程中,根据教学目标和教学对象的特点,通过教学设计,合理选择和运用现代教学媒体,并与传统教学手段有机组合,共同参与教学全过程,以多种媒体信息作用于学生,形成合理的教学过程结构,达到最优化的教学效果。

随着现代信息技术在教学中的深入应用,当前在学校课堂教学中,多媒体组合教学是教师乐于选择的一种教学方式。

多媒体教学过程的设计的基本过程如下。

- ①分析教学内容,确定教学目标。
- ②选择教学媒体,创设教学情境。
- ③指导自主学习,组织协作活动。

④确定教学要素关系，形成教学过程结构。

⑤设计测量工具，进行学习评价。

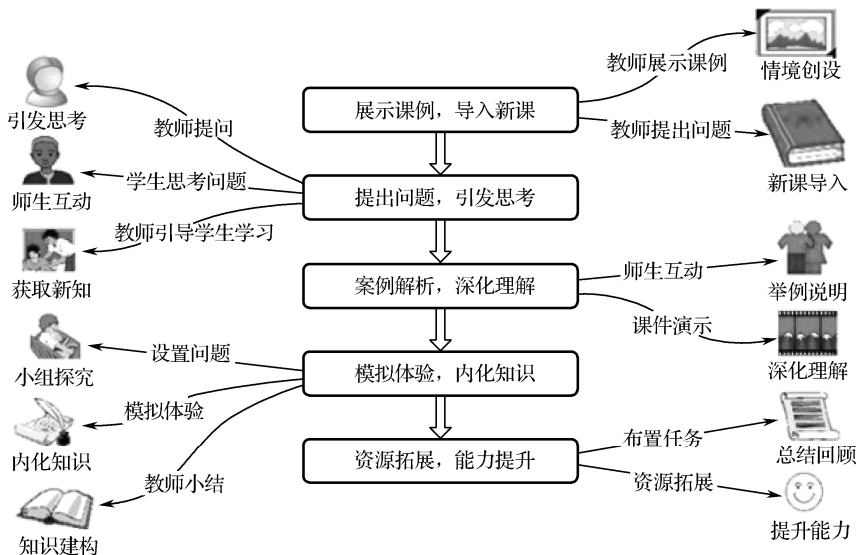


图 5-2 思维导图形式的教学流程

5. 项目教学法的教学过程设计样例

项目教学法的教学过程一般应从以下两个方面进行控制。

(1) 项目训练过程和步骤

即设计训练项目怎样开头、怎样结尾、分几个环节几个步骤进行、各步骤间怎样衔接和过渡、能力目标和知识目标怎样融合、怎样检验等。一般来说，项目训练大致可以分为以下过程和步骤。

①告知：交代课堂活动教学目标（职业能力目标和知识目标），明确要解决的问题或要完成的任务（职业能力训练项目）以及课堂项目考核办法，提出学习要求。教学目标一般表述“能运用（某某知识）做（某事）。”

②引入：出示与训练项目相关的实例（素材），教师示范或学生试做。实例是实物的，要在课堂上展示；是文本的可用课件也可用板书展示。这一步也可设计为教师不示范操作，先让学生讨论解决问题或完成任务的方案、步骤、方法和所要用的知识，然后直接让学生去做。

③初步归纳：教师示范或学生试做后，教师或学生初步归纳解决问题或完成任务的方案、步骤、操作要领和知识要点。要注意知识点应从实际操作中引出，不应强调死记硬背，重在解决问题或完成任务的方案、步骤、方法。

④强化：出示改变了参数、增加了难度的实例（具体多少由本次课的能力目标和项目训练的实际需要确定），接着让学生操练，通过操练使学生加强对解决问题或完成任务的方案、方法、步骤和支撑知识的认识和体会。应注意的是，本环节的实例要在前面的基础上改变相应的参数，体现从易到难、从简单到复杂的规律，以增强学生职业能力并加深知识认知的程度。

⑤系统归纳：学生强化操作后，在学生讨论的基础上，教师系统归纳完成项目的能力要点和知识要点，用课件或板书予以展示，突出重点，化解重点。

⑥深化：进一步改变参数，从正例、反例、错例等各个角度出示实例，继续让学生操练，以巩固、拓展和检验学生的能力和知识。本环节的实例要注意项目成品分析、改错分析和改进创新等方面的要求，以培养学生应对各种异常问题的能力、开发学生的学习潜力和创新意识。

⑦课堂总结：综合归纳操作要领和知识要点，强调技能操作和知识运用的重点和难点，进行课堂项目考核，布置课外练习等。

(2) 项目训练方法和手段

即设计项目训练的各个环节、步骤运用的教学方法、手段及训练组织形式。

①教师方面：讲授、示范操作、课件演示、实物展示、挂图展示、板书、提问、巡查、个别指导、点评等。

②学生方面：模仿操作、独立操作、分组操作、捉对比赛、分组比赛、课堂讨论、分组讨论、个别回答、代表发言、互相评点、作品展示等。

要求形式多样、方式灵活、能激发学生兴趣、切合训练项目的实际、有利于职业能力的培养 and 知识的认知，特别要提倡多媒体教学手段的运用，以增大课程教学的信息量，增强直观性，提高课堂教学效率。

5.4.10.2 设计教学时间

1. 设计教学时间的意义

时间是一个物理学的概念，同时也是一个心理学、教育学的概念。从心理学的角度看，时间是学生学习过程中的一个决定性因素。从教育学的角度看，时间是一种重要的教育资源。学校教学活动总是在一定的时间内进行的，教学时间是影响教学活动的一个重要因素，控制和改变教学时间在一定程度上也就意味着控制和改变教学活动。因此，在教学实践中，了解、研究教学时间，并根据教学需要对教学时间进行合理分配和控制，是教学设计的一项重要内容。

长期以来，不少研究者对教学时间问题进行过专门研究。卡罗（Carroll）的研究表明，时间是教学的中心变量，时间与学生的学习活动和学习成绩有极为密切的关系。在实际学习过程中，每个人学会某单元所需的时间各不相等，每个人实际花在学习某单元的时间也不等，这两者比率的函数决定了学习的程度。

2. 设计教学时间的维度

在实际教学设计过程中，教师必须综合考虑多方面因素，从不同维度把握教学时间的确切含义，从不同方面了解考察教学的时间效益，从而使教学时间的设计更加科学合理，切合教学实际需要。以下几个概念是教师设计教学时间时必须了解和掌握的，它们从不同的维度决定着教学的时间效益。

(1) 名义学习量

名义学习量也就是学生所需要的学习时间总量，它具体表现为学校每年的总学时量。

(2) 实际学习量

实际学习量指每个学生实际接受的有效学习时间量。在实际教学过程中，由于受学生迟到、缺勤和教师缺课以及其他因素的影响，每个学生及不同学校的学生实际接受的有效学习量是不完全一致的。保证每个学生的实际学习量，是教学时间设计、控制的一个重要方面。

（3）单元课时量

单元课时量指学生在课堂上学习某一单元或某一具体内容时的学习时间量。在实际教学中，教师在课堂上对各种课程内容的分配是有很大差异的（如对阅读、思考、练习、讨论、测验活动的时间分配），研究表明这种差异与学生成绩之间的关系也呈现比较复杂的关系，有的正相关，有的负相关。因此，教师在确定课堂教学时间分配时应全面考虑教材内容、学生学习特点等多方面因素，切不可凭个人兴趣、习惯行事。

（4）专注学习时间

专注学习时间指学生在课堂上积极专心学习的时间。实践表明，教师授课期间，并不是所有学生都在始终如一地专心听课。部分学生注意力涣散、不专心学习的情况在课堂上是经常出现的。因此，即使在同一节课的时间内，每个学生的专注学习时间也是不完全一样的。研究发现，学生的专注学习时间对学生的成绩有强烈的影响，学习成绩的好坏在很大程度上就取决于专注学习时间的多少。另外，学生专注学习时间与其能力还密切相关，能力低的学生多出现不专心学习的行为，使学习活动中断，而能力强的学生往往在注意力涣散之前先完成了学习任务。因此，教师在课堂教学中应尽可能使学生集中注意力，以保证学生专注学习时间得到增加。

（5）教学时间的遗失

教学时间的遗失指由于受外界干扰或教师对教学处理不当造成的教学时间的浪费。教学时间的遗失对一堂课的质量有较大影响，教师在教学中要尽可能避免以下几种教学时间的遗失现象：一是因课堂偶发事件引起的教学中断。在课堂教学中，经常会出现一些纪律问题或其他意想不到的事件。在这种情况下，教师要机智果断地快速处理出现的问题，有些情况可以放到课后处理，这样就可以使教学中断的时间缩小到最低程度，不会对教学造成较大的影响。二是过渡时间过长。在一节课开始前和教学内容发生转换时，需要一定的过渡时间。过渡时间过长，就会造成教学时间的遗失和浪费。因此，教师在课前设计时一定要对过渡时间严格设计，争取以最精确、简练的语言陈述过渡内容，使过渡时间尽可能缩短。三是不当的练习作业造成的时间浪费。练习是课堂教学的一项重要内容，但如果教师布置的练习不当，如难度过大，或学生对所学内容尚未掌握时就布置作业等，就有可能造成学习机会的损失和学习时间的浪费。因此，设计好练习作业，也是提高时间效益的一个重要方面。

以上几方面在教师进行教学设计时必须认真考虑，它们作为教学时间的几个重要维度影响着教师对教学时间的规划。只有清楚地了解了这几方面的内容，教师的设计方案才有可能取得好的效果。

3. 设计教学时间的策略

设计教学时间的策略主要有以下几方面。

（1）把握好整体时间分配

主要指教师在设计教学时，首先应对一学期甚至一学年教学时间的总体分配情况做到心中有数，要依据课程标准（教学大纲）的规定和教学的实际需要对整体教学时间（一般以学期为限）作出合理规划。把握好整体时间分配，是提高教学时间效益以及顺利进行一系列后续时间设计的基本前提。在实际教学中，常有一些教师由于忽视对教学时间的整体规划，时间使用的随意性较大，结果常出现一学期的教学前紧后松或前松后紧，甚至完不成学期教学任务的现象，从而造成了教学时间的浪费，影响了教学质量。

（2）保证学生的实际学习时间

教师应通过加强管理，尽可能减少学生的迟到、早退及无故缺勤现象，同时也避免自身缺课。一旦发生了缺勤情况，只要有可能补救，就应当采取补课或其他措施把损失的时间补回来，以此来保证学生的实际学习时间能维持在一定水平。

（3）科学规划单元课时

单元课时的设计是教学时间设计的核心。教师在进行单元课时设计时，应认真钻研教材，分析学生已有的知识准备状况，找出单元内容中包含的知识点以及重点、难点，在此基础上确定每个单元所需的的教学时间。在每个单元所需的总的课时确定的情况下，教师还需进一步对每堂课的时间分配作具体规划，如导入新课用多长时间，讲授用多长时间，提问讨论用多长时间，练习用多长时间，总结用多长时间等，都必须事先一一分配好。单元课时计划一旦设计好，就应当认真遵照执行，不要随意变动。当然，如遇特殊情况或发现设计有失误，则需予以调整和修改。

（4）尽可能增加学生的专注学习时间

增加学生的专注学习时间，是提高教学时间效益的极为重要的一个方面。实践表明，通过教师的努力，增加专注学习时间是完全可能的。增加学生专注学习时间的途径主要有两方面：一方面是教师通过采取一定的教学策略将学生的注意力和学习兴趣维持在一定水平，如教师对学生的课堂学习进行阶段性督察，对指定的学习任务作出明确指示，对学生的课堂反应给予及时鼓励和反馈，适时安排课堂提问，适时环绕课堂走动，适时改变教学节奏等，都可以提高学生专心学习的程度。另一方面是教师根据学生的学习心理特点和学习能力的生理周期变化，采取一定措施合理设计与组合教学时间，以此来增加学生专注学习的时间。教师可以通过合理组合搭配教学时间来增强学生专心学习的程度，增加专注学习的时间。

（5）防止教学时间遗失

防止教学时间遗失，实际上就等于增加了有效教学时间。而能否真正避免教学时间的遗失，在很大程度上取决于教师教学设计的科学性、合理性和有效性，以及教师在课堂上的临场发挥。因此，从教学设计的角度看，教师在事先设计过程中一定要把握好每个环节，精心设计好每项内容，同时又要对课堂上可能出现的问题及处理办法有一定预测和心理准备，只有这样，在课堂上才有可能避免教学时间遗失现象的发生。

5.4.10.3 设计板书

板书是指教师讲课时在黑板（白板）上所写的文字、公式符号和所画的图表等内容。它是整个教学思路 and 内容的浓缩，是课堂教学重要的一环。板书设计要考虑如何突出教学重点和难点、呈现知识内在联系和总体结构等，布局合理且有特色。

板书设计的目的不仅仅是从表面上要求做到美观、整齐，充分合理地利用板面，更重要的在于板书可以使课堂讲授的主要内容按一定的形式有条理地呈现在黑板上，有助于学生更好地突破难点、掌握重点，进而提高教学质量。

板书的形式是多种多样的，表现形式包括：提纲式、总分式、对比式、表格式、线索式和图解式等多种。对板书进行精心设计，学生得到的将不仅仅是学习的内容，而且是一种艺术上的享受和审美情趣的陶冶。

5.4.10.4 设计作业与答疑

作业设计是为检查、反馈和巩固本课时教学的目标是否达成，任务是否完成，同时对学生们的学习成果进行巩固。作业布置要切合教学内容，作业方式要做到多样化，作业要分层次，不同层次的学生完成不同的作业，杜绝机械重复和惩罚性作业。

作业形式包括预习任务、自主学习任务、探究学习任务、实践活动、调查、查阅资料、阅读书目、文献或网站查询等开放性作业。

5.4.10.5 设计总结与反思

教学反思是教师在教学过程中不断思考，不断进步的总结和记录，反映了教师成长的经过。教学反思中要体现在先进教学理念指导下教学成功点和闪光点、留下遗憾的地方、原因和改进的措施、本节课的感悟等。

教学反思根据学生课后学习的效果进行填写，这是教学设计中一个必不可少的环节，写教学总结和反思的目的是促进教师专业成长。

教学反思主要有以下内容。

- ①教学设计的有效性和可行性。目标是否恰当，重点是否突出，难点是否突破，方法、媒体选择及应用是否恰当，教学组织形式是否有效等。
- ②课前教学设计中，预期的（知识、技能、情感）教学目标是否达到？
- ③采用的教学方法和教学手段是否适合任教的学生？是否达到了最佳效果？是否需要进行适当的改进？
- ④教学难点设置是否准确？应当如何修正和改变？
- ⑤教学重点是否突出？教学难点是否突破？
- ⑥对教学过程中可能出现的问题，准备得是否周全？对于遇到的不定因素处理是否合情合理？
- ⑦对于课堂上意外的突发事件处理是否及时恰当？
- ⑧教育、教学理念转化为具体的教学行为了吗？通过什么方式转化？
- ⑨有没有创造性地挖掘和利用教学资源？
- ⑩教学设计最突出的亮点是什么？存在的问题和症结在哪里？

5.4.11 教案设计

教案是指课堂教学设计方案，一般以两学时为单位编制，每一次课一个教学方案。课堂教学设计方案必须全面体现教学设计的先进理念；具备知识目标、技能目标、素质目标、教学过程控制、训练方式与素材、课堂考核、作业布置等基本要素；要使编制者和督查者都能通过课堂教学设计方案，明确课堂教学的指导思想、教学理念、教学目标、教学内容、训练过程及训练方式，并能对其可行性和预期效果做出明晰的评判。

对于项目教学模式的课堂教学设计方案，其重点是项目教学控制，项目训练的环节、步骤、方法、手段、操作要领及知识要点，都必须逐项描述清楚。

课程教案的设计都有一个基本要求，每一个教师在达到了基本要求之后，要写出特色和个人的教学风格来。

1. 教案的基本内容

教案的基本内容应包括：教学课题、教学目标、学情分析、教学重点、教学难点、主要教学方法、教学工具、各阶段时间分配、教学过程、教师活动、学生活动、各阶段设计意图、板书设计、课后评价与反思等内容。

2. 教案设计要灵活多样，注重实效

设计教案目的是在上课时，给自己看的，不是给学生或是其他什么人看的。对于同一节课的教学内容，不同用途的教案，可以根据不同的需求写成多种形式。教案可繁可简、可粗可细，但是都要认真地对待，最起码也要符合教案设计的基本要求。每位教师都有自己的设计方法和风格，只求教案的基本部分相同，不求完全相同。同一个教学内容，在同一时期，不同的教师设计的教案形式可以不同。同一个教学内容，在不同时期，同一位教师设计的教案也会不同。

在课堂实施的过程中，教案也要根据实际的课堂教学情况的变化而变化，能够灵活多变地、轻松自如地驾驭课堂，不拘于教案。

由于教案设计与教学设计的内容、要求和方法基本一致，这里不再赘述，请参考 5.3.4 节和 5.4 节教学设计的内容、要求和方法。

5.4.12 教学实施设计

教师的教学实施效果除受教学环境、教学条件、教学经验、教师的教育理论水平和专业知识水平的制约之外，教师的教学技能对课堂教学质量的影响起着举足轻重的作用。因此，对教师教学实施的质量监控，实质上是对教师教学技能的监控与评价，一般可采用听课、评课和教学技能训练的方式进行。有教师对教师课堂教学质量的评价，也有学生对教师的评价。综合两者的评价结果，才是对教师课堂教学质量比较客观的评价。但学生对教师课堂教学的评价，一般除教学技能的评价之外，还应包括教师教书育人、课堂管理、教学辅导和作业批改等项目。

5.4.12.1 有效把控课堂教学的关键环节

教育质量是学校追求的永恒主题，课堂永远是提高教学质量的主阵地，掌控好自己的主阵地需要做好课堂教学的每一个环节。

1. 认真准备

什么是“课前准备”呢？说起来好像每一位老师都能谈出几点来，但是在现代先进的教育理念下，课前准备到底应该做些什么呢？

传统观点把课前准备叫做“备课”：备教材、备学生、备教法、备媒体……，现在，“备课”一词已经被一个新的概念所代替，它就是“教学设计”。课堂教学过程是一个有声有色有情感的过程，对这样的过程，“备课”就显得比较简单，而对教学过程的设计既是一个复杂的物质准备又是一个理想的心理预期。

一提起教学设计，自然就要想到教案。教案是教学设计的文本化，是用文本形式展示的教学蓝图。所以，教案应该从以下几个角度来思考。

- ①对老师来说，教案的内容是有用的，切忌走形式。
- ②体现不同的教学内容的特点和自己的风格。
- ③教案中体现的教学过程是师生共同参与、积极互动的。

④在重视“预设”的同时重视“呈现”。预设越完美，给呈现留的余地就越少，要适当设计“留白”，给学生自由发展让出空间。

在教学设计理论中，对课堂教学过程的认识是首先应该解决的问题。对教学过程的认识，大致有两种观点。一种观点认为，教学是一个“物理”系统（传统的观念），另一种观点认为，教学是一个复杂的“生命系统”。传统的教学观点认为，教学过程是线性的渐进过程，把教师的教学要素视为决定性因素，把教学过程视为刚性的过程，以追求教学“效率”为原则。现代的教学观点认为，教学过程中各种教学因素相互作用的发展变化难以预料，具有不确定性，教学设计不应是完全预测的、精确的，而应是一般的、生成的，在教学过程中，教师运用鼓励的话语进行师生交流，导致教学过程的不确定状态。教学设计应该是宽松、灵活的，以容纳和利用意外事件，使学生获得深刻的理解。教师应当在学生的挑战（质疑、不解、发问……）中使教学计划不断生成和实现。

2. 激趣导入

俗话说：良好的开端是成功的一半，一节课的导入与该课教学效果有着密切的联系。在教学中，课堂的导入是很重要的一个环节，它是一次课的开端，是教师谱写一首优美的教学乐章的前奏，是师生间情感共鸣的第一个音符，是师生心灵沟通的第一座桥梁。良好的导入能抓住学生的心，激发学习兴趣，在学生头脑中建立良好的第一印象，为后面的主体学习活动做好准备。

在导入设计方面，可以考虑设计一些新鲜的、奇异的、出乎意料的开头，用以引发学生的好奇心。如设置悬念，让学生存有探究之心；创设情境，包括生活实情，惊险或危险情境，梦幻情境等；采用新鲜有趣的形式；结合学生生活实际的事例等。

一般来说，课堂导入，设计导语，应该遵循以下原则。

①符合教学目标和教学内容。课堂教学导入，一定要根据既定的教学目标来精心设计导语，与教学目标无关的不要硬加上去，不要使导语游离于教学内容之外。巧妙的导语是完成教学任务的一个必要而有机的部分。

②从学生的实际出发。学生是教学的主体，教学效果的好坏，要通过学生的学习来体现。因而导语的设计要从学生的实际出发，照顾到学生的年龄特点、性格特征。不要用过深的教学内容作为引语，否则学生无法接受。

③从课型的需要入手。导语的设计要因课型的不同而不同。新授课要注意温故而知新，架桥铺路；讲授课要注意前后照应，承上启下；复习课要注意分析比较，归纳总结。

④导语要短小精悍、形式多样。一般来说两三分钟的导语之后就要转入正题，时间过长容易喧宾夺主。

3. 主题探究

主题探究是课堂教学的核心，“主题”指课堂教学的主题，“探究”指师生对本课主题的学习和研究。传统的教学把这个环节称作“讲授新课”。

不同的教学内容，其主体活动的设计应各有不同，如自主学习、合作学习、探究学习、活动学习等，但不论怎样的主体活动设计都要注意把握以下内容。

（1）层次适度，让学生都能体验到成功

苏联著名心理学家维果斯基把学生认知水平的发展分为两个阶段：第一发展水平是“现有发展水平”，即学生接触新知识前的原有认知结构；第二发展水平是“最近发展区”，即在原有认知结构的基础上最易被学生同化和顺化的认知结构。

主体活动设计应处处渗透“以学生需求为本”的理念，围绕学生已有的经验、体验及未来的发展展开，在学生的“最近发展区”着力，设置合适的台阶，引导学生主动参与，使学习过程成为学生满足需要的过程，体验成功的愉悦的过程。

(2) 坚持探究，让学生成为研究者、探索者

苏霍姆林斯基说：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。”

思维参与是主体价值得以实现的最主要途径。在主体活动设计中，要注意将教学内容整合为具有较强探究性的问题，用以有效地激发学生的求知欲望，从而拧紧其思维的发条。

课堂的主题探究环节的处理方法应百花齐放、不拘一格。但主题探究的核心特点是“探究”，而不是“接受”，转变教师教的方式，转变学生学的方式，是这一教学环节的核心问题。“主题探究”是课堂教学的主要环节，这一环节实施得如何，将在很大程度上决定课堂教学的成败。

4. 强化巩固

强化巩固是课堂教学的重要环节。巩固一般发生在主题探究之后。课有课的巩固，单元有单元的巩固。巩固的目的就是强化。但是强化不只发生在巩固阶段，强化往往与主题探究交替进行。那么如何搞好这个环节呢？

(1) 在理解的基础上强化巩固

理解知识是巩固知识的基础。要使学生知识掌握得比较牢固，首先在传授时要使学生深刻理解，留下极深的印象。所以在教学中要引导学生把理解知识和巩固、记忆知识联系起来。强调整理记忆，并不否定在教学中还应要求学生对一些知识做机械记忆。如英文单词与语法、定义定律等。

(2) 重视组织各种复习

复习是巩固知识的主要手段。在教学过程中，应根据教学需要，有计划地组织好复习，教师要向学生提出复习与记忆的任务，力求具体、明确；要安排好复习的时间，及时进行；要注意复习方法的多样化，运用提问、讲授、作业、实验等各种方法进行复习。要指导学生掌握记忆方法、学会通过整理编排知识、写成提纲帮助记忆。

(3) 提倡积极的强化巩固

在教学中可以采用变式教学来巩固，也可以引导学生在学习新知识、扩大加深原有知识和积极运用所学知识来巩固，还可以采取变更学习的组织形式来巩固。这些方法与简单的复习相比较，是一种更为积极的巩固。

5. 有效评价

评价是一种检测激励机制。通常是对学生完成练习及课堂表现等情况做出评价，使学生形成竞争意识，激励他们不断进步，养成良好的学习习惯。

评价分为形成性评价和终结性评价。形成性评价是一种过程性评价，其宗旨主要在于为教学提供频繁的反馈从而帮助师生改进教学。因此，在平时的教学中，要注意评价学生在完成练习的过程中所表现出的主动参与精神，认真负责的态度，注意发现并及时表扬他们取得的微小进步，淡化学生之间的差异。同时，评价的形式要多样化，除了教师评价，还可让学生互相评价，学生自我评价。

良好的评价环节，既可以进一步激发学生学习的兴趣，又能够培养学生的评价意识、合作意识及表达能力，提高学生进步的信心，从而促进学生的发展。实际上，评价应该是双向

的,学生也可以对教师的教学进行评价,以促进教师的成长。

6. 总结拓展

课堂教学应该是让学生带着问号来,带着问号走。好的课堂总结,既能使本堂课的教学内容得以升华和总结,也能为学生的继续学习拓展新的道路。课堂总结主要作用是对所讲授的知识加以总结、整理,深化概念、规律、反馈信息,设下伏笔,活跃思维,为后续教学服务。

总结拓展的常用方法如下。

(1) 画龙点睛法

在课堂结束时,把精彩的片段或关键问题,或重要的方法加以精辟的概述,或设计成能引人深思的问题,能引导学生对所学知识得到升华。

(2) 置疑法

在课堂结束时,突然设置疑问,使趋于平静的课堂再起波澜。这种置疑也可以延伸到课外。

(3) 求异法

在课堂结束时,可以引导学生前后联系,将一些有共同特点的内容的相异点列出来,进行分析对照。学生通过分析比较加深认识。

(4) 衔接法

为了下节课的顺利进行,通常在结束一课时,向学生提出预习新课的要求。

(5) 启迪法

可以根据具体的教学内容因势利导地引导学生、启迪思维。

5.4.12.2 合理运用课堂教学技巧

教学必须讲求科学性,必须遵循科学知识的逻辑性、系统性及其表达方式的规律性和原则性,但教学是一种创造性活动,要求教师发挥独创性,灵活地运用教学原则,恰当地运用教学方法,机智地处理课堂教学过程中出现的各种问题。因此,只有把教学的科学性和艺术性结合起来,才能圆满地完成教学任务。

课堂教学既是一门科学,更是一门艺术。如同一个剧本由不同的演员来演,会产生不同的感染力和艺术效果一样,不同的教师对同一教学内容的讲授也会达到不同的教学效果。课堂教学效果与教师对课程理念的理解、教材的把握、学情的分析和自身教学风格等因素有关。教师要在有限的 45 分钟的课堂中优质高效地实现预定的教学目标,完成预期教学任务,就必须对一堂课的教学进行精心设计。教学设计就是课程与教学之间的一个重要环节,教学设计的目的在于实现教学效果最优化。

1. 让课堂魅力飞扬的基本技巧

试图通过学校的纪律和教师的权威把学生留在教室里的做法是不高明的,教师可以通过有效的策略让学生更加专注于学习。如下一些方法,有助于激发和维持学生在课堂上的学习兴趣,从而课堂教学更富有魅力。

①课前精心准备。发挥教师的创造性,想出一些方法来吸引学生的注意力。学生一走进教室,就要使他们的头脑活跃起来。精心准备一些与教学有关的设备和器材,在上课之前引起他们的好奇心,刺激他们的思维。

②上课铃响后的前三分钟用来活跃课堂气氛。请学生举手回答一个与本堂课有关的问题,也可以让学生写出他们的答案或者让学生进行小组讨论。刚开始上课时,要力求营造一种积极主动的气氛,而不是让学生被动的听课。

③认真、周全地计划。进展顺利的课堂总是能不断地吸引学生的注意力，而且中间很少间断。课堂教学能顺利进行是因为教师预先进行了仔细的计划和组织，这与教师的个人魅力无关。在课前花些时间来准备资料，那么教师就知道每一步应该怎么做，一些事情大都在预料之中。认真的准备有助于创造井然有序的氛围。

④明确每堂课的教学目标。每天教师都应该问自己这样的问题：“学生在我的课堂上可以学到什么？”遗憾的是，一些老师还没有意识到这一点，他们的目标还仅仅停留在书本知识的教学上。

⑤让学生也明白每堂课的教学目标。让学生知道应该从课堂教学中获得些什么。当然，如果教师自己的目标都不明确，就不能让学生有明确的目标。目标明确以后，学生才会更容易地掌握教学内容。

⑥把复杂的学习任务分解开来，根据逻辑顺序逐步向学生讲解。只有学生掌握了基本的技能，才能传授更复杂的技巧。如果不能做到循序渐进，复杂的学习任务就会难以完成。

⑦鼓励学生在课堂上和其他人分享知识和观点。每个人都有自己的潜能和某种特殊才能，如果学生愿意把它们贡献出来与他人共享，其他学生将因此受益。

⑧有意识地把课堂教学与学生的日常生活联系起来。以学生的兴趣作为切入点，给他们提供各种机会，把课堂上学到的东西运用于日常生活中并尝试解决生活中的问题。与学生的现实生活相结合，使教学更具有实践性。如果所学习的内容是学生可以直接参与的，那么，将极大地调动学生参与学习的积极性。

⑨使用各种视觉设备或媒体，如幻灯片、图片、动画、道具、视频等。一般来讲，人们的学习主要是通过视觉。如果教师传达的信息既有视觉效果又有听觉效果，当然最好不过。

⑩讲课时保持走动。如果教师总是坐在讲台前讲话，会很容易使学生失去兴奋感。而且坐着讲话，教师的声音更容易显得单调。一边讲一边走动的另一个好处是教师能更好地组织课堂，随时干预各种扰乱课堂纪律的行为。

⑪一般来说，不要以絮叨琐碎事情作为每堂课的开头。因为学生对每堂课的开头和结尾印象特别深刻，所以不要把宝贵的学习时间浪费在世俗的事务上。

⑫大约每隔8~10分钟就给课堂注入一次新的活力，组织一些活动，活跃一下课堂气氛。活动时间不必很长，但是可以调节课堂氛围，重新吸引学生注意力。通过各种练习的活动使学生的头脑活跃起来，而不必拘泥于传统的呆板的教学模式。对学生的调查表明，大多数学生喜欢积极主动地参与到课堂教学中，很少学生喜欢只能被动听课的教学方式。

⑬多样化是生活的调味品，是成功课堂的秘诀。教学效果好的教师并不总是使用同一种教学技巧，而是不断变换各种教学策略。而大多数教学效果不佳的教师每堂课都倾向于使用同一种教学技巧——滔滔不绝地讲话与大量重复的练习。应尝试使用各种教学方法，如在线签到、角色表演、观看视频、在线测试以及合作性学习等都可以尝试。

⑭尽可能减少批评。如果学生表现出合适的行为，应及时提出奖励。如果学生经常受到批评，他们很快就会变得不愿意回答问题，批评发言者是压制他们创造力和参与精神的最快方式。根据教学实际，建设性地表扬学生的具体行为，而不是一般的特点。同时也要意识到对许多青少年学生来说，过多的公开表扬可能会起反作用，因为他们的同龄人可能会嘲讽那些被教师宠爱的学生。

⑮使自己的语言富有节奏感。可以采用突然停顿或阶段性放低声音讲话。请务必记住，教师在和教室里每一个学生讲话，包括坐在教室角落里的学生。如果学生表现出在勉强分辨

教师说的内容，那么教师将很难吸引他们的注意力。

⑯尽量使教学陈述清晰明了。用学生能够理解的词汇讲课，让学生能够跟得上教师说话的节奏。如果教师感觉语言过于单调，就要多设计一些令人愉快、富有感染力的话语。

⑰教学过程中保持灵活性，注意观察学生状态，随时进行相应的调整。如果学生皱起眉头，这是向教师表示他们还没有听懂所讲的内容；如果学生表现出坐立不安、紧张烦躁或者走神，这暗示要加快速度或者改变教学方法。

⑱避免和一个学生进行长时间的讨论。和一个学生说话时，要注意兼顾其他学生，否则其他的学生会认为这种讨论和自己无关，因而难免会把注意力转到别的方向。教师应保持对课堂讨论的控制权。如果一个学生主导了教学过程中的对话，教师应适时地提问其他同学，从而使他们也能够参与其中。

⑲提出问题，让学生思考，留出1~3分钟的时间让学生思考或者在纸上写出答案。作为一种替代形式，也可以让学生站起来和其他同学讨论。

⑳最重要的一条是热情。如果教师对教学缺乏足够的热情，也不能让学生在过程中充满激情；反过来讲，如果教师认为教学工作是有趣的、有意义的，教师工作中的表现也会感染学生。

2. 教学组织技巧

教师的课堂组织技巧是指教师不断地引起学生注意、管理纪律、引导学习、建立和谐的教学环境、帮助学生达到预定课堂教学目标的教学能力。它是教师在课堂教学中，为了完成一定的教学任务并取得最佳教学效果而采用的一系列创造性的、充满美感的措施和手段的技能、技巧。它是使课堂教学得以动态调控，以便使教学顺利进行的重要保证。

课堂教学组织技能的基本类型有管理性组织、指导性组织、诱导性组织三种。

在教学中，教师所扮演的不仅是传道、授业、解惑的角色，而且也是组织者的角色。

(1) 课堂教学组织技巧的主要表现

课堂教学组织技巧主要表现在以下几个方面。

①掌握适当的教学节奏。

教学节奏一方面涉及教学速度，即课堂教学的“紧张度”，另一方面涉及课堂教学的难度。教师要掌握好适当的难度、速度，即教学节奏，这是一项教学艺术。

教学速度是单位时间内完成一定难度的教学量。适当的“紧张度”“难度”以及在课堂教学中规律性的变化，就构成了课堂教学的节奏。教学速度太慢，学生会感到厌倦乏味；速度太快，大量学生就会掉队。

没有一定的难度，就不能使学生在知识和能力上获得进步。但难度太大，使学生负担过重会影响健康、走向反面。

构成难度的因素包括教学内容的广度、深度和新颖度。广度即教学内容的分量。一般地说，分量越重，难度越大。但内容浅显，光分量多也不能说难度大。所以还要考虑内容的深度。内容越深，难度越大。新内容越多，新颖度越大，难度也越大。

②掌握导课和结课的技巧。

良好的开端是成功的一半。富有艺术性的导课，能牵引整个教学过程，引人入胜，收到先声夺人、一举成功的奇效。

导课无固定不变的模式，全靠教师依据教材特点和学生实际，进行创造性设计。导入要求简练，短小精悍，以尽快进入主题，并要注意融科学性、艺术性、教育性于一炉。

课堂教学不仅要求开始引人入胜,而且也要求结尾更为精彩,余味无穷,给学生留下难忘的回忆,激起对下一次教学的强烈渴望。

③掌握应激的技巧。

“应激”是指教师对课堂始料未及的偶发事件的处理。具体处理方法有以下内容。

- ◆ 冷处理:即教师对学生的恶作剧等偶发事件,可先采取冷落的方式,然后充分发挥自己的发散、换元、转向的教育机制进行处理。
- ◆ 温处理:即教师对于因为自己疏忽、不慎而造成的不利影响,如小黑板掉落、板书别字、发音错误等所引起的学生哄笑、骚动等,应态度温和地承认失误,并顺其自然地过渡到原教学进程的轨道上来。
- ◆ 热处理:即教师对一些偶发事件,趁热打铁,或正面教育或严肃批评。但要注意不要为此花费太多时间,以免影响课堂教学的进行。

(2) 教学组织技能最优化的要求

教学组织技能最优化的要求有以下几点。

①能使學生明确学习目的,形成良好的行为习惯,在学习知识、训练技能的同时,渗透着大量的思想道德品质教育,做到既教书又育人。

②了解学生,尊重学生的人格,以表扬为主,激发积极因素,克服消极因素。

③能灵活应变,因势利导,把不利于课堂教学的行为引导到有益的学习或集体活动方面来,恰到好处地处理个别学生的问题,灵活地运用多种教育形式和方法,有针对性地对学生进行教育。

④能不骄不躁、冷静处理突发事件和所面临的各种复杂问题。

3. 课堂导入技巧

所谓课堂导入,是指教师在一个新的教学内容或教学活动开始时,运用建立问题情境的方式,引起学生注意、激发学生兴趣、明确学习目标,形成学习动机的一类教学行为。课堂导入对一堂课有很重要的作用,好的导语像磁石,能把学生分散的思维一下子聚拢起来;好的导语又是一把金钥匙,能开启学生思维的大门。恰当运用课堂导入方式,能集中学生注意力、激发学习兴趣、启发学生思维、激发学生求知欲,并为整个教学过程创造了一个良好的开端。

课堂导入的方法多种多样,原则上要求自然、能吸引学生、突出本次课重点、且行之有效。导入方法可根据授课内容、新旧知识的联系、知识的难易程度、授课者的知识范围以及学生的年龄特点和接受能力去选择。另外,导入的方法并不是一成不变的,要根据所教学生的实际情况来选择。

(1) 课堂导入的类型

课堂导入的类型有以下几种:

- ①通过复习旧知识的方式导入;
- ②利用直观演示的方式导入;
- ③用实验演示的方式导入;
- ④从生产实践和生活实际问题导入;
- ⑤巧设悬念,以提出事物矛盾的方式导入;
- ⑥以讲故事的方式导入;
- ⑦运用逻辑推理的方式导入;
- ⑧从审题入手,以提纲挈领的方法导入;

⑨利用知识的衔接与转折导入等。

(2) 课堂导入最优化的要求

课堂导入最优化的要求是：

①课堂导入具体、简捷，与教学内容和学生的特点相适应，即导入具有针对性；

②课堂导入能引起学生的积极思维，能给学生创设出思维上的矛盾冲突，并使学生产生“新奇”感，即导入富有启发性；

③课堂导入能引人入胜，激发学生的兴趣和学习积极性，使学生处于渴望学习的心理状态，即导入富有趣味性；

④课堂导入的语言要具有准确性、科学性、思想性和可接受性。

一堂课犹如一篇优美的散文，开头便要漂亮醒目，引人入胜；一堂课又似一支动人的乐曲，开头便要定好基调，巧妙地使用好开课几分钟，对激发学生的学习兴趣 and 求知欲望，活跃课堂气氛都是大有益处的，往往能明显地提高课堂教学的效果。

4. 课堂结束技巧

课堂结束是指将学生的注意引导到一个特定任务或者学习步骤终结的一种教学行为方式。课堂结束的类型有认知型结束（归纳总结所学知识的论点、要点和重点）和开放型结束（联系新旧知识，并将之拓宽、延伸）两种。

(1) 课堂结束的基本方法

课堂结束的基本方法有以下几种。

①总结法：即用准确简练的语言，把整个课主要内容加以概括归纳，给学生以系统、完整的印象，起到帮助学生整理思维、加深理解、巩固知识的作用。

②发散法：即把从教学过程得出的结论、命题、定律等进一步进行发散性思考，以拓宽知识的覆盖面和适用面，并加深对已讲知识的掌握。

③回味法：即在一堂课结束时，注意增添浓郁的色彩、艺术的含蓄，使学生感到“言已尽而意无穷”，课后引起咀嚼回味，展开丰富的想象。

(2) 课堂结束最优化的要求

课堂结束最优化的要求是：

①能对所学知识进行全面回忆，并使之条理化；

②能紧扣教学目标进行简单扼要的归纳总结，并提示知识结构和重点；

③能对重要的事实、概念、规律进行总结、深化和提高；

④能对有些内容进行拓展延伸，并进一步启发学生的思维。

5. 教学语言技巧

生动活泼，简洁练达、富有情趣的语言最能开启人的智慧。教学语言是知识的载体。富有感情色彩的教学语言又是激发学生情感、思维、兴趣的源泉和动力。精练、简洁、明快、干净利落的语言，最能启发学生的思维活动，使学生不至于厌倦烦躁。

教学语言在培养人的过程中具有无法估量的作用，优秀的教学语言会给人莫大的愉悦感和美的享受。因此，提高教师的语言艺术水平是赢得教育成功的先决条件。

教师讲课的语言应清楚流畅、精练朴实、通俗易懂、幽默风趣，讲课的语调要抑扬顿挫、绘声绘色。对重点内容、公式、定理应加重语气，重复语气1~2遍，这样能集中学生的注意力，调动学生的学习积极性。否则语言平淡呆板，只能成为催眠曲，使学生昏昏欲睡。

要把抽象的理论形象化，变为学生易于接受的知识，就要借助语言、表情、动作、直观

实物等手段,对讲授的内容进行形象描绘,这是学生理解、接受知识的首要条件。其中,教师语言的形象性最为重要,通过比喻、类比,可使学生立得要领、顿开茅塞、透彻理解。

教师讲课的语速要适中,如语速太快,学生反应不及,难以消化。总之,教师语速要始终与学生的思维协调合拍。

(1) 教学语言的特征

教学语言除应具备准确、鲜明、生动的共性特征之外,还应具备自身的个性特征。

①从教学目的和任务看:教学语言要具有鲜明的教育性。

②从教学内容看:教学语言具有知识性和科学性,专用名词、术语定义、定律等务必用词恰当、准确。

③从教学对象看:教学语言具有鲜明的针对性。只有针对学生的心理需求,教学语言才能发挥应有的诱导作用,充分调动学生学习的积极性。

④从教学方法看:教学语言应有灵活的启发性。

无论讲授、讨论、练习,教学语言都要求具有启发性,并根据教学实际,交错使用多种教学方法,如讲述、点评、直陈、曲问、质疑、解难、分析、综合,使教学语言不断点燃学生智慧的火花,既活跃课堂气氛,又美化学生的心灵。

(2) 教学语言最优化的要求

教学语言其主要构成要素有语言、语调、节奏、速度、响度、词汇、语法 7 种,节拍的强弱、力度的大小、句子的长短、声调的高低、抑扬的有规律变化,能给学生以较强的刺激。因此,其最优化的要求是:

①发音准确、规范、吐字清晰、圆润、流畅;

②语调抑扬顿挫,高低恰当,语言生动且富有情感和感染力;

③语言节奏(语调的高低,速度的快慢伴随着情绪的起伏)、内容节奏、时间节奏恰到好处;

④语速快慢适中;

⑤语言的响度(强度、长度、高度)合理,每位学生都能听清每个音节且耳感舒适;

⑥用词准确、规范、生动、娓娓动听;

⑦语法逻辑性强,条理性好,且具有简约性、教育性和科学性。

导入新课时,教师的语言应确切恰当,有画龙点睛之妙;既朴实无华、通俗易懂,又生动活泼、饶有风趣,能拨动学生的心弦,激起学生的求知欲望。

内容讲解时,教师的语言应准确、严谨,具有判断推理的逻辑性;也应玲珑剔透,具有清澈见底的透辟性;在激疑、析疑、质疑、释疑处具有激发学生兴趣和思维的启发性。

在课堂归纳总结时,教师的语言应具有简练简约的凝练性、严密质朴的平实性,并有向新的深度、广度掘进的延伸性。

(3) 教学语言应具备的“六性”

教学语言应具备的“六性”有:

①叙事说理,条理清楚,言之有据,全面周密,具有逻辑性;

②描人状物,有声有色,情景逼真,细腻动人,具有形象性;

③范读谈话,情真词切,平易流畅,真挚感人,具有感染性;

④借助手势,穿插事例,比喻新颖,生动有趣,富有趣味性;

⑤发音准确、吐字清晰,措词恰当,寓意贴切,富有精确性;

⑥举一反三,弦外有音,留有余地,循循善诱,富有启发性。

6. 课堂提问技巧

一位优秀教师不但要善于答疑，还应善于激疑，使学生“于无疑之处生疑”，把学生思维引进路转峰回的知识道口，促使他们动脑筋、想问题。当学生“山穷水尽疑无路”时，教师就应抓住时机释疑，使学生在质疑、解疑中长知识，长智慧，并学会怎样学习。同时学得生动活泼，又提高发现问题、分析问题、解决问题的能力。

课堂提问是启发学生积极思维的有效方法，设计的问题必须保持逻辑性、系统性，要注意深浅程度，既不能冒进，也不能保守。

(1) 课堂提问的基本要求

课堂提问的基本要求如下。

①提问要适时。

即所提出的问题与学生的思考、质疑相吻合，并在学生有思、有疑正要提出问题而苦于不知怎样表达之时提问。应在教学重点、难点之处提问。

②提问要适度。

所提问题不能低于或过分高于学生的水平，否则会使学生答得没劲或答不上来，影响回答的积极性；提问不能超出教学内容，也就是所提问题必须是学生利用现有和过去学过的知识能够作答的。要做到提问适度，关键是确定学生的“现有发展区”，找出学生的“最近发展区”。

(2) 课堂提问的常见类型

课堂提问可分为以下三种。

①为新授内容铺路的提问。这种提问可创设一些悬念，激发学生的求知欲。从一开始就抓住学生的注意力，为新授内容铺平道路。

②为突出重点、难点而有意创设的提问。通过提问，启发学生独立思考，使他们自觉地接受、掌握课堂知识。教师在讲授新内容时如果遇到了旧的知识，不要直接应用，而应采取提问的方式，让学生回答，从而加强教学的系统性和巩固性。

③总结式的提问。这种提问一般在每节课的小结中进行，教师可以了解学生对所学知识掌握的程度。

(3) 提问技能最优化的要求

提问是通过师生相互作用，检查学习、促进思维、巩固知识、运用知识、实现教学目标的一种教学行为方式。

提问是一种比较复杂的教学技能，提问技能最优化的要求应该是：

①提问前要有一个明显界限要求，让学生做好心理上的准备；所提问题，要能结合教学内容和学生的实际水平事前进行合理设计；

②提问时要点题集中，陈述清晰准确、意义连贯、措辞恰当、语速和停顿适度，并能在必要时提示问题的结构，最后又能进行点评和做出结论；

③能面向全体、顾及多层次学生的水平进行提问和探询，并不断给以启发、指导、鼓励、肯定和表扬，使全体学生都能集中注意力，思维活跃，主动积极地投入学习。

7. 课堂板书技巧

独具匠心的板书和板图，既有利于传授知识，又能发展学生的智力。既能产生美感陶冶情操，又能影响学生形成良好的习惯。既能激发学生的学习兴趣，又是能启迪学生的智慧，活跃学生的思维。

板书技能是教师运用黑板，以凝练的文字语言和图表等传递教学信息的教学行为方式，

是教师必须掌握的一项基本教学技能，也是教师应当具备的教学基本功。它对激发学生的学习兴趣、启迪学生智慧、活跃学生的思维、发展学生的智力、陶冶学生的美感和情操，养成学生良好的习惯，起着极其重要的作用。

板书的类型一般有提纲式、词语式、表格式、线索式（流程式）、图示式、总分式（括弧式）和板图（模式图、示意图、图解、图画等）七种。

板书技能最优化的要求是：

- ①字体工整、清晰，书写规范、准确，有示范性；
- ②用词恰当、造句准确、线条整齐、图表规范，有科学性；
- ③层次分明、条理清楚、主线清晰、枝蔓有序，有条理性；
- ④重点突出、详略得当，有鲜明性；
- ⑤布局合理，有计划性；
- ⑥形式多样，给人以美的享受，有趣味性。

8. 时间分配技巧

一节课中各部分内容大致需要多长时间，应心中有数，重点和难点需要的时间要长些，讲的力度要深些，切忌主次不分，重点不清。

教师每堂课的时间分配都要讲究科学，前松后紧或前紧后松都会影响教学效果。有的教师讲课开始时，怕学生听不懂，反反复复，絮絮叨叨，把精讲变成了繁讲，到后来一看时间不多了，便任意删减授课内容，“草率收兵”；还有的教师随意拖堂，下课铃响了半天，还在不停的讲授，教外“喧闹四起”，室内“无心听讲”。“草率收兵”“随意拖堂”都是不良的教学习惯，应努力克服。

9. 衣着动姿技巧

（1）衣着方面

一个人的衣着直接影响其气质和“形象”。教师在“亮相”之前，应首先作好“形象亮相”的准备工作，这就是衣着。衣着因身份、场所而异。一般来说，服装应以整洁、朴素、大方为原则，切不可奇装异服，过分打扮。

（2）姿势方面

姿势是指讲话时的动作。通过一定的姿势，可以使学生集中注意力、提高学习兴趣。反过来又会促进教师实现自己把课讲好的愿望。

走到讲台前站稳后，不要仓促开口，应首先静静地站在那里，面带笑容，亲切地扫视一下全班学生，待全班学生的目光全部集中在教师的身上，三至五秒后，全班一片寂静时，才开口上课。讲课时站立要稳，切勿前后左右摇摆，以防止使学生认为教师心神不定；也不能在讲台上来回走动，以防止分散学生的注意力；更不能总站在一处不动，给学生呆板的印象。应尽量稳重地活动脚步，或前进半步，或后退半步，以吸引学生的注意力。

若有些紧张，诀窍之一是张开双脚与肩同宽，挺稳整个身躯。另一个诀窍是想办法扩散并减轻施加在身体上的紧张情绪。如将一只手稍微插入口袋中，或者手触桌边、或者手握课本、粉笔等。

讲课时应尽量做到：

- ①要显得胸有成竹，讲得有条不紊。
- ②目光要始终盯住学生，使师生感情融成一体。
- ③要在学生面前走动，但又不要做出分散学生注意力的动作。
- ④动作要自然，不要故作。

⑤要落落大方，能应付课堂上可能发生的一切。

(3) 眼睛方面

富有经验的教师，总是恰当而巧妙地运用自己的眼睛表达出丰富多变的思想情感，以影响和感染学生，收到最佳的教学效果。而且，心理学家的实验证明，一般人对面交谈时，正常情形总是望着对方的眼睛。

所以，如果教师在讲课时常常用眼睛盯着天花板或窗外，就等于切断了与学生的视线交流，向学生关闭了心灵之窗。那就既不能用眼睛辅助有声语言的教学，也不能及时观察和把握学生听课的反馈情况。

10. 教态变化技巧

教态变化技巧是指教师在教学的不同阶段，变化对学生的不同刺激方式（如变换教学活动方式，使用不同的教学媒体；改变课堂的教学节奏，改变声音、声调、表情、眼神、手势以及运动状态等），来配合自己口语教学的一种教学行为方式。教态变化对学生有教育、激励、启发和强化信息接收等作用。

教态变化最优化的要求是：

①教师在课堂上走动的次数、走动的位置、走动的速度、走动的时间和各种表情与动作均适时、适当和适度，既要有利于激发学生的学习情绪和师生的情感交流，又不会分散学生的注意力或影响学生正常的思维过程；

②教师的面部表情要常带微笑，这对创造和谐的课堂气氛，培育良好的智力环境，增强师生之间的情感，起着重要的作用；

③教师的眼神 60%~70% 以上的时间要注视着全班学生，使多数学生的注意力集中在教师的身上，专心致志地听课和思考；

④教师在提出问题之后，或分析综合概念之后，或对一个问题演绎、推理之后，都应有一个适当的停顿，以引起学生注意、思考、回味、咀嚼、消化、巩固所学的知识；

⑤教师的声音和音速的变化与其他教态的变化一样，都能引起学生的注意，但必须做到，变化时明白、准确、繁简适度，不会夸张或喧宾夺主。

11. 反馈强化技巧

反馈是师生之间相互沟通、相互作用、信息往返交流的教学过程，也是教师控制教学系统的基本方法和过程。教师通过反馈，既可以了解到学生对教学内容的态度、评价、愿望和要求，也可以根据反馈的信息，有针对性地调节教学进度、教学方法和知识的深浅程度。实现教学反馈的方法一般有课堂观察法、课堂提问法、课堂考查法和实践操作法四种。

强化是帮助学生把某一行为的变化朝更好的方向发展或通过对学生回答问题的反馈来巩固学习成果的教学行为方式。它对激励学习活动，形成良好的纪律并使之保持下来，都极为有益。强化的方法主要有语言强化、活动强化、符号强化、接近强化与接触强化等。

(1) 反馈教学最优化的要求

反馈教学最优化的要求有以下三点。

①反馈及时，即反馈速度大于被控系统状态改变的速度；

②反馈准确，即反馈信息真实可靠；

③反馈具有可观察和可控制，控制者能从中找出差异，及时进行处理。

(2) 强化教学最优化的要求

强化教学最优化的要求有以下三点。

- ①所期望的行为一经出现,就给予表扬或奖赏,即强化及时;
- ②能注意强化学习或纪律行为背后学生的每一个微小进步,即强化入微;
- ③奖赏适当,即强化适度。

5.5 样例展示

这里选择几门有代表性的课程,展示一次课完整的教学设计方案,这些方案各具特色。试从理念先进、思路清晰、立意新颖、构思独特、要素完整、结构合理、表述准确、内容正确、格式规范、技术领先、效果明显、特色突出等评价要点进行品析。

5.5.1 教学设计方案样例展示

1. “中国古典园林寻美”教学设计

“中国古典园林寻美”教学设计方案的主要特色与创新点如下所示。

根据专业教学标准和课程标准,确定教学目标及重点、难点。为提升教学质量,实现教学效果的最优化,课堂上采用任务驱动、情境创设等方法,引导学生自主学习、协作探究,同时借助“旅游文化”课程网站、虚拟旅游教学软件、景区智慧旅游资源等信息化手段,针对传统教学无法解决的教学难题,实现教学效果的最优化。

(1) 课前:为方便学生随时随地学习,在微信公众平台及课程网络平台同步推送课前导学,让学生明确本次课程的教学目标,了解学习任务和课堂活动。指导学生根据课前导学分组进行交流讨论,形成对中国古典园林之美的初步感知。

(2) 课中:借助课程网络平台、虚拟旅游教学软件、网络资源、微课,突破传统教学的难点,提高了教学效率,实现师生之间、生生之间的互动学习,使学生身临其境发现、欣赏古典园林之美。

(3) 课后:利用课前、课中的在线趣味测试,对学生进行实时评价,实现过程考核与综合考核相结合的多元评价体系。引导学生运用所学知识寻找周边存在的园林美景,完成作业展示。

课程名称	旅游文化		
课题名称	中国古典园林寻美		
授课班级	××××××	授课课时	4 课时
授课日期	××××年××月××日	授课地点	××××××
教学目标	知识目标	正确阐述中国古典园林的造景手段	
	技能目标	能够根据中国古典园林不同的造园艺术，选择正确的赏析方法，展开园林欣赏活动	
	素质目标	进一步提升学生园林寻美能力和对园林旅游文化的兴趣与素养	
教学重点	能够正确区分中国古典园林的造园艺术		
教学难点	掌握赏析园林文化之美的方法		
学情分析	本次课的教学对象为旅游管理专业二年级学生，具有一定的旅游文化基础，学生在课前已经学习了中国古典园林的发展历程、分类特色和构景要素。但对中国古典园林造园艺术缺乏深层次地了解和体验。审美能力的提升是多种审美体验积累的过程，学生感觉抽象难懂，很难及时查看学习效果		
教材处理	根据职业能力培养的相关要求，融典型景区和文化审美于一体，整合教学内容，开展教学活动。本次课教学内容来源于园林旅游文化的第 2 个子课题——中国古典园林寻美，结合中国古典园林的典型景区，学习和掌握不同分类下园林景观的艺术特色，欣赏古典园林之美		

续表

教学策略 (设计思路)	<p>为了更好体现学生在学习过程中的主体地位,以园林寻美为教学主线,通过任务驱动、协作探究的学习方法,提高学生发现美、感知美的能力。</p> <p>①利用智慧旅游资源和大数据分析,帮助学生抓住旅游视角下园林寻美的重点。</p> <p>②通过微视频,诠释造景手段,区分造园艺术,增强知识学习的体验性。</p> <p>③运用虚拟旅游教学平台,引导学生探寻园林游赏的方法,提升园林寻美能力。</p> <p>④采用多元评价及时查看学习效果,通过成果应用、资源共享,提升职业素养</p>
教学流程图	<p>在教学过程中沿着感知美、发现美、欣赏美、弘扬美徐徐展开</p> <p>(教学流程图略)</p>
教学方法	任务驱动、情境教学、讲练结合
课外作业	运用中国古典园林文化知识分析当地的某处园林造景艺术
考核评价	过程考核包括课前准备、课堂讨论、随堂测试、课后拓展等方面
教学资源	智慧旅游网站、旅游文化课程网站、微视频、多媒体课件、3D 虚拟旅游教学软件、景区论坛、旅游管理专业微信公众平台、园林数字图书馆等
教 学 过 程	
教 学 环 节	教 学 实 施
感知美	<p>①教学意图。</p> <p>课前布置任务,学生通过课程网络平台或微信公众平台领取课前导学作业,引导学生浏览智慧旅游资源,进行知识储备,并要求他们利用网络调查,把握旅游者对园林审美的需求程度,尝试为某一园林景区进行寻美设计。在这一阶段学生完成对中国古典园林之美的初步感知,为下一步的课堂教学做好准备</p>
	<p>②教学活动。</p> <p>利用课程网站和本专业微信公众平台推送课前导读,并提供学习任务单。学生依照课前导读,分组领取任务,针对某一个园林进行探究,填写讨论报告书。学生在智慧旅游系统引导下查阅资料,讨论归纳所选园林的文化及艺术特色,设计园林寻美提纲上传至学习平台,各组成员间互看</p>
	<p>③教师活动。</p> <p>准备课前导读资料,提出分组方案,准备学习任务单和讨论报告书模板,提出园林寻美提纲的设计要求</p>
	<p>④学生活动。</p> <p>登录课程网站或微信公众平台查阅课前导读;组建学习小组,查阅相关资料,下载并填写讨论报告书;上网调研中国古典园林游赏需求,尝试设计某一园林的寻美设计提纲;组间互看讨论报告书,协作学习,探索园林之美</p>
	<p>⑤教学手段。</p> <p>智慧旅游网站、旅游文化课程网站、旅游管理专业微信公众平台</p>
	<p>⑥教学随记。</p> <p>依据个人兴趣进行分组,避免总是以学号分组的方式,可以有效提高学习效率,增进彼此了解;景区的智慧旅游建设各具特色,学生浏览和使用这些系统后也形成了自己独到的见解,有些学生通过景区论坛提出了建议</p>
发现美	<p>课堂上,各小组从多方面阐述寻美设计——古典园林的意境之美,实现园林知识与文化意境完美统一,由此体现教学重点。</p> <p>任务 1: 探寻造景手段之美</p> <p>①教学意图。</p> <p>带着这个问题,引导学生思考园林寻美的中心内容,即造园艺术的创造和欣赏。在此基础上播放《园林》纪录片中关于造景艺术的视频,随着园林景观艺术手法的呈现,气韵生动,高潮迭起,中国古典园林的艺术之美尽收眼底,使学生迫不及待地想要探究造景艺术。此时恰当地引入校外专家的微课视频,采用园林实景,生动地向学生介绍中国古典园林常用的借景、框景、抑景、对景等造景手法。学生对园林文化的热爱之情油然而生。师生展开讨论,彼此启发,赏析所选园林的造园艺术,进一步探寻园林造景之美</p>

续表

教学环节	教学实施
发现美	<p>②教学活动。</p> <p>评价学生讨论报告, 分组介绍调研结果和园林寻美设计; 针对争议较大或创新性较强的作品进行点评, 指出旅游视角下的园林寻美侧重视觉之美, 其包含造园手段和造园意境; 带着问题, 结合点评分析, 发现造园艺术中造园手段之美; 采用视频和微课助学, 重点讲解造园手段, 发现造园之美</p>
	<p>③教师活动。</p> <p>总结课前讨论报告的完成情况, 点评学生的调研结果和寻美设计, 针对问题和创新点引导学习; 剪辑播放《园林》纪录片中关于造园手段的视频, 以提问方式引导学生思考分析; 播放行业专家的微课视频, 诠释造园手段; 巡视课堂</p>
	<p>④学生活动。</p> <p>小组讨论分析, 合作学习各组的寻美设计; 分组讲解方案; 思考旅游视角下园林审美的重点, 抓住知识重点; 分析所选园林的造园手段及特色</p>
	<p>⑤教学手段。</p> <p>视频、微课、课程网站、电子白板、网络资源</p>
	<p>⑥教学随记。</p> <p>个别学生课前准备不充分, 课堂表现不活跃, 应注意对学生课前准备的监督考核; 学生提出的寻美方式只要有理有据, 就应鼓励学生创新</p>
	<p>任务 2: 探寻造园意境之美</p> <p>①教学意图。</p> <p>意境是山水园林永恒的主题, 置身园林, 时闻弦外之音, 游毕而归, 每有不尽之意, 便是意境的无穷魅力。造园者为了追求情趣和理想, 园林建筑与景观还隐含了很多动人的故事, 与园内的建筑、山水、花木自然和谐地整合在一起, 使园林的一山一水、一草一木均能产生出深远的意境。同学们结合课前准备, 分组讲述景观背后鲜为人知的美妙典故, 进一步探寻中国古典园林的意境之美, 实现园林知识与文化意境的完美统一, 由此体现教学重点</p>
	<p>②教学活动。</p> <p>通过观看造园艺术赏析视频, 结合课前了解的园林文化, 讨论古典园林造园境界; 通过讲述造园故事, 进一步体会造园境界: 师法自然, 曲径通幽、天人合一; 教师根据各组讨论的疑问, 通过网络资源引导发现古典园林的意境之美; 完善所选园林的寻美提纲</p>
	<p>③教师活动。</p> <p>引导各小组依据已有知识和所查资料, 讨论分析园林造园意境; 以提问方式引导学生思考分析; 播放体现造园意境的视频; 发起讨论, 通过讲故事、说特色, 体会园林意境之美; 布置完善园林寻美设计的任务</p>
	<p>④学生活动。</p> <p>小组讨论; 查阅网络资源, 分析园林造园意境; 讲述造园故事; 登录课程网站, 完成在线测试; 完善寻美提纲</p>
	<p>⑤教学手段。</p> <p>课程网站、投影设备、电子白板、园林博物馆资源、微视频</p>
欣赏美	<p>⑥教学随记。</p> <p>有的学生的表达能力有待提升; 分组需注意差异化</p>
	<p>任务 3: 学会赏析园林之美</p> <p>①教学意图。</p> <p>造园艺术的发现敲开了学生兴趣之门, 进而引发了如何欣赏美的思考。园林审美, 不仅要欣赏园林造园艺术之美, 品味园林人文意境之美, 更要掌握游赏园林的有效方法。此时师生登录虚拟旅游教学平台, 各小组结合所选园林, 通过虚拟景区, 身临其境观察景点细节, 协作探究, 归纳游赏艺术。这时老师提示学生, 可以从观景时间、观景地点和观景方式等多方面入手, 探索中国古典园林寻美的技巧, 允许结论的多样性, 实现寻美能力的不断提升, 教学难点迎刃而解。</p> <p>景区游赏继续进行, 每位同学根据各自审美角度的不同, 修改优化之前的寻美设计, 上传至微信公众平台, 供旅游者参考。同学们深切地感受到中国古典园林赏析的趣味, 在于追求个性生命的悠然自得, 在于追求自我精神的超凡脱俗。园林旅游价值的素质目标得以升华</p>

续表

教学环节	教学实施
欣赏美	<p>②教学活动。</p> <p>结合所选园林的具体特征,探讨古典园林赏析立足点:抓住时机反复品味、选择合适游园线路、选择合理视距视角、动静结合情景交融;利用虚拟旅游教学平台具体讲解游赏要领,引导学生赏析园林之美;优化园林的审美提纲</p>
	<p>③教师活动。</p> <p>引导学生登录虚拟旅游教学平台,引导学生思考分析;在白板上总结归纳:人人观景景不同、时时赏景景相异;创设赏析情境,引导园林赏析;布置优化提纲的任务;巡视课堂</p>
	<p>④学生活动。</p> <p>观看、学习、思考、讨论分析;登录虚拟旅游教学平台;选取具有代表性的园林,具体验证古典园林赏析要领;优化园林寻美设计提纲</p>
	<p>⑤教学手段。</p> <p>投影设备、电子白板、多媒体课件、虚拟旅游教学平台</p>
	<p>⑥教学随记。学生从各个角度对园林景区提出了发展建议</p>
弘扬美	<p>阶段1:多元评价,布置作业</p> <p>①教学意图。</p> <p>利用课程网站在线测试功能考查学生的学习情况,巩固中国古典园林寻美的相关知识</p>
	<p>②教学活动。</p> <p>教师 and 各个小组将课前准备、课中讨论情况进行评分,然后上传生成评价表</p>
	<p>③教师活动。</p> <p>点评归纳;提供在线测试试题;通过平台查看测试完成情况;提供课后参考书籍与视频目录,发布至课程网站或微信平台;布置作业</p>
	<p>④学生活动。</p> <p>小组互评打分;在课程网站上完成在线测试;记录课堂疑问与课后作业</p>
	<p>⑤教学手段。</p> <p>课程网站、微信公众平台</p>
	<p>阶段2:课后拓展,成果应用</p> <p>①教学意图。</p> <p>为了更好地突出重点和突破难点,课后师生登录课程网络平台,完成在线测试。师生在平台中查看学生任务的完成情况,及时获取学习效果的反馈。课后进一步要求学生结合所学园林审美知识,发挥专业优势,选取身边的园林景区,赏析园林造景艺术和人文意境,拍摄视频或形成分析报告,上传至平台互评。</p> <p>对于存在的问题,鼓励学生通过信息化手段自主探究,解决问题;仍不能解决的,可以通过 E-mail、视频、QQ 留言等向同学、老师及行业兼职老师请教,不断提升寻美能力和职业素养</p>
	<p>②教学活动。</p> <p>结合古典园林的构园要素和造景手段,分析校园内或城市中的某处园林景观的旅游价值,拍摄视频或形成分析报告,上传至课程网站;优秀的拓展内容将被推送到微信公众平台和景区客户端,丰富智慧旅游资源,供旅客参考</p>
	<p>③教师活动。</p> <p>课后查看后台结果,了解学生学习效果,调整提升;公布测评结果;选取优秀的园林艺术特色进行分析,以丰富课程资源</p>
	<p>④学生活动。</p> <p>完成作业;登录平台查看测评结果,根据问题完善提升;观看纪录片,拓展提升</p>
	<p>⑤教学手段。</p> <p>课程网站,景区论坛或微信公众平台,相关视频</p>

续表

教学环节	教学实施
教学总结	<p>按照上述策略及流程进行教学后,在以下方面取得了成效。</p> <p>①学情得到改善。</p> <p>通过课程网站、智慧旅游资源、微课和3D虚拟旅游教学平台引导,使得中国古典园林复杂、抽象的知识变得简单易懂,知识脉络更加清晰。智慧旅游与互联网相结合的知识灌输,有效地帮助学生实现了学习目标,激发了学习兴趣,同时也满足了信息化时代和智慧旅游背景下旅游从业人员的培养要求。</p> <p>②教学效果提升。</p> <p>本次课利用信息化教学手段,以任务驱动为主线,以学生为主体。通过智慧旅游资源和大数据分析,抓住了园林寻美的重点;微课助学,平台引导和多元评价,使得寻美重点难抓、审美抽象难懂、学习成果难评的情况大为改善。差异化的教学和多元化的评价更符合现代教育的理念。</p>
	<p>③培养了职业兴趣和情感。</p> <p>通过信息技术的合理运用,在课前准备阶段,不仅让学生感受了古代人民的造园智慧,更让学生体验了互联网支持下智慧旅游的发展和未来信息化网络教育的便捷,课中和课后进一步培养了学生的传统文化素养,为其今后更好地发掘园林文化的旅游价值、推广中国文化提供了思路</p>
教学反思	<p>①所开发的教学平台还需要进一步丰富资源,增加园林文化艺术展示的教学资源,切实提升信息化教学手段的便捷性和通用性。</p> <p>②学生需进一步拓展知识面,学会应对具体园林的独特造园艺术,正确表达对园林的审美</p>

2. “4G 传输网的设计与组建”教学设计

“4G 传输网的设计与组建”教学设计方案的主要特色与创新点如下所示。

为促使学生及时掌握 4G 光传输技术,依托校企合作资源,借助多样信息化手段实施教学;以行业及企业规范为标准,实现学生学习与职业要求的统一。

①采用企业案例创设情境,鼓励学生自主设计并实现 4G 传输网组建。

②借助课程网站领取电子任务单、解决问题、提交作业、互动交流。

③通过小组互评、教师点评、企业专家评阅,实现过程性多元评价。

④校企合作开发专业软件,引导学生自主学习,有效提高学习效率。

课程名称	光传输技术及应用		
课题名称	4G 传输网的设计与组建		
授课班级	××××××	授课课时	4 课时
授课日期	××××年××月××日	授课地点	××××××
教学目标	<p>(1) 知识与技能目标</p> <p>①遵循“4G 传输网组网原则”完成具体案例设计。</p> <p>②正确进行传输的组建与保护配置。</p> <p>(2) 能力与素质目标</p> <p>①积极与同学互助,协作完成组网设计方案。</p> <p>②自主设计与组网,提升岗位意识和职业素养</p>		
教学重点	合理设计 4G 传输网组网方案		
教学难点	正确完成传输网的保护配置		
学情分析	<p>(1) 知识储备</p> <p>已掌握相关器件、2G/3G 传输技术及 4G 光传输网的基本原理、关键技术。了解光纤通信技术的未来发展趋势及技术需求。</p>		

续表

学情分析	<p>(2) 能力水平</p> <p>具备一定团队沟通协作能力，已掌握专业基础技能，但创造性和批判性思维能力有待加强。</p> <p>(3) 学习特点</p> <p>能较好运用信息技术和资源完成学习任务，适应协作探究式学习，乐于了解行业发展动态、学习专业新技术</p>	
教学策略 (设计思路)	<p>根据课程标准及学情现状，参考企业标准要求 and 工程案例，教师将本次课内容进行整合；依托校企合作资源，借助多样信息化教学手段实施教学；以行业及企业规范为标准，实现学生学习与职业要求的统一。</p> <p>教学过程以任务为牵引、以信息化资源为载体展开教学。合理采用各种教学策略，综合多种信息化手段，激发学习兴趣，促进学生自主探究学习，从而构建高效课堂。</p> <p>基于课堂学习平台，为学生提供简明动画和丰富的企业案例，便于学生理解。针对重点和难点内容，采用动画、视频、专业软件等，引导学生合作探究，促进有效学习。</p> <p>同时借助课程学习平台和多种信息化手段，实现师生、生生互动，提供可方便、顺畅地讨论交流和拓展学习的环境。</p>	
环境与资源	<p>①教学环境：多媒体教室、专业操作软件。</p> <p>②信息化资源：课程网站、教学视频、微信学习订阅号、电子绘图工具、动画</p>	
教学流程图	(略)	
教 学 过 程		
教 学 阶 段	教学环节与教学活动	
课前准备阶段	<p>课前，教师利用课程网络平台发布教学活动安排，学生进入课程网络平台了解任务资料，观看相关视频或动画素材，准备学习。</p> <p>教师为学生创设任务情境：电信运营商需要为某工业园区进行 4G 传输网的设计与组建。</p> <p>学生分析、探究任务中的组网要求，并分为工作小组，完成该传输网拓扑结构的选择</p>	
课堂教学阶段	情境引入	<p>分析案例情境：电信运营商为工业园区进行的 4G 传输网设计与组建。</p> <p>要求：园区中设置 5 个 4G 传输站点，每个站点的业务需有保护配置，尽量减少光纤敷设，节约成本。</p> <p>设计目的：体验任务情境，使学生对 4G 传输网的组网设计形成感性认识，明确学习目标</p>
	任务分析	<p>学生课前的拓扑选型结果主要为“环状网”“网状网”两种结构，结合典型的实际组网案例，师生共同讨论分析。</p> <p>将两种结构进行充分对比后，师生共同分析提出：传输网中需综合考虑多种因素，一般选用“环状网”结构。</p> <p>最终结论：典型的 4G 传输网模型及其“分层”组网原则</p>
	任务实施	<p>任务 1：设计绘制传输网拓扑图</p> <p>根据之前的分析结果，结合本案例的具体要求，学生分组自行设计该网结构，利用绘图工具完成设计和绘制。</p> <p>完成后将设计图上传至课程网络平台，各小组进行交流互评；教师予以指导，学生找出自己设计中存在的问题，进行修改完善，并进行组间互评</p>
		<p>任务 2：设备选型，组建传输网</p> <p>首先由企业教师结合实际工程现场进行传输网业务分析，指导学生正确选择传输设备。</p> <p>学生基于课程网络平台，查阅分析各待选设备的参数、性能等资料，针对本组所设计的传输网结构，进行设备匹配选型。</p> <p>分别选择适合接入层、汇聚层、核心层各层的设备类型。</p> <p>按照此园区传输网的设计要求，学生将所选设备代入已完成的拓扑模型，并参照“企业组网规划实施方案”完成本案例的整体“任务报告”，各小组将总体方案图提交至课程网络平台，完成了本次课的重点学习内容。</p> <p>经教师审核通过后，由各小组的组网工程师在教师指导下完成实际组网连接，同时组员之间互相评分</p>
<p>任务 3：完成传输网的保护配置</p> <p>教师利用动画演示 4G 传输保护的原理，操作示范视频，分解难点，提示要点，学生边学边做，即“做中练、做中学”</p>		

续表

教 学 阶 段		教学环节与教学活动		
课堂教学阶段	任务总结	教师对本次课的知识进行归纳,通过电子邮件将各组设计方案提交给企业技术工程师评阅,学生可获得更专业的指导帮助,根据企业工程师的评阅意见,进一步修改方案和报告。		
		邀请企业技术人员评阅学生学习成果,紧密结合实际工作,促进学生学习与职业规范要求相统一,实现校企无缝对接,提升职业素养		
课后拓展阶段	课后,学生在课程网络平台中进行复习或拓展学习,借助于微信交流群组,随时随地答疑解惑、交流反馈。利用学习订阅号,教学团队发布“每周一题”,巩固知识,强化学习效果			
教 学 过 程				
教 学 环 节	教 师 活 动	学 生 活 动	设 计 意 图	教 学 资 源
课前准备	通过课程网站发布授课安排、任务资料、班级分组要求	根据任务要求,体验情境、分析案例,完成分组、对传输网结构进行选择	充分进行课前准备,提高课前预习针对性和实效性,提高学生积极主动性,提升学生信息搜索、分析和处理能力	课程网站
课堂教学——情境引入	感知 4G 传输网组网实际案例,引导学生体验分析组网规范和要求	体验案例情境,小组讨论,充分分析组网规范和要求	明确本次课的学习任务,通过分析案例情境,帮助学生了解 4G 传输网现状、组网的相关标准规范,以及本案例的具体要求。直观呈现工程案例情境,增强学生的感性认识,引导学生体验组网规范要求、工程需求,促进任务的顺利实施	企业案例
课堂教学——任务分析	分析网络拓扑类型、4G 传输网组网原则,解析本案例 4G 传输网的具体要求,确定拓扑造型	讨论本案例组网要求,分析 4G 传输网组网原则及典型企业案例,确定本案例拓扑选型	明确本次课的教学任务,参考典型企业案例,分析本次任务的具体要求,引导学生明确 4G 传输网的“分层组网”原则,通过共同探究,引导学生正确完成本次任务中的网络拓扑结构选型	课程网站、企业案例
课堂教学——实施任务 1: 设计绘制传输网拓扑图	提供 4G 传输网的典型组网模型,分析企业案例,引导学生自主设计本案例网络拓扑结构	查看企业案例,分组讨论,自主设计网络拓扑结构,组员协作绘制拓扑图,小组间互评	参考组网模型,通过分析企业实际案例,指导学生完成拓扑结构的自主设计,各组使用绘图工具绘制拓扑结构图。 参考实际工程案例,有助于进行正确设计;使用绘图工具更加高效	绘图工具,企业工程案例
课堂教学——实施任务 2: 设备选型,组建传输网络	企业教师现场视频教学,解析 4G 传输设备及其应用,提供企业的“项目综合规划实施方案”,审核各组总体设计方案	学习各类型设备,对应拓扑结构图合理选择设备,登录课程网站进行组员互评	企业教师视频讲解设备及其应用,使学生直观地了解设备,不受时空局限。 参考企业项目方案撰写任务报告,紧跟工程要求,实现规范化、标准化要求,激发学习热情,强化学生的职业规范、标准意识,实现教学要求与职业规划相统一	课程网站、教学视频、微信平台
课堂教学——实施任务 3: 完成传输网的保护配置	利用动画演示 4G 传输网保护原理,播放示范视频,分解难点,提示要求,并进行综合评价	理解保护原理,利用软件实现正确的保护配置	用心观看保护配置操作示范,提高学习效率,化解难点,有利于学生做练结合、探究式学习,提高学习效率	课程网站、操作软件、示范视频

续表

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图	教学资源
课堂教学——任务总结	知识点归纳、总结，通过E-mail将学生方案提交给企业工程师审阅	自我小结，根据综合评价评选出“最佳工作团队”	企业工程师提供指导，学生得到更专业的帮助。使过程性多元化评价更客观、公平，有助于学生及时了解学习情况	课程网站、电子邮件
课后拓展	通过课程网站提供学习资料等各种资源，以便学生复习巩固、拓展提高。 在微信订阅号发布“每周题”，鼓励学生适应碎片化学习、参与解答，调动积极主动性。 微信讨论群及时解答学生疑惑，随时随地交流互动	基于课程网站进行复习或拓展提高。 参与“每周题”，促进知识巩固，强化学习效果。 参与群组讨论，及时答疑解惑，提高学习效率	多种信息化教学资源的使用，实现了一定程度上的因材施教，实现了随时随地师生互动、生生互动，极大调动学生的积极性和主动性，学生的反馈有利于对教学组织的优化	课程网站、微信订阅号
总结与反思	①在信息化环境下，综合采用各种数字化资源，合理地组织教学，提升教学效果。 ②依托校企合作，充分引用工程案例、企业资源，采用数字化工具及软件展开教学活动。 ③通过教学实践，信息化教学使得学生真正成为学习主体，使得学生完成的4G传输网组建方案更合理，专业技能和职业素养得到了稳步提升			

3. “探索职业兴趣，成就魅力生涯”教学设计

“探索职业兴趣，成就魅力生涯”教学设计方案的主要特色与创新点。

①本次课采用“MOOC+翻转课堂”的混合式教学模式，改变“课堂讲授、课后练习”的传统课堂，侧重于课前自学、课中讨论两个环节，通过线上+线下相结合的方式，帮助学生实现知识技能的课前启发、课中内化与课后转化。

②课前，学生登录网络学习平台，接收本次课前置任务，即完成平台中指定的职业兴趣相关微课的在线学习、霍兰德在线测试并完成作业提交。

③课中，按照“MOOC平台扫描签到”——“案例导入”——“学习成果测试”——“画兴趣小岛”——“连典型人物”——“评测试结果”——“发布课后任务”等步骤开展。

④教学中采用云教学平台、手机终端、微课视频、多媒体课件进行教学，采用任务驱动教学法，充分体现学生在学习过程中的主体地位，教师成为学习活动的引导者、设计者，实现学生学中做、做中学，有效提高学习效率，巩固学习成果。

请扫描二维码阅读“探索职业兴趣，成就魅力生涯”教学方案的详细内容。

4. “乙酸乙酯合成反应工艺实施”教学设计

“乙酸乙酯合成反应工艺实施”教学设计方案的主要特色与创新点。

(1)“理论、仿真、实操”一体化

在课程教学实施时引入翻转课堂的理念，学生在课前利用课程平台完成复习及预习任务，教师、学生共同讨论学习难点，然后借助仿真软件完成模拟的实训任务，最后依托现有的乙酸乙酯生产实训装置进行现场实操。“理论、仿真、实操”一体化，采用“学中做、做中学、边学边做”的教学方法，将理论教学与实践教学有机融合，操作要点讲解渗透在实践训练过程中，促使学生在整个学习过程中既动手又动脑，注重学生职业能力的培养。



(2) 信息化手段丰富多样

利用课程平台、手机 APP 课程终端、仿真软件、QQ 群组、微信、二维码等多种信息化手段,呈现了图片、动画、微视频、PPT 等多种教学资源,帮助学生掌握乙酸乙酯合成反应工艺实施的控制条件,了解了设备的结构和特点,并且安全实施了乙酸乙酯合成反应工艺。课程平台讨论区、微信平台、QQ 群组也为师生、生生实时交流提供了空间。信息技术的运用使课堂更加灵活、有序,极大地激发了学生的学习兴趣,并且有效地提高了教学效果。

(3) 操作过程实时回传,操作点评人人参与

一组学生进入工作现场实操的时候,通过 QQ 群组通话功能将实操组学生的操作画面实时回传到计算机显示屏上,其他学生可以在计算机显示屏上观看从 4 个不同岗位实时回传的操作过程,解决了传统教学时学生只能围在设备旁边观看操作、影响课堂秩序的难题,也便于学生进行小组讨论。观看操作时,每个人都可以在 QQ 群组上发表自己的感想和体会,进行实时点评,操作画面与学生的评语同时呈现,操作点评人人参与,课堂氛围活跃和谐。

请扫描二维码阅读“乙酸乙酯合成反应工艺实施”教学设计方案的全部内容。



5. “奶牛瘤胃臌气的诊疗”教学设计

“奶牛瘤胃臌气的诊疗”教学设计方案的主要特色与创新点。

本次课以奶牛瘤胃臌气的诊疗为主线,以学生自主学习为主体,采用问题导向、小组讨论等教学方法,让学生在 实际生产中自主发现问题、分析问题和解决问题,遵循“学生主体、教师主导、校企合作、协同育人”的高职教育教学理念;自主开发的牛羊病防治仿真教学软件,采用信息交互技术与病例模型演练相结合的方法,运用信息技术,将抽象的发病机理、复杂的临床病症、难以真实操作的穿刺技术,形象、直观地进行展示,突破教学重点和难点,实现“做中学、做中教”,提高教学效果。构建了课前、课中、课后教学相结合,教师、学生、企业共同参与的实时、多元评价体系,科学、合理地评价学生的学习效果。

请扫描二维码阅读“奶牛瘤胃臌气的诊疗”教学设计方案的全部内容。



6. “写一首诗”的教学设计

请扫描二维码阅读“写一首诗”教学设计方案的全部内容。

5.5.5 教学过程设计样例展示

一次课的教学实施从时间顺序来看可以划分为课前、课中、课后三个阶段,课前主要完成前期的教学准备,如预习教学内容、准备教学工具、熟悉教学媒体、收集相关材料等,课后主要完成课堂布置的作业、进一步拓展学习与思考等。教学实施关键阶段是课中,即课堂教学,课堂教学从导入开始、到结束,为了突出重点、突破难点,使学生高效领会原理、理解知识、习得技能,应对教学流程和教学环节进行巧妙设计、灵活实施。对课堂导入、课堂结束、课堂提问、教学演示、反馈强化、技能训练等方面进行优化设计,教学过程设置恰当能达到事半功倍的效果,有效提升课堂教学效果。

这里选择几门有代表性的课程,展示一个教学单元或一次课的教学过程设计方案。

1. “财经应用文写作”教学过程设计

(1) 教学过程设计思路

“财经应用文写作”的教学过程设计思路如表 5-10 所示。

表 5-10 “财经应用文写作”的教学过程设计思路

环节序号	环节名称	说明
1	范文赏析	赏析范文，初步熟悉文书结构和写作要点
2	知识必备	学习相关理论知识
3	规范探究	熟悉文书的写作规范，明确写作要求
4	模板定制	熟悉文书的结构构成、基本要素
5	写作训练	按规定要求训练文书写作

（2）教学过程设计样例

“财经应用文写作”的教学过程设计样例如表 5-11 所示。

表 5-11 “财经应用文写作”的教学过程设计样例

任务名称	撰写贺信（电）
教学环节	教 学 内 容
范文赏析	①获奖成就型贺信范文。③教师节庆典型贺信范文。 ②企业庆典型贺信范文。④个人成就型贺信范文
知识必备	①贺信（电）的特点。②贺信（电）的类型
规范探究	贺信（电）的主体结构和写作要点
模板订制	①节日贺信模板。③获奖贺信模板。 ②协会成立贺信模板。④新年贺信模板
写作训练	①训练 1：撰写给企业的贺信。③训练 3：撰写给足球俱乐部的贺信 ②训练 2：撰写给新闻媒体的贺信

2. “高等数学及应用”教学过程设计

（1）单元教学过程设计思路

“高等数学及应用”的单元教学过程设计思路如表 5-12 所示。

表 5-12 “高等数学及应用”的单元教学过程设计思路

环节序号	环节名称	说明
1	引例探析	通过分析典型实例，引出高等数学的基本概念，对基本概念有初步印象
2	概念认知	集中分析讲解基本概念、基本定义、基本特性和几何意义，为后续解题提供理论指导，解题时如果遇到概念问题直接可以在此环节进行查找
3	知识梳理	集中分析讲解基本定理、基本性质、基本公式和基本方法
4	实例精讲	进一步理解概念、熟悉公式和方法，针对性的分析讲解典型实例
5	释疑解难	将学生出错可能性大的问题显现进行分析，一方面预防出错，另一方面当出现错误时能尽快找到解决方法
6	应用求解 ①日常应用 ②经济应用 ③电类应用 ④机类应用	学习数学知识主要目的是为了应用，运用所学知识解决生活、工作中的实际问题。这里设置了日常应用、经济应用、电类应用和机类应用 4 个类典型应用问题，其中日常应用为必学内容，其他 3 类根据教学需要进行选择讲解即可，同时也为学生了解其他相关专业的应用需求提供方便，有利于拓展学生的知识面，满足学生的个性化需求和职业发展需求
7	应用拓展	设置必要的实际应用问题，让学生自行求解

(2) 单元教学过程设计样例

“高等数学及应用”的单元教学过程设计样例如表 5-13 所示。

表 5-13 “高等数学及应用”的单元教学过程设计样例

单元名称	函数及其应用	
教学环节	教学内容	
引例探析	【引例 1】计算网上购书金额	【引例 2】计算正方形的面积
概念认知	①常量与变量的概念。 ②集合的概念。 ③函数的概念	
知识梳理	①函数的三要素。 ②函数的表示方法。 ③函数的性质。 ④基本初等函数。 ⑤复合函数。 ⑥初等函数。 ⑦分段函数。 ⑧反函数	
实例精讲	【实例 1】求函数的定义域。 【实例 2】求函数的值。 【实例 3】分解与组合复合函数为基本初等函数。 【实例 4】求函数的反函数	
释疑解难	【问题 1】如何判断两个函数是否相同？ 【问题 2】任何两个函数都可以复合成一个函数吗？ 【问题 3】分段函数是否一定为初等函数？ 【问题 4】单值函数和多值函数都有反函数吗	
应用求解	日常应用	【应用 1】使用函数解析式表示自由落体运动方程
	经济应用	【应用 2】使用函数解析式描述常见的经济函数 【应用 3】建立酒店总利润与房间定价之间的函数关系
	电类应用	【应用 4】使用函数描述电路中电流 I 与电阻 R 之间的关系
	机类应用	【应用 5】使用函数解析式描述曲柄连杆机构中滑块的运动规律
应用拓展	【拓展训练 1】建立鱼缸制作总费用与其底面边长的函数关系式。 【拓展训练 2】建立商品总费用与进货批量之间的函数关系式。 【拓展训练 3】建立闭合电路中电功率与电阻之间的函数关系式。 【拓展训练 4】建立导杆机构运动规律的函数关系式	

3. “基本职业素养训练与提升”教学过程设计

(1) 单元教学过程设计思路

“职业素养训练与提升”的单元教学过程设计思路如表 5-14 所示。

表 5-14 “职业素养训练与提升”的单元教学过程设计思路

环节序号	环节名称	说明
1	自我测试	通过完成素养测试题，了解自身某方面的职业素养状况或特点
2	感悟反思	阅读案例故事，感知案例情境，悟透案例寓意或包含的道理，结合自身情况进行反思与调节
3	知识链接	简洁明了地阐述术语概念和理念知识
4	观点剖析	对一些与职业素养密切相关的代表性观点进行剖析，训练问题分析能力等
5	各抒己见	针对与职业素养相关的典型案例进行述说、思考与讨论，发表自己的看法，训练表达能力、概括能力、独立思考能力等

续表

环节序号	环节名称	说明
6	团队活动	以小组或班级形式按照规定主题组织团队活动,训练组织协调能力、团队合作能力、自我管理能力和时间管理能力、计划能力、随机应变能力等
7	扬长避短	针对与职业素养相关的典型案例,评说、讨论案例中所描述的优或劣,然后结合自身实际,学习和发扬长处,克服和避开短处,弥补不足,训练辨析能力、比较能力、取舍能力等
8	互动交流	针对设定的与职业素养相关主题,采用辩论、研讨、演讲、扮演等多种形式进行互动交流,训练团队合作、表达交流、随机应变、语言组织等能力
9	专项训练	对某方面的职业素养进行专项训练,进一步强化、提升职业素养

(2) 单元教学过程设计样例

“职业素养训练与提升”的单元教学过程设计样例如表 5-15 所示。

表 5-15 “职业素养训练与提升”的单元教学过程设计样例

单元名称	诚实守信——诚信胜过能力
教学环节	教学内容
自我测试	诚实测试
感悟反思	【案例 1】同仁堂:诚信为本,药德为魂。 【案例 2】亏钱就是赚钱。 【案例 3】安然公司做假最终导致破产。 【案例 4】逃票导致失信
知识链接	①诚信的内涵。 ②诚信的价值
观点剖析	①诚信是职场立足之本。 ②信守承诺是立身之本。 ③诚实守信成就职业形象。 ④争做诚实守信的员工。 ⑤诚信是成才必需的通行证。 ⑥守时与守信
各抒己见	【案例 5】丹麦人因诚信而幸福。 【案例 6】将诚信视为重中之重。 【案例 7】三鹿公司因缺乏诚信而破产
团队活动	活动 1:主题班会 1——做一个诚信的人。 活动 2:主题班会 2——诚信考试,真才实学。 活动 3:主题班会 3——诚实守信,从我做起
扬长避短	【案例 8】伟大的人品造就伟大工程。 【案例 9】诚信成就了海尔的事业。 【案例 10】第十二块纱布
互动交流	讨论话题 1:当前部分大学生诚信缺失的现状、原因及对策。 讨论话题 2:做诚信员工之我见
专项训练	训练 1:遵守时间。训练 2:学业诚信。训练 3:交往诚信。训练 4:求职诚信。训练 5:从业诚信

4. “创新创业指导与训练”教学过程设计

(1) 单元教学过程设计思路

“创新创业指导与训练”的单元教学过程设计思路如表 5-16 所示。

表 5-16 “创新创业指导与训练”的单元教学过程设计思路

环节序号	环节名称	说明
1	知识探究	整体概述本单元的理论知识和主要观点
2	分步训练	案例剖析 剖析典型案例,引发问题思考和激发学习兴趣
3		知识梳理 简洁明了地阐述各小节的术语概念、理念知识和观点
4		研讨交流 对与创新、创业密切相关的代表性观点进行思考、剖析与讨论,发表自己的看法,训练表达能力、概括能力、独立思考能力和问题分析能力等
5		实战训练 针对创新、创业相关的主题,采用评说、辩论、研讨、演讲、扮演等多种形式进行实战训练,训练创新创业能力

(2) 单元教学过程设计样例

“创新创业指导与训练”的单元教学过程设计样例如表 5-17 所示。

表 5-17 “创新创业指导与训练”的单元教学过程设计样例

单元名称	单元 1 培养创新意识	
教学环节	教 学 内 容	
知识探究	1.1 认知创新。 1.2 认知创新意识	
分步训练	1.3 树立问题意识	
	案例剖析	【案例 1-1】郧口关博的奇思异想
	知识梳理	1.3.1 问题与问题意识。 1.3.2 强化问题意识的作用。 1.3.3 培养和激发好奇心和质疑精神
	研讨交流	【案例 1-2】谁是最好的学生。 【案例 1-3】世界上没有愚蠢的提问者
	实战训练	【训练 1-1】如何留住公寓楼里的住户。 【训练 1-2】灵活处理尴尬的情况
	1.4 培养创新兴趣	
	案例剖析	【案例 1-4】乔布斯,创新创业从兴趣开始
	知识梳理	1.4.1 兴趣与创新兴趣。 1.4.2 兴趣的作用。 1.4.3 创新兴趣的作用
	研讨交流	【案例 1-5】兴趣是米利肯成功的阶梯。 【案例 1-6】整个探索的过程都充满了欢乐
	实战训练	【训练 1-3】收集自己最感兴趣的东西

5. “网页设计与制作”教学过程设计

(1) 单元教学过程设计思路

“网页设计与制作”的单元教学过程设计思路如表 5-18 所示。

表 5-18 “网页设计与制作”的单元教学过程设计思路

环节序号	环节名称	说明
1	知识必备	对 HTML5、CSS3、网页设计相关的理论知识进行梳理，为网页的应用设计提供方法指导和知识支持
2	引导训练	引导学习者一步一步完成网页的应用设计任务
3	同步训练	参照引导训练的方法，学习者自主完成类似的网页应用设计任务
4	技术进阶	对应用 HTML5、CSS3 设计网页的典型方法和技术要点进行分析
5	问题探究	对网页设计与制作方面的关键问题进行专门分析与阐述

(2) “站点与网页的创建”单元教学过程设计

“站点与网页的创建”的单元教学过程设计样例如表 5-19 所示。

表 5-19 “站点与网页的创建”的单元教学过程设计样例

单元名称	单元1 站点与网页的创建
教学环节	教学内容
知识必备	①HTML5 印象；②CSS3 印象；③Javascript 印象；④Bootstrap 印象；⑤HTML 文档的组成元素；⑥HTML 代码应遵循的语法规则；⑦HTML 标签的类型
引导训练	【任务 1-1】 创建“单元 1”站点并浏览网页。 【任务 1-1-1】 创建本地站点“单元 1”。 【任务 1-1-2】 认识 Dreamweaver CC 的工作界面。 【任务 1-1-3】 打开与浏览网页文档 0101.html。 【任务 1-2】 认知 HTML5 的典型标记和结构标签。 【任务 1-2-1】 分析 HTML 代码的组成结构。 【任务 1-2-2】 认知 HTML5 中典型的标记方法。 【任务 1-2-3】 认知 HTML5 主要的结构标签
同步训练	【任务 1-3】 打开并浏览网页 0103.html
技术进阶	①主流浏览器的默认样式以及清除属性的默认设置的方法。 ②CSS 代码中注释的合理使用
问题探究	【问题 1】 解释网页和网站，并简要说明网页的工作原理。 【问题 2】 解释术语：Internet、WWW、URL、Hypertext、HTTP、HTML、CSS、Server 与 Browser。 【问题 3】 制作网页与处理网页元素的常用工具有哪些 【问题 4】 HTML5 的主要变化有哪些？ 【问题 5】 HTML5 新增的标签和废除的标签各有哪些？ 【问题 6】 HTML5 新增的标签和废除的属性各有哪些

(3) “网页中文本与段落的应用设计”单元教学过程设计

“网页中文本与段落的应用设计”的单元教学过程设计样例如表 5-20 所示。

表 5-20 “网页中文本与段落的应用设计”的单元教学过程设计样例

单元名称	单元2 网页中文本与段落的应用设计
教学环节	教学内容
知识必备	①HTML 中常用的结构标签；②HTML5 中常用的文本标签；③CSS 文本属性 (Text)；④CSS 字体属性 (Font)；⑤CSS 颜色的表示方法

续表

教学环节	教学内容
引导训练	<p>【任务 2-1】制作阿坝概况的文本网页。</p> <p>【任务 2-1-1】创建站点及其目录结构。</p> <p>【任务 2-1-2】创建与保存网页文档 0201.html。</p> <p>【任务 2-1-3】设置网页的首选项。</p> <p>【任务 2-1-4】设置页面的整体属性。</p> <p>【任务 2-1-5】在网页中输入文字。</p> <p>【任务 2-1-6】输入与编辑网页中的文本。</p> <p>【任务 2-1-7】格式化网页文本。</p> <p>【任务 2-1-8】设置超链接与浏览网页效果。</p> <p>【任务 2-1-9】在“代码”视图查看 CSS 代码和 HTML 代码。</p> <p>【任务 2-2】使用 CSS 美化文本标题和文本段落</p>
同步训练	【任务 2-3】制作介绍九寨沟概况的文本网页
技术进阶	<p>①利用 CSS 实现文字排版。 ②利用 CSS 实现段落排版。</p> <p>③利用 CSS 实现段落首字下沉效果。 ④CSS 属性值缩写的书写方法</p>
问题探究	<p>【问题 1】CSS 与 HTML 有何区别？CSS 有何优点？</p> <p>【问题 2】定义 CSS 的位置有哪几种？</p> <p>【问题 3】CSS 的应用主要有哪几种形式？各有哪些特点和规则？</p> <p>【问题 4】如何设计网页的页面标题？</p> <p>【问题 5】如何设计网页中的页面文字</p>

(4) “网页中图像与背景的应用设计”单元教学过程设计

“网页中图像与背景的应用设计”的单元教学过程设计样例如表 5-21 所示。

表 5-21 “网页中图像与背景的应用设计”的单元教学过程设计样例

教学环节	教学内容
知识必备	<p>①HTML5 中常用的图片标签。 ②CSS 的背景设置与定位。</p> <p>③背景定位的方法。 ④图像的透明度</p>
引导训练	<p>【任务 3-1】制作介绍九寨沟景区景点的图文混排网页。</p> <p>【任务 3-1-1】使用“管理站点”对话框创建站点“单元 3”。</p> <p>【任务 3-1-2】应用【文件】面板新建网页“0301.html”。</p> <p>【任务 3-1-3】设置页面的背景图像。</p> <p>【任务 3-1-4】在网页中输入所需的文本内容与设置文本格式。</p> <p>【任务 3-1-5】插入图像与设置图像属性。</p> <p>【任务 3-1-6】在“代码”视图查看 CSS 代码和 HTML 代码。</p> <p>【任务 3-2】使用 CSS 美化网页文本与图片。</p> <p>【任务 3-3】创建多张图片并行排列的网页 0303.html</p>
同步训练	<p>【任务 3-4】在网页中设置图片与背景属性。</p> <p>【任务 3-5】创建图文混排的网页 0305.html</p>
技术进阶	<p>①利用 CSS 设置图像属性。 ②图文混排布局的实现技巧。</p> <p>③全图排版网页的制作。 ④“图片替代文本”效果的实现。</p> <p>⑤利用 CSS Sprites 原理合成图片。 ⑥利用 CSS 设置图像的阴影效果</p>

续表

教学环节	教学内容
问题探究	<p>【问题1】页面中的图像有何作用？网页中图像在信息传达上应具备哪些功能？</p> <p>【问题2】目前，因特网上支持的图像格式主要有哪几种类型？</p> <p>【问题3】设计网页时应对网页中的图像进行合理搭配，对图像的处理主要包括哪些方面？</p> <p>【问题4】网页中使用图像应注意哪些事项</p>

6. “网页美化与布局”教学过程设计

(1) 单元教学过程设计思路

“网页美化与布局”的单元教学过程设计思路如表 5-22 所示。

表 5-22 “网页美化与布局”的单元教学过程设计思路

环节序号	环节名称	说明
1	知识预览	对 HTML5、CSS3 相关的理论知识进行分析与归纳，为网页美化与布局提供方法指导和知识支持
2	验证训练	通过实例对 HTML5 的典型标签及属性设置、CSS3 的典型属性定义进行验证，进一步理解和熟悉 HTML5 和 CSS3 的相关知识
3	引导训练	引导学习者一步一步完成网页美化与设计任务
4	技术点睛	对网页美化与布局的典型方法和技术要点进行归纳总结
5	同步训练	参照引导训练的方法，学习者自主完成类似的网页美化与布局任务

(2) 单元教学过程设计样例

“网页美化与布局”的单元教学过程设计样例如表 5-23 所示。

表 5-23 “网页美化与布局”的单元教学过程设计样例

单元名称	单元3 网页图片与背景的美化与布局
教学环节	教学内容
知识预览	<p>①HTML5 中常用的图片标签。 ②CSS 的背景设置与定位。</p> <p>③背景定位的方法。 ④图像的透明度</p>
验证训练	【任务 3-1】验证各种类型的图片与背景属性设置
引导训练	【任务 3-2】创建图片为主体的网页 0302.html。
	【任务 3-3】创建多张图片并行排列的网页 0303.html。
	【任务 3-4】创建图片和文字的网页 0304.html。
	【任务 3-5】创建带动画效果的相册网页 0305.html。
	【任务 3-6】创建布局结构较复杂的图片墙网页 0306.html
技术点睛	<p>①利用 CSS 设置图像属性。 ②图文混排布局的实现技巧。</p> <p>③全图排版网页的制作。 ④“图片替代文本”效果的实现。</p> <p>⑤利用 CSS Sprites 原理合成图片。 ⑥利用 CSS 设置图像的阴影效果</p>
同步训练	<p>【任务 3-7】创建多列图片展示的网页 0307.html。</p> <p>【任务 3-8】创建图文混排的网页 0308.html</p>

7. “C 语言程序设计”教学过程设计

(1) 单元教学过程设计思路

“C 语言程序设计”的单元教学过程设计思路如表 5-24 所示。

表 5-24 “C 语言程序设计”的单元教学过程设计思路

环节序号	环节名称	说 明
1	引例剖析	通过对引例的分析与编程,对本单元的程序设计方法有一个整体印象,同时引出本单元主要涉及的教学内容
2	编程实战	完成系列渐进式的编程训练任务,在程序编写过程中理解与掌握 C 语言的语法知识,领悟编程技巧和方法,通过“知识标签”将实例程序与程序设计中运用的知识点链接起来
3	知识探究	归纳每个单元所涉及的语法知识,提供基本方法支持
4	小试牛刀	自主完成类似的编程任务,在动手实践过程中,进一步巩固语法知识、领悟编程方法,学会运用所学知识去解决实际问题
5	单元小结	对本单元所学习的知识和训练的技能进行简要归纳总结
6	单元习题	通过习题测试理论知识的掌握情况和操作技能的熟练情况

(2) “批量数据处理 C 程序设计”单元教学过程设计

“批量数据处理 C 程序设计”的单元教学过程设计样例如表 5-25 所示。

表 5-25 “批量数据处理 C 程序设计”的单元教学过程设计样例

单元名称	单元 3 批量数据处理 C 程序设计
教学环节	教 学 内 容
引 例 剖 析	【任务 3-1】编写程序计算平均成绩
编 程 实 战	<p>【任务 3-2】编写程序查找数组中的一个数。</p> <p>【任务 3-3】编写程序求矩阵对角线元素之和。</p> <p>【任务 3-4】编写程序实现矩阵转置运算。</p> <p>【任务 3-5】编写程序使用指针实现整数排序。</p> <p>【任务 3-6】编写程序使用指针输出一门和多门课程的成绩。</p> <p>【任务 3-7】编写程序实现数组逆序输出</p>
知 识 探 究	<p>3.1 C 语言的一维数组。 3.2 C 语言的二维数组。</p> <p>3.3 C 语言的指针。 3.4 C 语言的数组与指针。</p> <p>3.5 C 语言的函数与指针。 3.6 C 语言的局部变量和全局变量。</p> <p>3.7 C 语言变量的存储类别</p>
小 试 牛 刀	<p>【任务 3-8】编写程序应用数组计算个人所得税。</p> <p>【任务 3-9】编写程序求一维数组的最大值与最小值。</p> <p>【任务 3-10】编写程序打印出杨辉三角形。</p> <p>【任务 3-11】编写程序实现矩阵的乘法运算。</p> <p>【任务 3-12】编写程序输出数组中的全部元素。</p> <p>【任务 3-13】编写程序使用指针比较整型数据的大小</p>

(3) “构造数据处理 C 程序设计”单元教学过程设计

“构造数据处理 C 程序设计”的单元教学过程设计样例如表 5-26 所示。

表 5-26 “构造数据处理 C 程序设计”的单元教学过程设计样例

单元名称	单元 5 构造数据处理 C 程序设计
教学环节	教 学 内 容
引例剖析	【任务 5-1】编写程序输入与输出学生的数据记录
编程实战	【任务 5-2】编写程序建立学生数据记录。 【任务 5-3】编写程序利用指针变量输出结构体数组的值。 【任务 5-4】编写程序通过多种方式输出学生数据。 【任务 5-5】编写程序计算学生平均成绩和统计优秀人数
知识探究	5.1 C 语言的结构体；5.2 C 语言的结构体与指针；5.3 C 语言动态存储分配
小试牛刀	【任务 5-6】编写程序建立通讯录。 【任务 5-7】编写程序利用结构指针变量输出一条通讯录记录数据。 【任务 5-8】编写程序利用结构指针变量输出多条通讯录记录数据

8. “数据结构分析与应用”教学过程设计

(1) “数据结构概述与基本算法分析”单元教学过程设计

“数据结构概述与基本算法分析”的单元教学过程设计样例如表 5-27 所示。

表 5-27 “数据结构概述与基本算法分析”的单元教学过程设计样例

单元名称	单元 1 数据结构概述与基本算法分析
教学环节	教 学 内 容
引例剖析	【任务 1-1】分析学生数据的结构特点和存储方式。 【任务 1-2】分析自行车的零部件结构和数据特点。 【任务 1-3】探析城市之间通信网络的最小造价问题
知识梳理	1.1 数据结构的基本概念。 1.2 数据类型与抽象数据类型。 1.3 算法和算法分析
算法探究	【任务 1-4】设计算法实现 3 个整数由小到大排序。 【任务 1-5】设计算法计算正整数的阶乘。 【任务 1-6】设计算法采用递归法计算阶乘。 【任务 1-7】设计算法判断素数
典型应用	【任务 1-8】设计算法计算矩阵的乘法。 【任务 1-9】设计算法实现超长正整数求和运算
小试牛刀	【任务 1-10】分析图书数据的结构特点和存储方式。 【任务 1-11】分析家族的家谱结构和数据特点。 【任务 1-12】分析建设城市之间高速公路网的最小造价问题。 【任务 1-13】探析时间最短的乘坐地铁线路。 【任务 1-14】分析最佳游览线路规划问题。 【任务 1-15】设计算法在数组中查找给定值。 【任务 1-16】设计算法计算阶乘的累加和

(2) “线性表的分析与应用”单元教学过程设计

“线性表的分析与应用”的单元教学过程设计样例如表 5-28 所示。

表 5-28 “线性表的分析与应用”的单元教学过程设计样例

单元名称	单元2 线性表的分析与应用
教学环节	教 学 内 容
引例剖析	【任务 2-1】 以顺序表方式在数据表中插入与删除记录数据。 【任务 2-2】 以单链表方式在数据表中插入与删除记录数据
知识梳理	2.1 线性表的基本概念。 2.2 线性表的基本操作。 2.3 顺序表。 2.4 单链表。 2.5 循环链表。 2.6 双向链表
算法探究	【任务 2-3】 设计算法实现顺序表的基本操作。 【任务 2-4】 设计算法实现单链表的基本操作。 【任务 2-5】 设计算法实现双向链表的基本操作。 【任务 2-6】 设计算法创建循环链表
典型应用	【任务 2-7】 应用顺序表实现“七乐彩”福利彩票的生成和中奖查询。 【任务 2-8】 应用静态循环链表求解约瑟夫环。 【任务 2-9】 应用动态循环链表求解约瑟夫环
小试牛刀	【任务 2-10】 设计算法实现顺序表的就地逆置。 【任务 2-11】 设计算法实现单链表的逆置操作。 【任务 2-12】 设计算法实现双向链表的逆序输出

(2) “栈和队列的分析与应用”单元教学过程设计

“栈和队列的分析与应用”的单元教学过程设计样例如表 5-29 所示。

表 5-29 “栈和队列的分析与应用”的单元教学过程设计样例

单元名称	单元3 栈和队列的分析与应用
教学环节	教 学 内 容
引例剖析	【任务 3-1】 编写程序模拟子弹进出弹夹的过程。 【任务 3-2】 编写程序模拟银行排队存/取款的过程
知识梳理	3.1 栈的定义。 3.2 栈的基本操作。 3.3 栈的存储结构。 3.4 队列。 3.5 队列的基本操作。 3.6 队列的存储结构
算法探究	【任务 3-3】 设计算法实现顺序栈的基本操作。 【任务 3-4】 设计算法实现链栈的基本操作。 【任务 3-5】 设计算法实现顺序队的基本操作。 【任务 3-6】 设计算法实现链队的基本操作
典型应用	【任务 3-7】 应用顺序栈实现十进制转换为其他进制。 【任务 3-8】 应用顺序栈实现超长整数的加法运算。 【任务 3-9】 应用顺序栈求算术表达式的值。 【任务 3-10】 应用顺序队列实现消息的加密和解密。 【任务 3-11】 应用链队输出符合规定要求的符号三角形
小试牛刀	【任务 3-12】 应用顺序栈将字符串逆序输出。 【任务 3-13】 应用顺序栈检测括号是否匹配。 【任务 3-14】 应用链栈判断字符串是否为回文字符串。 【任务 3-15】 应用顺序队列模拟医院排队看病

9. “办公软件应用”教学过程设计

(1) 教学过程设计思路

“办公软件应用”的教学过程设计思路如表 5-30 所示。

表 5-30 “办公软件应用”的教学过程设计思路

环节序号	环节名称	说明
1	在线学习	通过扫描二维码在线学习相关基础知识
2	方法指导	为完成相关的操作训练任务提供方法指导和技术支持
3	分步训练	主要针对各个基础知识和基本方法进行分步验证训练,以满足学习者熟练掌握基础知识和具备基本技能的需要
4	引导训练	主要针对实际工作中文档处理、数据处理和 PPT 制作的具体实现方法,引导学习者思考、领会知识的应用和熟悉操作方法和实用技巧,以满足学习者按规定要求快速完成规定工作任务的需要
5	创意训练	只给出具体的任务描述和必要的操作提示,具体的实施步骤和方法选用由学习者自行确定,训练学习者灵活运用所掌握的各种方法完成指定任务的能力,提升学习者分析问题、解决问题能力,提升创新思维能力,以满足遇到问题时想办法自行解决难题的需要

(2) “Word 中编辑设置文档”单元教学过程设计

“Word 中编辑设置文档”的单元教学过程设计样例如表 5-31 所示。

表 5-31 “Word 中编辑设置文档”的单元教学过程设计样例

单元名称	单元 1 Word 中编辑设置文档
教学环节	教学内容
在线学习	1.1 编辑文本。 1.2 设置字符格式。 1.3 设置段落格式
方法指导	1.4 应用样式设置文档格式。 1.5 创建与应用模板。 1.6 页面设置。 1.7 分节与分页。 1.8 设置页眉与页脚。 1.9 插入页码
分步训练	【任务 1-1】“教师节贺信”文档的格式设置
引导训练	【任务 1-2】“通知”文档中样式与模板的创建与应用。 【任务 1-3】“教师节贺信”文档的页面设置与打印
创意训练	【任务 1-4】编辑设置“感恩节活动方案”文档

(3) “Word 中制作美化表格”单元教学过程设计

“Word 中制作美化表格”的单元教学过程设计样例如表 5-32 所示。

表 5-32 “Word 中制作美化表格”的单元教学过程设计样例

单元名称	单元 2 Word 中制作美化表格
教学环节	教学内容
在线学习	2.1 表格的创建。 2.2 表格的编辑调整。 2.3 表格的格式设置
方法指导	2.4 表格内容的输入与编辑。 2.5 表格内容的格式设置。 2.6 表格中的数值计算与数据排序
分步训练	【任务 2-1】创建班级课表
引导训练	【任务 2-2】计算商品销售表中的金额和总计
创意训练	【任务 2-3】制作个人基本信息表。 【任务 2-4】制作培训推荐表

(4) “Word 中加工复杂文档”单元教学过程设计

“Word 中加工复杂文档”的单元教学过程设计样例如表 5-33 所示。

表 5-33 “Word 中加工复杂文档”的单元教学过程设计样例

单元名称	单元3 Word 中加工复杂文档
教学环节	教学内容
在线学习	3.1 设置项目符号与编号。 3.2 插入与编辑图片
方法指导	3.3 插入与编辑艺术字。 3.4 插入与编辑文本框。 3.5 插入与编辑公式。 3.6 绘制与编辑图形。 3.7 制作水印效果
分步训练	【任务 3-1】编辑“华为 P10 Plus 简介”实现图文混排效果
引导训练	【任务 3-2】编辑加工毕业论文
创意训练	【任务 3-3】编辑制作“应用数学”考试试卷。 【任务 3-4】编辑制作悠闲居创业计划

(5) “Word 中制作批量文档”单元教学过程设计

“Word 中制作批量文档”的单元教学过程设计样例如表 5-34 所示。

表 5-34 “Word 中制作批量文档”的单元教学过程设计样例

单元名称	单元4 Word 中制作批量文档
教学环节	教学内容
在线学习	4.1 关于“邮件合并”
方法指导	4.2 邮件合并的基本过程
分步训练	【任务 4-1】利用邮件合并功能制作并打印研讨会请柬
引导训练	【任务 4-2】利用邮件合并功能制作毕业证书
创意训练	【任务 4-3】利用邮件合并功能制作产品推介会请柬。 【任务 4-4】利用邮件合并功能制作准考证

(6) “Excel 中输入与编辑数据”单元教学过程设计

“Excel 中输入与编辑数据”的单元教学过程设计样例如表 5-35 所示。

表 5-35 “Excel 中输入与编辑数据”的单元教学过程设计样例

单元名称	单元5 Excel 中输入与编辑数据
教学环节	教学内容
在线学习	5.1 Excel 的基本工作对象。 5.2 Excel 工作表的基本操作。 5.3 Excel 行与列的基本操作。 5.4 Excel 单元格的基本操作。 5.5 设置单元格格式。 5.6 调整工作表的行高和列宽
方法指导	5.7 Excel 数据的输入。 5.8 数据验证。 5.9 编辑工作表中的内容
分步训练	【任务 5-1】“企业通讯录”的基本操作
引导训练	【任务 5-2】“客户通讯录”的数据输入与编辑。 【任务 5-3】“客户通讯录”的格式设置
创意训练	【任务 5-4】“感恩节活动经费决算表”的数据输入与格式设置

(7) “Excel 中处理与计算数据” 单元教学过程设计

“Excel 中处理与计算数据” 的单元教学过程设计样例如表 5-36 所示。

表 5-36 “Excel 中处理与计算数据” 的单元教学过程设计样例

单元名称	单元 6 Excel 中处理与计算数据
教学环节	教 学 内 容
在线学习	6.1 单元格引用。 6.2 使用公式计算
方法指导	6.3 自动计算。 6.4 使用函数计算
分步训练	【任务 6-1】产品销售数据的处理与计算。 【任务 6-2】找出成绩表中重复数据并予以删除。 【任务 6-3】查找成绩表中缺失数据和错误数据
引导训练	【任务 6-4】员工基本信息的加工与处理。 【任务 6-5】工资计算与工资条制作
创意训练	【任务 6-6】企业部门人数统计

(8) “Excel 中统计与分析数据” 单元教学过程设计

“Excel 中统计与分析数据” 的单元教学过程设计样例如表 5-37 所示。

表 5-37 “Excel 中统计与分析数据” 的单元教学过程设计样例

单元名称	单元 7 Excel 中统计与分析数据
教学环节	教 学 内 容
在线学习	7.1 数据的排序
方法指导	7.2 常用统计分析函数的功能与格式。 7.3 数据的筛选。 7.4 数据的分类汇总。 7.5 数据透视表和数据透视图
分步训练	【任务 7-1】内存与硬盘销售数据的排序。 【任务 7-2】内存与硬盘销售数据的筛选。 【任务 7-3】内存与硬盘销售数据的分类汇总
引导训练	【任务 7-4】对多个工作表的数据进行合并与计算。 【任务 7-5】课程成绩数据的统计与分析。 【任务 7-6】内存与硬盘销售数据的统计与分析
创意训练	【任务 7-7】公司人员结构统计与分析。 【任务 7-8】人才需求量统计与分析

(9) “设计与制作景点赏析 PPT” 单元教学过程设计

“设计与制作景点赏析 PPT” 的单元教学过程设计样例如表 5-38 所示。

表 5-38 “设计与制作景点赏析 PPT” 的单元教学过程设计样例

单元名称	单元 8 设计与制作景点赏析 PPT
教学环节	教 学 内 容
在线学习	8.1 幻灯片中的图片格式与分辨率
方法指导	8.2 幻灯片中的图片选用原则。 8.3 幻灯片中的 SmartArt 图形
分步训练	【任务 8-1】创建展示阿坝美景的演示文稿“任务 8-1.pptx”。 【任务 8-2】创建演示文稿“任务 8-2.pptx”，熟悉 SmartArt 图形在 PPT 中的应用

续表

教学环节	教学内容
引导训练	<p>【任务 8-3】创建展示阿坝旅游目的地的相册“任务 8-3.pptx”。</p> <p>【任务 8-4】创建展示“我的旅程”的演示文稿“任务 8-4.pptx”</p>
创意训练	<p>【任务 8-5】创建展示西湖十景的相册“任务 8-5.pptx”。</p> <p>【任务 8-6】创建展示九寨沟美景的演示文稿“任务 8-6.pptx”</p>

5.6 模板定制

5.6.1 认知教学设计的编写格式

教学设计方案主要有两种编写格式，即叙述式和表格式，还可以将文本和表格二者结合。纯文本叙述形式的教学设计内容较具体，信息量大，但不会直观反映教学结构中各要素之间的关系。表格形式的教学设计比较简洁，能体现教学环节中教、学诸因素的关系。比较常见的教学设计书写方式是将文本和表格书写形式合二为一，即前端的教学目标、学情分析、重点、难点等内容采用文本叙述式形式书写，教学过程一般以表格形式书写。

当然，教学设计书写形式不是一成不变的，可以根据具体的内容和要求灵活展现，应不拘一格，写出个性，写出创意，写出风采。

不管哪种格式的教学设计方案都包括教学目标或学习目标、教学内容、学生行为、教师活动、教学媒体和时间分配等方面的描述。

1. 叙述式

叙述式的教学设计方案参考格式如下所示。

<p style="text-align: center;">课题名称：××××××</p> <p>一、概述</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 说明课程或学科名称和年级名称。 ◆ 简要描述课题来源和所需课时。 ◆ 概述学习内容。 ◆ 概述这节课的价值以及学习内容的重要性。 <p>二、教学目标分析</p> <p>从 3 个维度（知识、技能、素质或知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观）对该课题预计要达到的教学目标作出一个整体描述。</p> <p>三、学习者特征分析</p> <p>说明学习者的学习起点、学习风格等。要注意结合特定的情境，切忌空泛。</p> <p>说明教师是以何种方式进行学习者特征分析，比如说是通过平时的观察、了解；或是通过预测题目的编制使用等。</p> <p>四、教学策略选择与设计</p> <p>说明本次课题设计的基本理念、主要采用的教学与活动策略，以及这些策略实施过程中的关键问题。</p> <p>五、教学资源与工具设计</p> <p>教学资源与工具包括两个方面：一是支持教师教的资源；二是支持学生学的资源和工具，包括学习的环境、多媒体教学资源、特定的参考资料、参考网址、认知工具以及其他需要特别说明的教学媒体。如果是其他专题性学习、研究性学习方面的课程，可能还需要描述需要的人力支持及可获得情况。</p>
--

续表

六、教学过程设计

这一部分是该教学设计方案的关键所在。在这一部分，要说明教学的环节及所需的资源支持、具体的活动及其设计意图以及那些需要特别说明的教师引导语。

最后，画出教学过程流程图。同时，流程图中需要清楚标注每一个阶段的教学目标、媒体和相应的评价方式。

七、教学评价设计

创建评价量规，向学生展示他们将被如何评价（来自教师 and 小组其他成员的评价）。另外，可以创建一个自我评价表，这样学生可以对自己的学习进行评价。

八、帮助和总结

说明教师以何种方式向学生提供帮助和指导，可以针对不同的学习阶段设计相应的不同帮助和指导，针对不同的学生提出不同水平的要求，给予不同的帮助。

在学习结束后，对学生的表现做出简要总结。可以布置一些思考或练习题以强化学习效果，也可以提出一些问题或补充的链接鼓励学生超越这门课，把思路拓展到其他领域

请扫描二维码阅读叙述式教学设计方案参考样例“打开理世界大门——走进神奇”教学方案的详细内容。



2. 表格式

表格式的教案设计方案的参考格式如下所示。

课 题 名 称					
一、教学内容（教材内容）分析					
二、学生特征分析					
三、教学内容与教学目标的分析与确定					
1. 知识点的划分					
序 号	知 识 点				
①					
②					
2. 教学目标的具体描述					
序 号	教 学 目 标				
①					
②					
3. 分析教学的重点和难点					
四、多媒体资源、网络资源、工具及课件的运用					
知 识 点	学 习 水 平	教学资源的内容、形式、来源	使 用 时 间	教学资源的作用	使用的方式
①					
②					
五、形成性练习题和开放性思考题的设计					
知 识 点	学 习 水 平	题 目 内 容			
①					

续表

知 识 点	学 习 水 平	题 目 内 容	
②			
六、课堂教学过程的设计			
画出教学流程图			
<div><div><div></div><div>教学活动与 教师的活动</div></div><div><div></div><div>媒 体 的运用</div></div><div><div></div><div>学 生 的活动</div></div><div><div></div><div>教师进行 逻辑选择</div></div></div>			
对教学流程图简要的说明:			
修改意见:			
七、教学反思			
(略)			

请扫描二维码阅读表格式教学设计方案的参考样例“蜘蛛会被自己织的网黏住吗”教学方案的详细内容。



5.6.2 赏析教学设计的模板

1. 课堂教学设计参考模板之一

课堂教学设计的参考模板如下所示。

一、课标描述（摘要）及其解读

二、教材分析（从三个维度出发，分析教材的基本结构、知识体系、逻辑顺序、重点、难点等）

三、学情分析（分析学生已有的知识经验和学生的认知程度、学习能力、学习动机、学习风格、兴趣等）

四、教学目标分析

五、评价方案设计（与教学目标相匹配，用课堂提问、背诵、板演、动手操作、个体或小组展示、书面练习、结果呈现、学生作品展示等方式）

六、教学重点和难点

续表

条 目	内 容	解 决 措 施
教学重点		
教学难点		

七、教学过程设计

教学 阶段	教学 环节	教学 内容	资源、媒 体教具、 学具	预设占用时 间（分钟）	教师活 动预设 （如何教）	学生活动 预设（如 何学）	测评 方式	达成率	矫正或 补救 措施	课中及 课后 反思

八、作业设计（预习任务、自主学习任务、探究学习任务、实践活动、调查、查阅资料、阅读书目、文献或网站查询等开放性作业）

九、板书设计（要求完整地反映教师本节讲述的内容和思路，包括内容框架、重要概念、定律、定理、公式、基本要点、主要结论和关键词等，表现形式为提纲式、总分式、对比式、表格式、线索式和图解式六种）

十、教后反思（可以单独写，也可以写在教学设计的反思栏中）

【注意】以上表格如使用不便，也可采用普通文本格式或分列式，但表内核心内容必须齐备。

2. 课程教学设计参考模板之二

课堂教学设计的参考模板如下所示。

章节名称								学时	
教学目标	①课程标准中描述的目标；②本节（课）教学目标								
学生特征									
学习	知识点编号	学 习 目 标			具体描述语句				
目标描述									
条目名称	内 容				解 决 措 施				
教学重点									
教学难点									
教学媒体（资源）的选择	知识点 编 号	学习 目标	媒体 类型	媒体内 容要点	教学 作用	使用 方式	所得 结论	占用 时间	媒体 来源

续表

教学媒体（资源）的选择	①媒体在教学中的作用分为：A. 提供事实，建立经验；B. 创设情境，引发动机；C. 举例验证，建立概念；D. 提供示范，正确操作；E. 呈现过程，形成表象；F. 演绎原理，启发思维；G. 设难置疑，引起思辨；H. 展示事例，开阔视野；I. 欣赏审美，陶冶情操；J. 归纳总结，复习巩固；K. 自定义。 ②媒体的使用方式：A. 设疑—播放—讲解；B. 设疑—播放—讨论；C. 讲解—播放—概括；D. 讲解—播放—举例；E. 播放—提问—讲解；F. 播放—讨论—总结；G. 边播放、边讲解；H. 边播放、边议论；I. 学习者自己操作媒体进行学习；J. 自定义		
板书设计			
课堂教学过程设计			
形成性检测	知识点编号	学习目标	检测题的内容
评价量表	（说明：需要时，可在此处加入评价量表；不需要时，将该栏删除）		
形成性评价	（说明：本栏在每节课后必须及时填写）		
教学反思	（说明：需要时填写，内容较多时可另加附页。不需要时，将该栏删除。）		
附：填写说明			
①章节名称：按照教科书上的章、节（课）的顺序和名称填写。 在一般情况下，是以教科书上的一节（一课）为单位进行课堂教学设计的。如果教科书上的一节（或一课）在实际教学时需要两次以上的课（学时）才能完成，那么在进行课堂教学设计时，既可以统一设计、分段教学；也可以按学时分别设计、各成体系。 ②学时：按照设计的授课实际需要填写。 ③教学目标：应根据本次课程的课程标准（教学大纲）的要求，认真研究教学内容和分析教学对象的特点，提出本节（课）的教学目标。教学目标的叙述应简洁、准确、精练，概括性强，包括对象、行为、条件和标准四个要素。它和表下方的各知识点学习目标有着直接的关系，但又不是所有学习目标的简单相加。 另外要注意的是，教学目标涉及的范围要和上面“章节名称”栏中所确定的范围相符合。如果是一次（课）的统一设计，教学目标也应是一次（课）的；若是按学时分别设计的，则教学目标应对应该学时教学内容的那一部分，而不是一次（课）的全部。 ④学生特征：填写学生在学习本节（课）时的学习准备情况，作为解决教学重点、难点，选择教学策略，设计教学过程的依据。如果在课程教学设计时，已经对教学对象做过分析，没有新的内容，此栏可以不填。 ⑤学习目标描述：学习目标描述的内容分三个部分。 ◆ 知识点编号：指该知识点的代号，它在本次课程中具有唯一性。知识点编号由两部分组成：前边为章、节（课）的代号，后边为该知识点在本节（课）中的顺序号，中间用短横线相连。如：“2.6—1”代表第二章第六节的第一个知识点；“1.3.4—2”代表第一编第三章第四节的第二个知识点。 ◆ 学习目标：指每个知识点所具有的学习目标层次。			
附：填写说明			
◆ 具体描述语句：指对学习目标各个层次的具体描述。 在课堂教学的条件下，教学对象特指授课班级的学生，因此在目标描述中可以省略而不致引起误解；教学条件一般都在教室、实验室、机房、多媒体教室、实训车间等教学场所进行，如非必要也可以省略；评价标准除了特指以外，都以达到本节课的教学目标或本知识点的学习目标层次为依据，因此也不必再重复说明。对于学习目标的具体描述，只要用动宾短语来说明与学习目标相对应的学习行为就可以了。如表述电路各组成部分的名称和基本作用；掌握二氧化碳的实验室制法。			

附：填写说明

⑥教学重点和难点：教学重点是指构成本次课程的知识与能力体系中最重要和最本质的学习内容。教学难点主要是指由于知识的深度和知识的模糊性造成学生在学习过程中遇到的困难问题。在填写此栏时，除应简要地说明重点、难点的内容外，更重要的是考虑如何突出和强化教学重点、突破和化解教学难点。在填写“解决措施”一栏时，应把考虑的具体措施简要地加以说明。

⑦教学媒体（资源）的选择：本栏是对课程教学设计表中教学媒体（资源）列表的具体落实。

◆ 知识点编号：同前。

◆ 学习目标：同前。

◆ 媒体类型：指选用的教学媒体的物理形态。一般常用的媒体有：课件、图表、照片、视频、音频、动画、标本、模型、幻灯、投影、电影、网络等。除此之外还包括教师和学生在学习过程中的活动，如演示、示范、实验、上网等。

◆ 媒体内容要点：指用一句简洁的话来概括选用教学媒体的主要内容。一般情况下，媒体的名称（题目）大多可以反映内容要点。

◆ 教学作用：指媒体在教学中所起的作用。它已经在表中列出，选用时只要把相应的代号 A、B、……填入栏内即可。

◆ 使用方式：指媒体在教学过程中使用的方法。它也在表中列出，只要把相应的代号 A、B、……填入栏内即可。

◆ 所得结论：指媒体使用后预期的结果。

◆ 占用时间：指媒体使用过程需要的时间。在进行教学设计时，应充分估计到实际教学过程中可能出现的情况，计划好媒体使用的时间。这样有利于教学进度及课堂教学各个环节的合理掌握。

◆ 媒体来源：包括自制、购入、库存、取自××资源库、网上下载等。

⑧板书设计：板书是指教师讲课时在黑板（白板）上所写的文字、公式符号和所画的图表等内容。它是整个教学思路和内容浓缩，是课堂教学重要的一环。

板书设计的目的不仅仅是从表面上要求做到美观、整齐，充分合理地利用版面，更重要的在于板书可以使课堂讲授的主要内容按一定的形式有条理地呈现在黑板上，有助于学生更好地突破难点、掌握重点，进而提高教学质量。

因此，要求板书设计紧密结合教学内容，做到重点突出、内容完整，系统性、逻辑性强，符合视觉心理，便于学生的学习。“板书设计”一栏，整体可作为 1 幅版面，也可分为 2~4 幅版面。如果需要在板面上书写的内容较多，设计时可以只用符号“xxx”代替板书内容即可，不必把字符一一写出。

板书的形式是多种多样的。如果精心设计，学生得到的将不仅仅是学习的内容，而且是一种艺术上的享受和审美情趣的陶冶。

⑨课堂教学过程设计：这是课堂教学设计的关键所在。前面所进行的教学目标、教学内容、教学对象的分析，教学策略（包括教学模式、教学方法、教学组织形式）、教学媒体的选择，课堂教学结构类型的选择与组合等工作，都将在教学过程结构的设计中得到体现。

⑩形成性检测：它是按照教学目标编制的一组检测题，用以考核学生对本节课（或本知识单元）的基本知识和基本概念的掌握程度。它不同于课堂练习和课外作业，需要教师自己设计、编制。

形成性检测题的编制，应按如下要求进行。

◆ 将每个知识点用一个或一个以上的检测题与之对应。

◆ 将每个知识点上各个层次的学习目标用一个或一个以上的检测题与之对应。

◆ 将所有的检测题由简单到复杂顺序排列。

◆ 在满足上述三项要求的前提下，检测题要尽量精简，要求做到题量少但能满足检测的需要。这就需要任课教师深入钻研、精心设计。

⑪评价量表：在课堂教学中，如果需要对学生的学习过程进行评价和成果评价，应该设计相应的评价量表。此栏可根据需要确定其大小。如果不需要，可将此栏删去。

⑫形成性评价：形成性评价是对每节课（或知识单元）教学情况的评价，在本栏中应填写以下内容。

◆ 形成性检测题的检测情况；◆ 课堂教学过程中的反馈信息；◆ 批改作业中发现的问题；◆ 遇到有测验和考试时，记录其评价结果。

此栏应在每节课后及时填写。对上述反馈信息中发现的问题，应在后续教学中及时解决，以保证教学效果最优化。

⑬教学反思

教学反思是教师在教学过程中不断思考，不断进步的总结和记录，反映了教师成长的经过。此栏在需要时填写，内容较多时，可另加附页。

教学过程设计还可以采用以下几种表格形式。

①包括 4 列的教学过程设计表格如下表所示。

教 学 环 节	教师的活动	学生的活动	时长（分钟）

②包括 5 列的教学过程设计表格如下表所示。

教 学 环 节	教师的活动	学生的活动	设计意图	时长（分钟）

③包括 6 列的教学过程设计表格如下表所示。

教 学 环 节	教师的活动	学生的活动	设 计 意 图	教学媒体（信息技术）的作用	时长（分钟）

3. 课程教学设计参考模板之三

教学设计的参考模板如下所示。

一、概述（含课题、教学对象等）			
二、教学目标分析			
1. 知识目标			
2. 技能目标			
3. 素质目标			
三、学习者特征分析（智力因素、非智力因素及其相似性与差异性）			
四、教学策略选择与设计（情境、模式、方法）			
五、教学资源（资源类型与来源、作用、使用方法、占用时间）			
六、教学过程			
教 学 环 节	教师活动及时间	学生活动及时间	教育功能及价值
附：教学过程结构简图			
七、教学评价（结合教学内容和教学目标设计一份学生课堂学习自我评价量表）			
八、教学反思			

4. 自主学习教学设计模板

（1）通用型自主学习教学设计模板

通用型自主学习教学设计模板如下所示。

条 目 名 称	相 关 说 明
问题（项目）的主题名称	
概述	
学习目标（任务、成果）	
学习策略	
学习资源（材料、工具）	

续表

条 目 名 称	相 关 说 明
学习活动（过程、结构）	
学习建议	
学习评价	
其他要说明的事项	
附：填写说明	
<p>①问题（项目）的主题名称。</p> <p>“主题”应该是学习中要解决问题（或研究项目）的集中表述，通过该表述使学习者清楚地认识到当前的学习任务。为此，主题的表述应明确、简洁，不会产生歧义或模棱两可。</p> <p>②概述。</p> <p>本栏中填写学习内容和学习者特征的分析结果。适合于学生自主学习的教学内容应该以问题为中心，以任务驱动方式进行学习。在学习内容分析的基础上，列出解决该问题所需学习的知识内容及其类型，以及该知识体系的结构，为学习策略的设计提供依据。</p> <p>对学习特征的分析，除了一般特征和初始能力外，要更加注意分析学习者的信息素养。要详细了解学习者对信息的意识、态度，对信息技术知识和技能掌握的程度，运用信息技术解决问题的能力，以及学习者个体当前具备的学习环境状况。经过详细、认真地调查和分析得出结果，才能保证学习策略设计的可行性。</p> <p>③学习目标（任务、成果）。</p> <p>学习目标是多元结构的。它既有知识的获得，又有能力的提高和情感的升华。就知识学习而言，既有对知识意义的理解，同时也有低层次的记忆，以至高层次的应用和创新。因此，在自主学习的教学过程设计中，学习目标的表述除了选用行为动词外，更多地应用任务的描述或学习成果的取得来表示。</p> <p>④学习策略。</p> <p>学习策略包括学习情境的创设、学习模式和学习方法的选择等内容。</p> <p>建构主义认为，学习总是与一定的社会文化背景，即“情境”相联系的。在实际情境下进行学习，可以使学习者能够利用自己原有认知结构中的有关经验去同化当前学习到的新知识，从而赋予新知识以某种意义。学习者是在真实的社会环境中，还是在网络或其他媒体提供的虚拟环境中进行学习，可以由教学设计给以规定，但是必须为学习者创设具体的学习情境。</p> <p>在自主学习教学设计中，可以为学习者选择资源型学习、探究型学习、研究型学习、协作型学习等各种自主学习模式。在自主学习中，最常使用的学习方法有支架式、抛锚式和随机进入式等几种。支架式由搭“脚手架”、进入情境和独立探索等几个步骤组成；抛锚式由创设情境、确定问题和自主学习等几个步骤组成；随机进入式由呈现基本情境、随机进入学习和思维发展训练等几个步骤组成。不论是哪种自主学习方法，都离不开教师和学生共同活动。教师的作用在于提出问题，对学生的学给以指导和帮助；学生则充分发挥认知主体的作用，主动进行探索、发现和提高。</p> <p>⑤学习资源（材料、工具）</p> <p>学习资源包括所有能够支持学习者进行学习的工具、材料、设施、人员、机构等，从传统的教科书、印刷品，到各种现代教学媒体，以至网站、社会文化机构。在教学设计中应尽可能给出不同种类的资源，以便学习者根据自己不同的条件去选择、利用。</p> <p>⑥学习活动（过程、结构）和学习建议。</p> <p>在栏中设计学习者完成学习任务时遵循的步骤。应说明学习活动的过程和结构，包括学习者应阅读的材料、教师和学习资源中心能给予学习者必要支持的类型和内容，以及关于学习活动的建议等。</p> <p>⑦学习评价。</p> <p>为了使学习者了解学习任务完成后的状态，有必要让他们预先知道将如何对其学习过程和学习结果进行评价。在此栏中，应给出评价的标准——量规，评价用的案例、材料、工具，以及评价的方法和要求。</p> <p>⑧附加。</p> <p>在此栏中填写需要致谢的个人、单位，引用的材料和资源的作者、版权人，以及其他需要说明的事项。</p>	

（2）专题课程教学设计模板

专题课程教学设计模板如下所示。

专题课程的标题

- 一、概述（学习内容和学习者特征）
- 二、学习目标（任务、成果）
- 三、学习活动（过程、结构）
- 四、学习资源（材料、工具）
- 五、学习评价（范例、量规）

（3）探究型学习教学设计模板

探究型学习教学设计模板如下所示。

探究型学习的主题

- 一、导言
- 二、任务
- 三、资源
- 四、过程描述
- 五、学习建议
- 六、评价
- 七、总结

（4）基于 Internet 的研究型学习教学设计模板

研究型学习教学设计模板如下所示。

- 一、研究的问题或任务
- 二、确定课题
- 三、组织分工
- 四、收集信息
- 五、整理分析信息
- 六、创建解决方案
- 七、评价/展示作品

5. 研究性学习教学案例模板

研究性学习教学案例模板如下所示。

条 目 名 称	组 成 要 素 与 填 写 说 明
课题标题	××××××
描述	描述课题的基本情况，参与者的年级，涉及的学科以及所需的时间
学习目标	教师要明确学生通过研究应掌握哪些能力和策略，这对于课程的成功非常重要
资源	列出课中要用到的网址，要求少而精，不要列一大堆无关紧要的网址
活动/过程	<p>（1）确定问题或提出更多的问题</p> <p>向学生展示一个不易解决的问题。这里的目的是为学生创设一个发展综合能力的问题。创设一个较高层次问题的关键是保证学生在解决这个问题时需要做出选择。</p> <p>学生要分析即将解决的主要问题，这就需要建立一个问题列表。这些问题将指导学生在资料收集过程中选择适当的信息。教师可能有必要确定问题或帮助学生提出一些指导性问题。</p> <p>（2）组织分工</p> <p>小组成员要一起确定所应承担的责任，决定谁将做什么工作，以及将如何协作。他们还将决定利用什么资源，以及如何收集信息。成员们需要一定的协作技巧。</p>

续表

条 目 名 称	组 成 要 素 与 填 写 说 明
活动/过程	<p>(3) 收集信息</p> <p>小组成员收集有助于回答或解决主要问题的相关信息。小组协作时应确保每一个人都能参与并能很好地协作。</p> <p>(4) 整理分析信息</p> <p>当小组成员认为已经收集到足以回答或解决问题的信息时, 就可以一起将所收集到的信息分类。为了有助于分析所收集的信息, 小组成员需要明确回答以下问题。</p> <p>①所收集的信息是否有助于回答或解决主要问题?</p> <p>②是否已收集到了足够的信息? 是否还需要收集更多的信息?</p> <p>③所收集的信息是否足以做出决定或解决问题?</p> <p>小组成员需要更为深入地研究所收集到的信息。学生(或在教师的帮助下)将根据这个标准来研究所收集到的事实, 这将有助于筛选有用的信息, 以便获得最终的答案和解决方案。</p> <p>(5) 创建答案/解决方案</p> <p>小组成员要思考下面一些问题。怎样才能利用已有的观点和所收集的资料形成一个新的答案或解决方案? 最终结果(产品)将是怎样的? 这是一个富有创意的过程, 但小组成员必须记住这一切要基于他们根据已收集并分析的信息所产生的答案或解决方案</p>
评价与展示作品	<p>小组之间共享所创建的答案或解决方案, 评价在这个项目上的表现。评价需要关注研究过程的每一步骤。在项目结束的时候, 要花一些时间确定一个新项目的目标, 这点很重要, 因为学生希望知道怎样才能在下一步的协作研究中提高自己</p>
附加	<p>教学设计者信息: 提交者信息、姓名、单位、E-mail</p>

6. 美国圣地亚哥州立大学 WebQuest 课程的教学设计模板

条 目 名 称	组 成 要 素 与 填 写 说 明
基本信息	<p>课题标题: 姓名、E-mail 等</p>
概述	<p>①说明学科(数学、语言艺术等)和年级(中学、小学、学前等)。</p> <p>②描述课题的内容。</p> <p>③列出学生完成学习任务所需的所有特殊资源, 如印刷材料、艺术复制品、音视频素材等</p>
分析	<p>①教学目标分析。</p> <p>②学习者特征分析。</p> <p>③策略选择</p>
介绍	<p>①为学生了解学习主题提供一些背景资料, 使他们对学习主题产生兴趣。</p> <p>②如果学习主题是关于某地的, 则应提供一些总体介绍、照片、视频、音频文件。</p> <p>③如果是关于某人的, 则应提供这个人的背景资料。</p> <p>④如果是提出一些相反的观点, 则需简要介绍这些观点</p>
问题和任务	<p>为了帮助学生完成学习任务, 应向学生提出哪些引导性的问题? 学生必须完成哪些任务? 这个工作为什么是必要的? 任务情况如何或哪些问题会引发观点的冲突? 什么东西引起这种情况? 是不是有其他的角度来看待这个问题? 应该简要概述学生要学的东西。</p> <p>①分配角色: 给学生分配不同的角色, 让学生解决不同观点的冲突。应设计 2~4 种角色。记住给学生提供协作学习的机会。</p> <p>②描述角色: 告诉学生要做什么, 面对的主要问题是什?</p> <p>③背景信息: 由于学生需要清楚理解角色, 在引导他们访问教师提供的网址、印刷材料或多媒体课件、视、音频资源。</p> <p>④学习方法: 向学生解释应该如何带着任务阅读材料。</p> <p>⑤提交报告: 报告应该采用什么样的形式? 教师是希望学生创建一个 PowerPoint 演示文稿、研究论文还是论证文章? 在报告中应阐述哪些问题? 教师将用什么样的评分标准来判断学生的学习情况?</p>

续表

条 目 名 称	组 成 要 素 与 填 写 说 明																																																																
过程	<p>①建议角色类似的学习者一起学习，可根据收集到的事实来比较观点，也可以独立学习，直到问题驱使小组在解决问题时产生观点的冲突。</p> <p>②一旦学生已理解了他们的角色、收集到足以使他们做出结论的背景材料时，就该让小组一起讨论问题。小组协作的结果是形成一个意见一致的文档或报告。</p> <p>③给学生提供小组学习的指导。</p> <p>④确信学生清楚所扮演的角色会和扮演其他角色的同学在观点上有分歧。</p> <p>⑤学生该如何解决这些冲突？</p> <p>⑥学生头脑中应该有哪些可使他们妥协的原则？</p> <p>⑦有没有更好的？</p> <p>⑧为学生如何与小组成员共享观点提供选择</p>																																																																
资源	<p>给学生确定完成任务所需的其他资源，包括以下内容。</p> <p>①建立幻灯片的 PowerPoint 软件。</p> <p>②所有 URL 连接。</p> <p>③学科百科全书。</p> <p>④彩色打印机。</p> <p>⑤多媒体课件中的期刊</p>																																																																
评价	<p>让学生清楚了解评价学习标准。提供在线评价标准的链接，让学生事先知道有哪些评价标准，解释成绩的计算方法。下面是评价标准的样例。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>条 目</th><th>开 始</th><th>发 展</th><th>完 成</th><th>示 范 性</th><th>成 绩</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>规定目标或表现</td><td>反映学生在开始阶段表现的特征的描述</td><td>反映学生在发展阶段表现的特征的描述</td><td>反映学生在完成阶段的掌握情况表现的特征的描述</td><td>反映学生掌握得最好的特征的描述</td><td></td></tr> <tr> <td colspan="6">贡 献</td></tr> <tr> <td>调查、收集信息</td><td>没有收集与主题相关的信息</td><td>只收集到极少与主题相关的信息</td><td>收集到一些信息，大部分与主题相关</td><td>收集到许多信息，全部与主题相关</td><td></td></tr> <tr> <td>信息共享</td><td>不与团队共享信息</td><td>极少与团队共享信息，一些与主题相关</td><td>共享一些信息，大部分与主题相关</td><td>共享许多信息，都与主题相关</td><td></td></tr> <tr> <td>准时</td><td>不交任何作业</td><td>大多数作业迟交</td><td>大多数作业准时交</td><td>准时交所所有作业</td><td></td></tr> <tr> <td colspan="6">责 任 心</td></tr> <tr> <td>完成团队中的角色</td><td>不履行任何职责</td><td>履行很少的职责</td><td>几乎履行所有的职责</td><td>履行所有的职责</td><td></td></tr> <tr> <td>参与讨论会</td><td>在讨论会上一言不发</td><td>或者提供很少的信息，或者提供的信息与主题无关</td><td>提供一些信息，大部分信息与主题相关</td><td>提供相当多的重要信息，所有都与主题相关</td><td></td></tr> <tr> <td>平等共享</td><td>始终依靠他人工作</td><td>很少做分配的工作，经常需要提醒</td><td>经常做分配的工作，很少需要提醒</td><td>总是做分配的工作，不需要提醒</td><td></td></tr> </tbody> </table>					条 目	开 始	发 展	完 成	示 范 性	成 绩	规定目标或表现	反映学生在开始阶段表现的特征的描述	反映学生在发展阶段表现的特征的描述	反映学生在完成阶段的掌握情况表现的特征的描述	反映学生掌握得最好的特征的描述		贡 献						调查、收集信息	没有收集与主题相关的信息	只收集到极少与主题相关的信息	收集到一些信息，大部分与主题相关	收集到许多信息，全部与主题相关		信息共享	不与团队共享信息	极少与团队共享信息，一些与主题相关	共享一些信息，大部分与主题相关	共享许多信息，都与主题相关		准时	不交任何作业	大多数作业迟交	大多数作业准时交	准时交所所有作业		责 任 心						完成团队中的角色	不履行任何职责	履行很少的职责	几乎履行所有的职责	履行所有的职责		参与讨论会	在讨论会上一言不发	或者提供很少的信息，或者提供的信息与主题无关	提供一些信息，大部分信息与主题相关	提供相当多的重要信息，所有都与主题相关		平等共享	始终依靠他人工作	很少做分配的工作，经常需要提醒	经常做分配的工作，很少需要提醒	总是做分配的工作，不需要提醒	
条 目	开 始	发 展	完 成	示 范 性	成 绩																																																												
规定目标或表现	反映学生在开始阶段表现的特征的描述	反映学生在发展阶段表现的特征的描述	反映学生在完成阶段的掌握情况表现的特征的描述	反映学生掌握得最好的特征的描述																																																													
贡 献																																																																	
调查、收集信息	没有收集与主题相关的信息	只收集到极少与主题相关的信息	收集到一些信息，大部分与主题相关	收集到许多信息，全部与主题相关																																																													
信息共享	不与团队共享信息	极少与团队共享信息，一些与主题相关	共享一些信息，大部分与主题相关	共享许多信息，都与主题相关																																																													
准时	不交任何作业	大多数作业迟交	大多数作业准时交	准时交所所有作业																																																													
责 任 心																																																																	
完成团队中的角色	不履行任何职责	履行很少的职责	几乎履行所有的职责	履行所有的职责																																																													
参与讨论会	在讨论会上一言不发	或者提供很少的信息，或者提供的信息与主题无关	提供一些信息，大部分信息与主题相关	提供相当多的重要信息，所有都与主题相关																																																													
平等共享	始终依靠他人工作	很少做分配的工作，经常需要提醒	经常做分配的工作，很少需要提醒	总是做分配的工作，不需要提醒																																																													

续表

条 目 名 称	组 成 要 素 与 填 写 说 明					
评价	续表					
	评价他人的观点					
	倾听他人的观点	一直自己占有时间, 不让别人说话	通常占有大部分的时间, 很少让别人说话	听, 但有时说得太多	听和说得差不多	
	与团队协作	经常与团队争论	有时争论	很少争论	从不争论	
结论	做出公平的决定	通常愿意照自己的方式做事	经常偏向朋友, 而不总是考虑自己的观点	通常考虑到所有人的观点	一直使团队达成公平的决定	
	要向学生说明: 总结是为了提供进一步分析的机会。如以下内容。					
	①问学生如何从不同角度来解释他们的角色?					
	②问学生如果他们角色的角度发生了变化, 结果会发生什么样的变化?					
	③问学生是灵活地与小组成员达成一致还是屈服于小组的压力?					
	④问学生产生了哪些新问题, 这些新问题为什么对回答最初的问题非常重要					

7. 美国教育资源索引中心 AskERIC 网站提供的教学设计模板

前期准备	<p>首先, 问自己 3 个基本问题。</p> <p>①你的学生将达到什么目标?</p> <p>②他们如何达到这些目标?</p> <p>③你怎样知道他们什么时候实现了目标?</p> <p>然后, 开始考虑教学设计的下述每一个步骤和内容, 并用下面的问题来指导教学设计</p>
课题名称	××××××
目标	<p>目标确定了教学活动的目的和基本原理。广义的教育目标或单元目标通常按照课程标准来编写。</p> <p>①单元/课程的广义目标是什么?</p> <p>②你的单元教学目标是什么?</p> <p>③通过这个单元的教学, 你希望学生能学会做什么</p>
学习内容	<p>这部分描述学生将做些什么以获得更多的知识和技能。每日教学计划的学习内容来源于单元计划的广义目标, 应在明确的时间段完成。</p> <p>①在这节课里学生能做些什么?</p> <p>②学生的行为在什么条件下能够被熟练完成?</p> <p>③以什么标准来判断目标是否被圆满实现?</p> <p>④学生如何证明已学会和理解了这节课的内容</p>
先决条件	<p>根据 AskERIC 的要求, 这部分是可选的。但它在考虑学生是否为课堂活动准备就绪时是很有用的。它允许你和其他教师在教学计划中包含必要的准备活动以确保学生能完成这节课的目标。</p> <p>①学生在课前必须做什么?</p> <p>②要完成这节课的目标, 必须预先掌握哪些概念</p>
资源	<p>这部分有两个功能: 它帮助其他教师迅速决定 (A) 实施计划需要有多少准备时间, 资源和管理。(B) 他们将需要准备什么资料、书籍、设备和资源。因此, 用一张列表, 列出所需的全部资源, 是非常有益的。</p> <p>①需要什么资源?</p> <p>②需要什么教科书或参考书?</p> <p>③需要预先准备什么</p>

续表

课程描述	<p>这部分为课的设计者提供了一个与其他教师交流思想、经验和建议的机会。它也从主题、活动和目的各角度概述了这节课。</p> <p>①这节课的独特之处是什么？</p> <p>②你的学生喜欢它的程度如何？</p> <p>③这节课的计划覆盖了哪些学习水平（参考布卢姆的分类：识记、理解、运用、分析、综合、评价）</p>
教学活动进程	<p>这部分要分步骤地详尽描述如何上课和如何完成课的目标。这通常是教师所需要的，它提供一些实施教学计划的建议。它也指出在这节课的过程中教师应该让学生做些什么。这部分主要分为序言、主体、结论和后续课/活动。</p> <p>（1）序言</p> <p>①如何介绍这节课的观念和内容？</p> <p>②如何吸引学生注意，激发学生动机？</p> <p>③如何把这节课的内容与学生的兴趣以及过去的教学活动联系起来？</p> <p>④期待怎样的学习结果？</p> <p>（2）主体</p> <p>①这节课的重点是什么？</p> <p>②你将如何向另一名教师描述这节课的进程？</p> <p>③谁将实施它？</p> <p>④教师将做些什么以促进学习和管理各种活动？</p> <p>⑤有什么正面或反面例子来说明你正呈现给学生的内容？</p> <p>⑥教学资源应该如何呈现才能确保每个学生都能从学习中受益？</p> <p>（3）结论</p> <p>①在教学结束时，你将如何为学生做归纳总结？</p> <p>②你将如何向学生提供反馈以更正其错误，强化他们的学习？</p> <p>（4）后续课/活动</p> <p>①你建议有哪些活动用来丰富和补充教学？</p> <p>②这节课可能会引出哪些课来</p>
评价	<p>这部分是为了确保学生已经完成了学习目标。你需要收集一些证据，这通常是通过收集学生的作品，再利用建立在教学目标基础上的评价量规评价他们的作品来实现的。你可以把评价作为课的一部分，但是不提供和其他部分类似的指导。你也可以测验他们不同的概念和问题。</p> <p>①你将如何评价既定内容？</p> <p>②学生已经做了你为了评价而让他们做的事吗</p>

5.7 比较分析

相同或者类似的教学内容根据其实际需求可以有多种不同的教学设计方案，也就是说面向不同的教学对象、不同的层次要求、不同的设计思路，教学设计方案不是唯一的，具有多样性和各自的特色。

下面针对相同或者类似的教学内容展示了多个教学设计方案，试对这些教学设计方案进行比较分析，进一步熟悉教学设计的方法和技巧，提高教学设计能力。

5.7.1 “导游致欢迎词”教学设计的比较分析

针对“导游致欢迎词”的两个教学设计方案，试从以下方面进行比较分析。

- ①本次课的教学设计方案的具体内容包括哪些方面？给你留下印象最深刻是哪些？
- ②本次课教学设计的逻辑主线是什么？
- ③本次课应用了哪些教学方法？你认为这些教学方法应用是否恰当？
- ④本次课的课前、课中、课后各应用了哪些教学手段？你认为这些教学手段应用是否恰当？
- ⑤本次课教学设计的教学理念是否先进？整体思路是否清晰？
- ⑥你认为本次课的教学目标是否明确？重点、难点是否得当？
- ⑦你认为本次课学情分析的描述是否完整、准确、到位？
- ⑧本次课的教学设计立意是否新颖？构思是否独特？特色是否突出？
- ⑨本次课教学设计方案要素是否完整？结构是否合理？格式是否规范？
- ⑩本次课教学设计内容是否正确？表述是否准确？
- ⑪本次课教学设计中应用的信息技术或构建的教学环境是否领先？在提高教学效果方面是否明显？
- ⑫你认为本次课的教学设计有哪些优点和不足？
- ⑬针对本次课的内容，如果由你进行教学设计，会有哪些改进与创新？

1. “导游致欢迎词”教学设计方案之一

课 程 名 称	导游讲解	
课 题 名 称	致欢迎词——欢迎词讲解训练	
教 学 目 标	①能熟练掌握欢迎词“六语”规范。 ②能熟练地致欢迎词。 ③能有意识地为游客提供个性化致欢迎词服务	
教 学 过 程	案例纠错（观看视频、互学讨论）——理论回顾（讲授）——规范展示（观看视频）——任务训练——成果展示（小组代表课堂展示、个人网络展示）	
教 学 资 源	视频、PPT、文字资料、实物教具	
教 学 过 程		
教学环节 (时间分配)	教 学 内 容	教 学 资 源
导入 (5)	李晰接到带团任务后，反复思考一个问题“怎样给游客一个良好的第一印象呢？” 于是她开始了职业生涯中第一次带团欢迎词的准备	教学课件（PPT）
案例纠错 (5)	①观看“纠错案例”视频。 看完视频后，以小组为单位完成找茬的任务。 ②小组互助学习讨论。 以小组为单位进行找茬讨论，小组报告找茬结果，进行小组间积分竞赛	“纠错案例”视频 (MP4)
讲解示范 (10)	①知识讲解：欢迎词的“六语”。 问候语：向游客朋友问好。 欢迎语：对游客朋友的到来表示欢迎。 介绍语：介绍自己、旅行社和司机。	教学课件（PPT） “纠错案例”视频

续表

教学环节 (时间分配)	教 学 内 容	教 学 资 源
讲解示范 (10)	<p>意愿语：向游客朋友表示将提供周到服务的意愿。</p> <p>期盼语：期盼游客朋友们的支持。</p> <p>祝愿语：预祝旅程顺利开心。</p> <p>每一个小组选取一个代表说“一语”。</p> <p>②观看“纠错案例”找茬参考答案视频。</p> <p>播放视频，参照比较找茬结果，对各队进行积分。</p> <p>③规范的欢迎词讲解示范。</p> <p>结合“六语”要求，观看规范讲解示范，了解规范的欢迎词讲解要领</p>	
任务训练 (10)	<p>①各小组领取任务，为不同的团队提供欢迎词讲解，尽量能针对团队提供个性的欢迎词讲解。</p> <p>各小组任务分工。</p> <p>绿队：赴香港旅游的女性购物团。</p> <p>白队：赴北京进行游学的夏令营团。</p> <p>黄队：赴长沙进行考察的商务旅游团。</p> <p>紫队：赴上海旅游的教师团。</p> <p>红队：赴井冈山旅游的夕阳红团。</p> <p>蓝队：赴张家界旅游的鹿晗一家。</p> <p>②以小组为单位，进行训练</p>	任务单
成果展示 (55)	<p>①小组展示：每个小组派一名代表进行“欢迎词”展示。</p> <p>②小组打分：针对各小组代表的表现，结合“六语”要求，从表达流畅、“六语”达标、个性服务等方面进行评价打分。</p> <p>③现场讲解找“茬”，讲解内容互评</p>	小组打分牌
课后作业	以小组为单位，进行欢迎词讲解视频录制	致欢迎词视频
教学总结 5 分钟	对训练内容和课堂小组表现进行总结	

2. “导游致欢迎词”教学设计方案之二

课 程 名 称	导游讲解	
课 题 名 称	致欢迎词——欢迎词讲解训练	
教 学 目 标	知识目标	<p>①熟知欢迎词包含的五部分内容。</p> <p>②掌握欢迎词的讲解技巧</p>
	能力目标	<p>①能运用正确的站姿熟练的讲解欢迎词。</p> <p>②能根据游客及景点的不同致欢迎词</p>
	素质目标	让学生明白导游规范的仪容仪表和高雅的姿态神态是对游客的尊重和较高职业素养的体现
教 学 重 点	掌握创作欢迎词内容，并能用讲解方式展现	
教 学 难 点	提升学生创作能力、语言能力、讲解能力	
教 学 方 法	讲授法、演示法、案例分析法、任务驱动法	

续表

教 学 过 程	情境设置	湖南天悦旅行社派出地陪导游小高，到机场迎接海南省天涯海角旅行社带来的游客
	新课导入	由一篇语音欢迎词进行导入
	知识讲解	<p>①导游欢迎词的概念</p> <p>②导游欢迎词的作用</p> <p>好比一场戏的“序幕”，一篇文章的“序言”，一次演讲的“开场白”，游客们都讲究第一印象，一篇打动游客内心的欢迎词是给游客们留下好印象的好机会，从而为本次旅行开一个好头！作为一个合格的导游员必须重视此环节</p>
	示范展示	<p>（1）展示欢迎词样例内容</p> <p>各位朋友：</p> <p>大家好！俗话说“有朋自远方来，不亦乐乎！”请允许我代表湖南天悦旅行社以及我和我的同事，热烈欢迎各位来到湖南观光游览！</p> <p>我叫高丽，在接下来的几天里将担当各位的导游员，大家可以叫我小高或者高导。</p> <p>在我旁边的这位赵师傅，是旅行社专门为本次旅游团安排的一位驾驶经验丰富的师傅，相信有他的加盟，将使大家的湖南之旅更开心、更安心。</p> <p>各位在湖南游览的这几天里，我和赵师傅将尽全力为大家提供热情周到的服务，满足大家的不同需要，真心地为大家服务。</p> <p>我深感荣幸能够陪同各位一起共度这次旅行，如果您在途中有任何疑问、要求或者宝贵建议都请及时告诉我。</p> <p>最后，预祝各位旅途愉快，湖南之旅圆满成功，真诚地希望我们的努力能换来您满意的微笑</p> <p>（2）欢迎词样例的解释</p> <p>“欢迎词”应包括5大要素。</p> <p>①表示欢迎，即代表接待社、组团社向客人表达欢迎之意。</p> <p>②介绍自己。</p> <p>③介绍司机。</p> <p>④表示态度，即愿意为大家热情服务、努力工作，确保大家满意。</p> <p>⑤预祝成功，即希望得到游客支持与合作，努力使游览获得成功，祝大家愉快、健康。</p>
	方法指导	<p>（1）设疑提问</p> <p>①规范式的欢迎词放之四海而皆准吗？</p> <p>②如果导游员说的欢迎词千篇一律可以吗？</p> <p>③如果我作为湖南的地接，我每次接团都做这样一个导游词，可以吗？</p> <p>（2）精彩导游词的编写要点</p> <p>①欢迎词切忌死板、切忌沉闷，如能风趣、自然，会缩短与游客的距离，使大家很快成为朋友，熟悉起来。</p> <p>②引用谚语、名言，加深文化底蕴。</p> <p>如“有朋自远方来，不亦乐乎”“千里有缘来相会”“百年修得同船渡，千年修得同车行”“世界像一本书，现在您在湖南旅行，让我们共同读好湖南的这一页”。</p> <p>③结合自身情况，丰富自我介绍，加深游客对你的印象。</p> <p>④多使用概括性的语言，幽默的表达，活跃气氛。</p> <p>⑤根据游客的不同，了解团队里游客的第一手资料，因人而致欢迎词，让游客第一时间感觉你的亲和力，让他们知道你是来为他们服务的，你值得信赖。</p> <p>（3）致欢迎词时的注意事项</p> <p>①站姿：导游应该采取站立姿势，两腿稍分开，上身自然挺拔。</p> <p>②位置：在车厢前部靠近司机的地方，以方便全体游客都能看到自己，自己也能随时留意游客的反应。</p> <p>③因人而异：欢迎词的内容应根据旅游团的性质及其成员的文化水平、职业、年龄及居住地区等情况而有所不同</p>

续表

教 学 过 程	课堂实战	以小组为单位进行讨论, 设定一个旅游团, 根据自身条件和旅游者的特点, 设计一个能尽快消除与游客陌生感的欢迎词。每个小组推荐一位代表展示一下欢迎词
	课堂小结	①欢迎词五个要素如何恰当把握。 ②如何设计适合自己个性的导游词
	作业布置	①欢迎词的要点是什么? ②暑假期间, 我校将接待一批新生来校参观, 作为一名学长(学姐), 你将怎么致欢迎词
	教学后记	分小组学习, 有利于学生在相互合作、探讨、学习中轻松完成任务, 充分利用图片、动画、视频、网络等, 易于完成教学任务

5.7.2 “设置幻灯片动画”教学设计的比较分析

针对“设置幻灯片动画”的两个教学设计方案, 试从以下方面进行比较分析。

①本次课的教学设计方案的具体设计内容包括哪些方面? 给你留下的印象最深刻是哪些?

②本次课教学设计的逻辑主线是什么?

③本次课应用了哪些教学方法? 你认为这些教学方法应用是否恰当?

④本次课的课前、课中、课后各应用了哪些教学手段? 你认为这些教学手段应用是否恰当?

⑤本次课教学设计的教学理念是否先进? 整体思路是否清晰?

⑥你认为本次课的教学目标是否明确? 重点、难点是否得当?

⑦你认为本次课学情分析的描述是否完整、准确、到位?

⑧本次课的教学设计立意是否新颖? 构思是否独特? 特色是否突出?

⑨本次课教学设计方案要素是否完整? 结构是否合理? 格式是否规范?

⑩本次课教学设计内容是否正确? 表述是否准确?

⑪本次课教学设计中应用的信息技术或构建的教学环境是否领先? 在提高教学效果方面是否效果明显?

⑫你认为本次课的教学设计有哪些优点和不足?

⑬针对本次课的内容, 如果由你进行教学设计, 会有哪些改进与创新?

1. “设置幻灯片动画”教学设计方案之一

请扫描二维码阅读“设置幻灯片动画”教学设计方案一的详细内容。

2. “设置幻灯片动画”教学设计方案之二

请扫描二维码阅读“设置幻灯片动画”教学设计方案二的详细内容。



5.7.3 “邮件合并应用”教学设计的比较分析

针对“邮件合并应用”的两个教学设计方案, 试从以下方面进行比较分析。

①本次课教学设计方案的具体设计内容包括哪些方面? 给你留下的印象最深刻是哪些?

②本次课教学设计的逻辑主线是什么?

③本次课应用了哪些教学方法? 你认为这些教学方法应用是否恰当?

④本次课的课前、课中、课后各应用了哪些教学手段? 你认为这些教学手段应用是否恰当?

- ⑤本次课教学设计的教学理念是否先进？整体思路是否清晰？
- ⑥你认为本次课的教学目标是否明确？重点、难点是否得当？
- ⑦你认为本次课学情分析的描述是否完整、准确、到位？
- ⑧本次课的教学设计立意是否新颖？构思是否独特？特色是否突出？
- ⑨本次课教学设计方案要素是否完整？结构是否合理？格式是否规范？
- ⑩本次课教学设计内容是否正确？表述是否准确？
- ⑪本次课教学设计中应用的信息技术或构建的教学环境是否领先？在提高教学效果方面是否效果明显？

⑫你认为本次课的教学设计有哪些优点和不足？

⑬针对本次课的内容，如果由你进行教学设计，会有哪些改进与创新？

1. “邮件合并应用”教学设计方案之一

请扫描二维码阅读“邮件合并应用”教学设计方案一的详细内容。

2. “邮件合并应用”教学设计方案之二

请扫描二维码阅读“邮件合并应用”教学设计方案二的详细内容。



5.7.4 “停电报警器的组装与调试”“日光灯照明电路安装与调试” 教学设计的比较分析

针对以下“停电报警器的组装与调试”“日光灯照明电路安装与调试”的两个教学设计方案，试从以下方面进行比较分析。

- ①本次课教学设计方案的具体设计内容包括哪些方面？给你留下的印象最深刻是哪些？
- ②本次课教学设计的逻辑主线是什么？
- ③本次课应用了哪些教学方法？你认为这些教学方法应用是否恰当？
- ④本次课的课前、课中、课后各应用了哪些教学手段？你认为这些教学手段应用是否恰当？

- ⑤本次课教学设计的教学理念是否先进？整体思路是否清晰？
- ⑥你认为本次课的教学目标是否明确？重点、难点是否得当？
- ⑦你认为本次课学情分析的描述是否完整、准确、到位？
- ⑧本次课的教学设计立意是否新颖？构思是否独特？特色是否突出？
- ⑨本次课教学设计方案要素是否完整？结构是否合理？格式是否规范？
- ⑩本次课教学设计内容是否正确？表述是否准确？
- ⑪本次课教学设计中应用的信息技术或构建的教学环境是否领先？在提高教学效果方面是否效果明显？

⑫你认为本次课的教学设计有哪些优点和不足？

⑬针对本次课的内容，如果由你进行教学设计，会有哪些改进与创新？

1. “停电报警器的组装与调试”教学设计

请扫描二维码阅读“停电报警器的组装与调试”教学设计方案的全部内容。

2. “日光灯照明电路安装与调试”教学设计

请扫描二维码阅读“日光灯照明电路安装与调试”教学设计方案的全部内容。



5.8 参考借鉴

由于教学设计方案具有多样性和复杂性，不同的课程基于的先进理念和方法是一致的，结构、内容也大同小异，但其设计思路、选择的媒体、教学流程也是各具特色的，以下列出多门课程一次课的设计方案，供学习者参考借鉴。

1. “践行道德规范，自觉维护公共秩序”教学设计

请扫描二维码阅读“践行道德规范，自觉维护公共秩序”教学设计方案的全部内容。

2. “线路问询”教学设计

请扫描二维码阅读“线路问询”教学设计方案的全部内容。

3. “错账的更正方法”教学设计

请扫描二维码阅读“错账的更正方法”教学设计方案的全部内容。

4. “流水灯硬件电路的设计与制作”教学设计

请扫描二维码阅读“流水灯硬件电路的设计与制作”教学设计方案的全部内容。

5. “山居秋暝”教学设计

请扫描二维码阅读“山居秋暝”教学设计方案的全部内容。



5.9 尝试改进

优秀的教学设计方案通常需要达到以下要求：理念先进、思路清晰、立意新颖、构思独特、要素完整、结构合理、表述准确、内容正确、格式规范、技术领先、效果明显、特色突出。

结合以上教学设计的要求，对以下教学计方案进行优化改进。

1. “坚定理想信念、实现人生价值”教学设计

请扫描二维码阅读“坚定理想信念、实现人生价值”教学设计方案的全部内容。

2. “微信营销”教学设计

请扫描二维码阅读“微信营销”教学设计方案的全部内容。

3. “旅游市场细分”教学设计

请扫描二维码阅读“旅游市场细分”教学设计方案的全部内容。

4. “Word 销售统计表制作”教学设计

请扫描二维码阅读“Word 销售统计表制作”教学设计方案的全部内容。

5. “O2O 模式电子商务案例分析”教学设计

请扫描二维码阅读“O2O 模式电子商务案例分析”教学设计方案的全部内容。



5.10 实战体验

5.10.1 教学观摩与反思

1. 教学观摩与评课

(1) 对 6.3 节中的课堂教学要求及评价标准进行研读，选择一套合适的评价标准，并理解该评价标准的评价指标。

(2) 观摩一堂教学示范课或示范课的视频，然后从教学理念、教学目标、教学内容、教学过程、方法手段、教师素养与教学效果等方面对课堂教学进行恰当评价，并撰写“教学观摩与分析报告”。

(3) 运用 6.5 节中的“教学观摩与分析（评课）评价标准”对一份“教学观摩与分析报告”进行评价。

2. 教学实施与反思

选择自己最满意的一次课的教学设计方案，然后进行课堂实施，实施完成后进行教学反思，然后运用 6.5 节中的“教学反思评价标准”对一份教学反思进行评价。

5.10.2 现有教学设计方案分析与完善

1. 完善教学设计方案

以下是深圳南山实验学校唐晓勇老师编写的小学语文“圆明园的毁灭”的教学设计方案。

课 程 名 称	语文	年 级	四年级
课 题 名 称	圆明园的毁灭	课 时	1 课时
概述	《圆明园的毁灭》一课以简洁优美的语言、丰富深刻的内容，讲述了圆明园当年辉煌和毁灭的过程，表达了作者对祖国灿烂文化的热爱、对侵略者强盗行径的仇恨。 本节课为五年级教材，为探究丰富的网络资源对促进学生学习能力跨越式发展的作用，选择了四年级学生进行实验教学		
教学目标分析	①学生会利用课件和网络资源，了解圆明园的园林艺术、历史文物以及圆明园辉煌和毁灭的过程。 ②学生熟悉运用网络独立收集、分析、处理和评价信息的方法。 ③通过对圆明园特色、兴衰历史的学习，激起热爱祖国思想感情和振兴中华的责任感。 ④训练语言表达能力，会利用 PowerPoint 制作有创造性的 PPT，能向小组成员或全班同学作出口头汇报。 ⑤学会生字、词；能流畅地、有感情地朗读第三、四自然段。 ⑥提高小组讨论、交流的参与意识，在此过程中掌握小组交流的技巧和方法		
学习者特征分析	主要根据教师平时对学生的了解和课前的谈话、调查而作出的。 ①所有学生都具备一定的自学能力，尤其对借助网络学习的能力较强，能运用网络查寻收集有用的资料帮助学习，并能利用 PowerPoint 制作较精美的 PPT。 ②学生思维活跃，肯动脑筋，能积极参与讨论、发表自己的观点，向其他同学提出有关圆明园的问题。 ③学生对圆明园的历史、园林艺术以及英法联军的侵略了解不够		
资源	①本节课是在多媒体教室中完成的。 ②教材为人民教育出版社出版的九年义务教育语文教材第九册。 ③专门为本次课制作的多媒体演示课件。		

续表

资源	④参考网址：（学生可以访问这些网址收集圆明园的相关资料） ◆ http: //ymy.xiloo.com/（圆明沧桑） ◆ http: //www.new-yuanming-palace.com/（圆明新园） ◆ http: //www.yuanmingyuanpark.com/（圆明园遗址）		
教学策略	根据建构主义教学理论，营造一种自主、协作、探究的新型课堂教学情境。教师提供大量的学习资源，指导自主学习，引导学生进行分工协作，利用网络收集、整理资料，探究问题根源，制作 PPT。同时，组织并指导学生互问互答，促进学生之间的交流，锻炼学生的思维能力和表达能力		
	教 学 活 动		运用的策略
	课前初读课文，网上讨论，提出问题		
	课上积极参与思维、协作、讨论、互问互答等活动		
	利用网络收集、整理信息，回答教师提问，与小组成员密切协作使用 PowerPoint 制作 PPT		
	主动提出自己的疑问，回答他人提出的问题		
	课后撰写学习感受		
教 学 过 程			
教 学 环 节	教 学 活 动	媒 体 运 用	实 现 目 标
课前预习	课前初读课文，在微信群或 QQ 群中进行讨论，并提出问题		
导入新课	①通过初读课文你都知道了什么？ ②课文中还有哪些不懂的地方？ ③展示学生在微信群或 QQ 群中的讨论情况		
安排任务	当年的圆明园是什么样？后来又怎么被毁灭了？ ①第 1、2 小组收集圆明园园林艺术方面的资料。 ②第 3、4 小组收集圆明园历史文物方面的资料。 ③第 5、6 小组收集圆明园毁灭方面的资料		
完成任务	各小组根据分配的任务，上网搜索收集相关资料，并制作相关方面的 PPT		
汇报演示	各小组分别演示汇报 PPT，并回答教师提问		
互问互答	①就圆明园园林艺术、历史文物、毁灭过程组间相互提问，并回答。 ②浏览圆明园后有何感受？ 教师对学生答案适当加以补充、完善		
通读课文	自由读、分组读课文，自学生字、词，体会文章的优美		
选读课文	抽读、范读课文，体会文章优美之处		
布置作业	①背诵课文 ②摘抄优美语句 ③课后撰写学习感受		
教学评价	本节课把评价的重点放在学生的学习活动上，围绕学生主动学习来评价；充分利用现代教育技术，使评价具有客观性和可操作性，便于掌握和应用。 评价分为两部分。 ①定量评价。 评价总分=课堂学习成果评价表得分（30%）+小组协作互助表得分（20%）+小组成果汇报表得分（30%）+学习感受得分（20%） ②定性评价。 一系列的定性评价和为促进学生发展的改进意见等。 各个评价量表如下所示		

附：评价量表

(1) 课堂学习成果评价量表

课堂学习成果评价量表如表 5-39 所示。

表 5-39 课堂学习成果评价量表

评价项目	评价标准	等级（权重）分				自评	小组评	教师评
		A	B	C	D			
知识与技能	掌握本课的生字、词	10	8	5	3			
	了解圆明园的园林艺术、历史文物以及圆明园的辉煌和毁灭的过程	10	8	5	3			
	能流畅地、有感情地朗读第 3、4 自然段	10	8	5	3			
	能够用流畅清晰的语言表达自己的观点	8	6	4	2			
操作技能	熟悉运用网络独立收集、分析、处理和评价信息的方法	10	8	5	3			
	积极参与小组合作与交流	10	8	5	3			
	能制作 PPT，将收集到的资料用 PPT 清楚地展现出来，而且比较有创新	8	6	4	2			
情感态度	课堂上积极参与，积极思维，积极动手、动脑，发言次数多	8	6	4	2			
	小组成员间配合默契，彼此沟通交流次数多，小组成员合作愉快、互相帮助	10	8	5	3			
	对课堂学习内容兴趣浓厚，提出了有深度的问题	8	6	4	2			
课堂调查	书面写出在学习本节课所遇到的困难，并向老师提出了较合理的教学建议	8	6	4	2			
评价我自己：								
同学眼里的我：								
老师的话：								

【说明】

①得分为自评、互评、教师评总分之平均值。

②“评价我自己”“同学眼里的我”“老师的话”都是针对课堂学习情况的概括性评判和描述。

(2) 课堂小组协作学习评价系列表

“小组协作互评表”如表 5-40 所示。

表 5-40 小组协作互评表

序号	评 价 要 点	成员 1	成员 2	成员 3	成员 4
1	在大部分时间里他（她）踊跃参与、表现积极				
2	他（她）的意见总是对我很有帮助				
3	他（她）经常鼓励/督促小组其他成员积极参与协作				
4	他（她）能够按时完成应该做的那份学习任务				
5	我对他（她）的表现总体上是满意的				
6	他（她）对小组的贡献突出				
7	如果还有机会我非常愿意与他（她）再分到同一组				

“小组成果汇报评价表”如表 5-41 所示。

表 5-41 小组成果汇报评价表

汇 报 主 题				
组 名		汇报人姓名		
一级指标	二 级 指 标		分值	得分
作品内容（55 分）	观点明确，设计的方案有一定的创造性		15	
	条理清晰、内容完整		15	
	内容无明显错误		15	
	突出了所选择的主题		10	
作品制作水平（15 分）	排版合理、界面美观		5	
	能恰当地使用多媒体元素（如图片、视频、音频、动画）		5	
	无链接错误		5	
汇报者的表现（10 分）	表情自然、大方		2	
	表达清晰、准确		2	
	回答问题有针对性		4	
	能在规定时间内内容完成		2	
小组协作学习（20 分）	小组成员能团结协作、有效沟通		7	
	回答问题时组员间能发挥合作精神		7	
	该小组成员在研究过程中给予了其他小组帮助		6	
评价意见	优点：			
	需改进之处：			
听完汇报后我的问题：				

【说明】

本表分为定量和定性评价两部分；定量评价部分满分为 100 分，在加入总分时需进行折

合；定性评价部分，“评价意见”是对被评小组的优点及需要改进之处作评价，“听完汇报后我的问题”是评价者在听取他组汇报时所想到的问题。

（3）学习感受

上完本课，你有什么感受？收获了哪些？你觉得自己还可以做哪些改进？如在小组合作方面，在课堂参与方面，在练习方面？教师根据学生反思深度评分。

（4）学生总体活动统计表

学生总体活动统计表如表 5-42 所示。

表 5-42 学生总体活动统计表

评价指标	统计指标	统计结果	占总时间或人数百分比
学生参与的时间	学生学习时间（分钟）		
学生参与的广度	个别学习和小组学习时间（分钟）		
	个别学习和小组学习次数		
	回答问题与示范的人次		
学生参与的认知水平	开放性问题		
	学生提供多种答案（次）		
	教师提供多种答案（次）		
	综合性和推理性问题		
	学生得出结论（次）		
	教师提供结论		
	学生回答有创意（次）		
	学生主动提问（次）		
学生参与的形式	回答问题正确率（%）		
	纪律问题（次）		
现代教育技术应用	使用时间（分钟）		

请认真阅读与分析以上所示“圆明园的毁灭”的教学设计方案，并完成以下任务。

①该教学设计方案是否充分体现了教学设计的以下特点：理念先进、思路清晰、要素完整、结构合理、表述准确、内容正确、格式规范、条理清晰、效果明显、特色突出？哪些方面还需要进一步优化？

②在教学目标的描述中所用到的描述学习者通过学习能够完成的动作（如理解、比较、描述等）必须是具体的，是可测量的，而不是抽象的（如知道、理解、欣赏等）。那么知道、领会、应用、分析、综合和评价等学习目标可以用哪些具体的动词进行描述呢？

③对该教学设计中的考核评价方案进行认真剖析，并对该考核评价方案进行改进优化，然后应用到自己任教的课程。

④“安排在学习任务之前呈现给学习者的引导性材料”属于哪种教学策略？

该教学设计方案运用了多种教学策略，请将各教学活动对应的教学策略填入表中。

⑤该教学过程设计的各环节分别应使用什么媒体或手段，各教学环节对应实现哪些教学目标，请将各教学环节对应的媒体和实现的目标填入表中。

⑥根据教学过程绘制教学流程图。

【参考答案】

教 学 活 动	运用的策略
课前初读课文，网上讨论，提出问题	表达策略
课上积极参与思维、协作、讨论、互问互答等活动	主动参与策略
利用网络收集、整理信息，回答教师提问，与小组成员密切协作制作 PPT	信息加工策略、问题解决策略、协作策略
主动提出自己的疑问，回答他人提出的问题	提问策略、表达策略
课后撰写学习感受	反思迁移策略

2. 点评教学设计方案

以下是语文“音乐巨人贝多芬”的教学设计方案和点评内容，请参考该点评方法和内容，对“圆明园的毁灭”的教学设计方案进行点评。也可以另选一个教学设计方案进行点评。

(1) 教学设计方案

课程名称	语文		
课题名称	音乐巨人贝多芬		
教材	人教版 7 年级下册 24 课	课时安排	1 课时
课标分析	<p>①能利用工具书识字词；规范书写。</p> <p>②能熟练使用朗读、默读、略读、浏览等阅读方法。</p> <p>③培养学生达成阅读理解的五个层次：了解课文涉及的文学常识；理清思路；理解分析主要内容；随文学习基本的词汇、语法知识和修辞（说明）方法的表达效果，体味推敲重要词句在语言环境中的意义和作用；结合课文的内容和主旨，表达自己的情感体验。</p> <p>④口语交际中培养学生学会复述、转述、即席讲话和主题演讲，提高学生表达、倾听和交流的水平。</p> <p>⑤写作要抒发真情实感，表达观察生活的认识和感受</p>		
教材分析	<p>“音乐巨人贝多芬”是一篇自读课文。文章的独特之处在于：把贝多芬这样一个伟人还原为现实生活中活生生的人，着重表现他内心的痛苦和对不幸命运的顽强抗争。它以女佣的介绍、“我”的观察和贝多芬的自述三个视角，以“我”的采访为主线，刻画出了一个外表孤独、邋遢、暴躁而内心却充满激情、渴望理解、不屈抗争的音乐巨人形象。文章通过外貌、语言和动作描写以及正面和侧面描写相结合等多种手段，展示了人物内心的痛苦和对不幸命运顽强抗争的矛盾而丰富的内心世界，塑造了一个伟大同时也无比真实的音乐巨人形象。抓住人物特点的肖像描写是其精妙之处</p>		
教学目标	<p>①学生自觉运用工具书，积累掌握注释及课后“读一读，写一写”中字词（重荷、愁苦、深邃、踌躇、巴望、锁闭、磐石、惹人注目、杂乱无章、不见天日）的音、形、义。</p> <p>②通过默读训练，理清“客人”访问贝多芬的全过程；勾画出描写贝多芬外貌、语言和动作的语句，运用正、侧面相结合等多种手段描写的语句，能用自已的话概括贝多芬善良、严肃、勇敢、坚强、不向厄运低头、不屈服于命运的形象特点；理解贝多芬语言的深刻含义，培养学生坚强乐观的人生态度和勇敢、坚强、不向厄运低头、不屈服于命运的精神。</p> <p>③进行口语交际训练，组内交流发表即席讲话，说出对肖像描写的理解和如何抓住人物的特点并口头作文；在练笔训练中，能运用抓住人物的特点进行肖像描写的方法</p>		
学情分析	<p>①学生已经知道什么：学生对人物贝多芬有一定了解，为学生走进文本奠定了基础；同时学生在品味语言中概括人物的形象特点有一定基础；对于肖像描写也有一定写作经验。</p> <p>②学生自己能够解决什么：学生基本能通过自主学习与小组合作，理清文章思路、感知文章大意；能通过品味语言，用自己的话概括出贝多芬的形象特点。</p> <p>③学生需要教师指导解决什么（预测多数学生可能会遇到的困难）：在理解文中贝多芬语言的深刻含义和学习并运用抓住人物特点的肖像描写；发表即席讲话及练笔上存在的问题；教学中注意使用学生自学和教师指导相结合的策略</p>		

续表

教学重点	学生在理清文章思路、理解文章内容的基础上，品味语言，能用自己的话概括贝多芬的形象特点		
教学难点	理解文中贝多芬语言的深刻含义。学习并运用抓住人物特点的肖像描写，以组内交流的形式发表即席讲话，并进行练笔		
教法方法	以自主学习为中心的课堂教学类型		
教 学 过 程			
构建动场	播放贝多芬的《月光曲》。 一首悠扬的《月光曲》把我们带入了音乐的天地，也让我们想到一个音乐家的名字——贝多芬。你还知道他更多的故事吗？为了更深刻地了解他，让我们跟随作者走进音乐大师贝多芬的家，走进贝多芬的心灵		
自主学习 交流探究	学生活动 1 默读课文，理清思路	①出示默读的方法指导：阅读时，尽量扩大一次性进入视野的文字数量，通过关键词语带动整体阅读，提高阅读速度。 ②学生默读课文，利用工具书解决本次课生字新词，并积累在随堂笔记本上。 ③默读课文结束后，同位之间相互交流，理清“客人”访问贝多芬的全过程，完成填空：客人来访女佣开门→_____参观贝多芬工作室→_____→与客人共进晚餐→_____ ④全班交流，理清思路，教师评价。 【设计意图】：活动一为达成教学目标①和 2 中的“通过默读训练，理清客人访问贝多芬的全过程”	
	学生活动 2 研读课文，分析人物形象特点，理解贝多芬语言的深刻含义	①勾画出体现贝多芬形象特点的句子，独立思考并作批注。 ②学习小组朗读，交流自己的思考内容。 ③全班交流，用自己的话概括出贝多芬的形象特点。 ④找出描写贝多芬的语言进行朗读品味，全班达成共识 【设计意图】：活动二为达成教学目标②	
	学生活动 3 运用肖像描写，进行即席讲话	①组内交流。结合文章具体内容谈一谈，怎样才能写好、写活一个人物？怎样才能抓住人物特点进行肖像描写？ ②教师指导。 ◆ 指导学生有感情地朗读贝多芬的肖像描写：他的脸上呈现出悲剧，一张含蓄了许多愁苦和力量的脸；火一样蓬勃的头发，盖在他的头上，好像有生以来从未梳过；深邃的眼睛略带灰色，有一种凝重不可逼视的光；长而笨重的鼻子下一张紧闭的嘴，衬着略带方形的下颔，整个描绘出坚忍无比的生的意志。 ◆ 教师指导肖像描写：肖像描写是对人物的容貌、神情、姿态等进行描写。通过人物的肖像描写，往往能反映人物的内心世界，反映人物的性格特征。描绘时要做到仔细观察，抓与众不同的方面，突出人物特点；抓住特点，进行细致、精确的描绘，写出人物面部特征。 ◆ 教师提出要求：运用肖像描写，用几句话描写你最熟悉的一个同学的外貌，看谁写得最传神。要求所刻画的人物均是同班同学，不说出姓名，请同学猜。 ◆ 学生根据要求发表即席讲话。 【设计意图】：活动三为达成教学目标③	
教师小结	当耳边响起《命运交响曲》，合上课本，我最不能忘记的是贝多芬那双似乎能洞悉一切的眼睛。同学们，当我们生活中遇到困难和挫折时，请想一想这张刚毅而又坚强的脸，记住那来自灵魂的声响。（配乐《命运交响曲》，屏幕显示贝多芬的肖像图。）		
板书设计	贝多芬：刚毅、坚强、不屈不挠、细致、准确		
作业设计	A 层：借鉴本文刻画人物的方法，在片段练笔基础上进行扩展，补充一些事例，以“我的同学”为题，写一篇记人为主的作文，不少于 500 字。 B 层：在词语作业本上整理本次课的字词；摘抄喜欢的语句		

(2) 教学设计方案点评

课标分析	<p>点评者 1：注重字词、书写、朗读与复述等基础知识与技能培养，教给学生阅读理解的五个层次，过程与方法明确，注重情感、态度与价值观。</p> <p>点评者 2：能将文本与人本相结合，将学生导入不同层面的阅读实践，获得有效的学习路径，体现新课标中的对现代阅读能力的要求和理念</p>	
教材分析	<p>点评者 1：分析教材的内容、视角、形象等，侧重于指出肖像描写。把握贝多芬不屈的命运，理解其人物形象与写作特点，是本次课学习的重点目标。</p> <p>点评者 2：文本以“三个视角”切入，整合内容，联通情感，把握由外至内的形象，分析得当，有效帮助学生深入领会文章内涵，获得启示</p>	
教学目标	<p>点评者 1：教学目标明确、具体，如指出哪些字词，默读、勾画、说话、理解句子含义、培养的情感，口语交际等，都有具体要求，具有可操作性、针对性，避免了大而空。</p> <p>点评者 2：以方法为阅读路径，训练提高阅读能力，但要保证充分的默读时间，尊重默读中个性化的阅读体验</p>	
学情分析	<p>点评者 1：学情分析到位，依据已经知道的，通过阅读，解决问题，达到自主阅读与教师指导有机结合的目的。</p> <p>点评者 2：了解学生的学习层次与能力有助于明确教学目标，学情分析中还可以将不同层次的学生细分成相应的能力目标，促进学生在小组合作中各有所得</p>	
重点/难点	<p>点评者 1：教学重/难点突出，都有让学生自主活动的要求：①用自己的话概括人物形象特点，②小组交流与练笔。教学重/难点这样安排，有助于培养学生的阅读能力。</p> <p>点评者 2：教学重/难点体现对学生阅读思维的能力与培养，注重文本知识的迁移与运用，而对理解、品味语言的方法不妨施以明确指导</p>	
教 学 过 程		
构建动场	<p>点评者 1：根据学情设置导语，由音乐带出贝多芬，让学生说出贝多芬的故事，这种导入很自然，有助于对课文的衔接。</p> <p>点评者 2：巧用乐曲设疑，在艺术情境里引出教学目标和文章主旨</p>	
自主学习 交流探究	学生活动 1 默读课文，理清思路	<p>点评者 1：默读这一环节，首先教给学生默读方法，然后有读后具体要求，如摘抄、交流等，让学生知道如何默读及其要求，让学生学有目标，避免盲目性。</p> <p>点评者 2：亮点为出示默读链条，让学生进行内容的补充与衔接，有效培养学生在阅读中查找和筛选信息的能力</p>
	学生活动 2 研读课文，分析人物形象特点，理解贝多芬语言的深刻含义	<p>点评者 1：研读这一环节与第一个环节相比，由浅入深，内容明确，教授圈点批注的阅读方法，让学生自主研读、互相交流、概括形象、理解句子含义。</p> <p>点评者 2：自读中通过自主，运用交流合作、探究的方法，突出重点，化解难点，呈现教学设计的科学合理，预设中概括和品味语言的方法不妨加以总结明确，让学生得法</p>
	学生活动 3 运用肖像描写，进行即席讲话	<p>点评者 1：这一环节有效拓展运用，由课内到课外，学习运用课文经典的肖像描写，描写同学或其他人物的肖像，抓住人物的特征，既有方法的指导，又有实践环节的检测，有利于读/写结合。让同学猜所写的人物，具有当堂检测性。</p> <p>点评者 2：利用教材的精彩片段作为写作范本，让学生活学活用，增强写作的趣味。还可以引导学生学习观察的角度与描写顺序，如文中正面描写贝多芬的脸部是由上而下的</p>
教师小结	<p>点评者 1：再次以贝多芬的著名音乐结束课文，发动学生联想与想象，突出“音乐的巨人”贝多芬那双“似乎能洞悉一切的眼睛”，让主人的肖像刻印在脑海中，教学结构显得巧妙自然。</p> <p>点评者 2：选曲实为贴切，音乐的精神与人融合，领会贝多芬用音乐叩响命运之门，在阅读中走进音乐家的生活之门、心灵之门，“灵魂的声响”将伴随着人物故事在学生的脑海里回荡，让本次课更有余味</p>	

续表

教 学 过 程	
板书设计	<p>点评者 1: 板书十分简洁, ①突出人物的性格特征, ②突出描写特点。若增加肖像描写的关键词, 会更加突出贝多芬的人物形象。</p> <p>点评者 2: 板书突出了教学重点, 但补充贝多芬由外而内的形象层面和关于内容理解的关键词更有助于学生自主学习中对知识的把握, 对内容与重点也一目了然</p>
作业设计	<p>点评者 1: 作业环节侧重于借鉴写作, 也注重字词句的积累运用, 及时对课文有效学习、借鉴、运用。</p> <p>点评者 2: 作业设计具有层次性, 符合学生实际, 也可以让学生提出疑问, 或写阅读心得, 让学生在课外延伸阅读体验</p>
综合点评	<p>综合点评 1:</p> <p>这篇自读课文的教学设计, 符合新课标的理念, 有助于学生自主阅读能力的培养。主要特点如下。</p> <p>①培养自主、合作、探究的学习方法。“语文课程标准”指出: “对课文内容和表达有自己的心得, 能提出自己的看法, 并能运用合作的方式, 共同探讨、分析、解决疑难问题。”这篇教学设计中多处体现了这一理念。如让学生用自己的语言概括贝多芬的人物形象, 并互相交流。</p> <p>②教给学生独立自主阅读的方法。如默读, 新课标指出: “养成默读习惯, 有一定的速度, 阅读一般的现代文, 每分钟不少于 500 字。”这篇教学设计中提出“阅读时, 尽量扩大一次性进入视野的文字数量, 通过关键词语带动整体阅读, 提高阅读速度。”就是这一要求的落实。</p> <p>③加强字词句的理解、积累与运用。新课标指出: “在通读课文的基础上, 理清思路, 理解、分析主要内容, 体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。”如摘抄词语、理解贝多芬语言的重点语句、把握肖像描写及其运用实践等, 做到了基础与重点并举, 注重积累, 培养独立自主的理解能力, 注重运用。</p> <p>自读课文的教学, 如何让学生在自读中获得阅读方法, 提升理解能力, 并有效借鉴运用, 这篇教学设计具有一定的示范作用</p> <p>综合点评 2:</p> <p>这篇教学设计, 对教材的钻研很深, 对文本的理解很透彻, 根据学情设计, 预设较为合理, 对培养学生的默读、字词句积累与理解, 尤其是对贝多芬形象特点的把握, 对肖像描写的运用及其作用, 课堂中注意了培养学生自主、合作、探究性学习, 注意了有效拓展与延伸, 让学生学以致用。</p> <p>这次课的设计, 重要的是给学生指出阅读的路径, 在阅读实践中受益, 提高自主阅读能力。但不足的是, 学生不能成为老师强加知识的受训者, 还要尊重阅读的情感体验, 学贵有所悟, 也贵有所疑。如预设阅读文章开头的描写, 就很让人好奇, 可以让学生说说自己的好奇, 再去阅读发现, 换个阅读的角色。如果能依据学情, 分类指导, 将更有利于提高学生自读的积极性</p>

5.10.3 课程教学过程设计实战

1. 试以“工匠精神教育”为主题, 设置 1 次 2 课时的课堂教学方案

参考方案如下所示。

教 学 主 题	工匠精神教育
讨论话题	<p>话题 1: 如何理解工匠精神的内涵?</p> <p>话题 2: 如何在现实工作中培养工匠精神</p>
故事分享	<p>◆ 作品是这样完美起来的。</p> <p>思考: 未来工作中, 我们应以何种心态去对待每件小事?</p> <p>◆ 细节彰显力量</p> <p>思考: 对照德胜公司关注细节的做法, 反思平时学习、生活中哪些方面需要改进</p>

续表

教 学 主 题	工匠精神教育
榜样激励	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 劳模精神成就事业的原动力，感动中国的蓝领专家——孔祥瑞。 ◆ 介绍身边的优秀匠人
各抒己见	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 伟大来源于平凡、卓越业绩始于细节。 ◆ 读《德胜员工手册》，学工匠工作精神。 ◆ 高效利用时间，努力成为时间管理高手。 ◆ 勇于负责，恪尽职守

2. 试以“创新创业教育”为主题设置 1 次 2 课时的课堂教学方案

参考方案如下所示。

教 学 主 题	创新创业教育
讨论话题	<p>话题 1：如何理解大众创业，万众创新的内涵。</p> <p>话题 2：训练创新思维与提高创业能力。</p> <p>话题 3：创业始于梦想，成于坚持</p>
故事分享	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 苹果与众不同的创新哲学。 ◆ 格林斯曼成功的秘诀。 ◆ 迪士尼乐园的路径设计
榜样激励	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 阿里巴巴创业团队：“十八罗汉”。 ◆ 腾讯五虎将：难得的黄金创业团队
创新体验	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 突破自我，尝试创新。 <p>途径：改变外形、寻找替代物、多个元素组合、不断改进、冲破功能限制、新的组合。</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 以电风扇以为对象，运用奥斯本检核表进行创新设计 ◆ 创业的 SWOT 分析

3. 单元教学过程设计实战

选择自己熟悉的课程，选择一个教学单元进行教学过程设计，并将单元教学过程设计结果填入表 5-43 中。

表 5-43 “ ” 课程的单元教学过程设计

环 节 序 号	环 节 名 称	说 明
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

4. 一次课教学过程设计实战

选择自己熟悉的课程，选择一次课（2 课时或 4 课时）进行教学过程设计，并将教学过程设计结果填入表 5-44 中。

表 5-44 “ ” 课程一次课教学过程设计

环节序号	环节名称	说 明
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

5.10.4 课程教学评价设计实战

1. 分析与设计一次课的考核评价方案

“幻灯片的制作”一次课的评价标准如表 5-45 所示，首先分析该考核评价标准的评价指标是否合理、可行？然后选择一门课程针对该课程的一次课，设计考核评价标准。

表 5-45 “幻灯片的制作”的考核评价标准

一级 指标	二级指标 及分值	评 价 标 准	评 价 等 级				自 评	互 评	教 师 评
			A 4	B 3	C 2	D 1			
内容 (20 分)	科学性和规范性 (10 分)	作品主题鲜明，内容全面准确，无科学性错误							
	丰富性 (10 分)	资源形式多样、丰富充实、图文并茂							
技术 (60 分)	设置幻灯片的背景 (6 分)	背景的颜色、版面的选择合理，设置准确							
	插入文本框 (8 分)	文本框的插入、字体的大小、颜色及布局合理							
	插入新幻灯片 (8 分)	能对所插入的新幻灯片进行准确的编辑和应用							
	插入图片 and 艺术字 (8 分)	插入图片的大小和布局合理，艺术字的编辑准确，布局合理							
	自定义动画 (8 分)	对插入各媒介对象的自定义动画呈现方式协调，顺畅							
	设置幻灯片版式及切换效果 (8 分)	页面布局合理，幻灯片之间切换效果合乎逻辑							
	插入视频和声音 (8 分)	插入视频和声效，能根据需要正常播放							
	可靠性 (6 分)	作品能正常、可靠运行，各功能按钮能正常工作，没有明显的技术故障							

续表

一级指标	二级指标及分值	评价标准	评价等级				自评	互评	教师评
			A 4	B 3	C 2	D 1			
界面 (20分)	结构布局 (10分)	页面布局合理、美观大方							
	设计风格 (10分)	设计风格统一, 色彩使用协调							
总计									

【说明】本评价标准的“自评、互评、教师评”的比例为 3:3:4; 本评价标准可适用于“简单、中等与难”的评价, 其中简单的水平需达到中, 中等程度需达到良, 难的水平需达到优。

2. 分析与设计一次课的教学评价方案

以下是一次课程完整的教学评价方案, 首先对该评价方案进行分析, 说明该方案评价主体是否多元、评价方式是否多样, 哪些方面还可以进一步优化完善? 然后选择一门课程, 针对一次课设计一套完整的教学评价方案, 包括过程考核、综合考核, 分别设计自我评价、小组评价、教师评价的评价量表。

教学评价是检验教学是否达到目标的重要环节。为了进行客观的评价, 如何保证教学评价的客观性原则呢? 谈谈你的看法。

①评价内容: 课堂表现评价、学习效果评价(课堂学习效果评价+作业)、小组合作评价。

②评价方式: 自我评价、小组评价、教师评价相结合; 定量评价与定性评价和反思相结合。

◆ 自我评价。指学生学习过程中对自己的表现给予肯定, 也是一种自信心的表露。

◆ 小组评价。指小组间的互相评价, 具有促进小组合作的作用。

◆ 教师评价。指教师根据学生的综合表现, 以及小组完成的作品进行一个全面的评价, 提高学生的自信心和积极性。

③课堂表现评价表。

◆ 学生课堂表现评价量表。

学生课堂表现评价量表如表 5-46 所示。

表 5-46 学生课堂表现评价量表

条 目	A 级	B 级	C 级	个人 评价	同学 评价	教师 评价
认真	上课认真听讲, 作业认真, 参与讨论态度认真	上课能认真听讲, 作业按时完成, 有参与讨论	上课无心听讲, 经常欠交作业, 极少参与讨论			
积极	积极举手发言, 积极参与讨论与交流, 完整阅读了	能举手发言, 有参与讨论与交流	很少举手, 极少参与讨论与交流			
自信	大胆提出和别人不同的问题, 大胆尝试并表达自己的想法	有提出自己的不同看法, 并作出尝试	不敢提出和别人不同的问题, 不敢尝试和表达自己的想法			

续表

条 目	A 级	B 级	C 级	个人 评价	同学 评价	教师 评价
善于 与人 合作	善于与人合作，虚心听取别人的意见	能与人合作，接受别人的意见	缺乏与人合作的精神，难以听进别人的意见			
思维的 条 理 性	能有条理地表达自己的意见，解决问题的过程清楚，做事有计划	能表达自己的意见，有解决问题的能力，但条理性差些	不能准确表达自己的意思，做事缺乏计划性、条理性，不能独立解决问题			
思维的 创 造 性	具有创造性思维，能用不同的方法解决问题，独立思考	能用老师提供的方法解决问题，有一定的思考能力和创造性	思考能力差，缺乏创造性，不能独立解决问题			
我这样评价自己：						
同学眼里的我：						
老师的话：						

【说明】

A. 本评价表针对学生课堂表现情况作评价，用于课堂中评价。

B. 定性评价部分分为“我这样评价自己”“同学眼里的我”“老师的话”，都是针对被评者作概括性描述和建议，以帮助被评学生改进与提高。

◆ 学生自我评价表。

学生自我评价表如表 5-47 所示。

表 5-47 学生自我评价表

我这样评价自己	A（优秀）	B（良好）	C（合格）	选答
从网上收集的数据量	比较多	能够完成任务	较少	
根据收集数据做成的统计图	主动合作完成	参考同学才完成	不能完成	
对收集到的统计图的信息描述	自己能描述	与同学合作才能描述	不能描述	
平时对报刊统计图的态度	关心	有时了解	根本没在意	
在小组中的工作表现	最出色	较出色	应付	
作出的统计图效果	形象优美	较形象	普通	

◆ 小组成员互评表

小组成员互评表如表 5-48 所示。

表 5-48 小组成员互评表

对小组成员的评价	A (优秀)	B (良好)	C (合格)	选答
小组成员工作态度情况	积极	较积极	应付	
小组成员完成工作过程	迅速	按时完成	不能按时完成	
小组成员交流讨论过程	有交流讨论	有交流	没有交流	
小组成员的学习态度	主动性强	较主动	一般	

◆ 教师评价表。

教师评价表如表 5-49 所示。

表 5-49 教师评价表

评价我的学生	A (优秀)	B (良好)	C (合格)	选答
学生对统计图的信息描述	表达清晰	能基本描述	不能描述	
学生制作统计图的完成情况	全部能完成	大部分能完成	少部分完成	
学生对本节课的学习态度	非常投入	较积极	应付	
学生分工合作的情况	分工明确, 合作有效	有合作, 但分工不尽合理	分工合作不合理	

◆ 课后反思。

课后反思主要包括: A. 上完本次课, 你有什么感受? 收获了哪些? B. 你觉得自己还可以做哪些改进? 如在小组合作方面、在课堂参与方面、在练习方面? 教师根据学生反思深度进行评分。

3. 分析与设计课程教学评价方案

首先分析“Photoshop 图像处理”的课程考核评价方案。然后完成以下任务。

①选择一门课程, 设计一套完整的考核评价方案, 包括课程的整体考核评价方案、一次课的考核评价方法和具体的考核评价标准。

②针对一次课, 设计职业态度与素养评价标准。

“Photoshop 图像处理”的课程考核评价方案如下。

(1) 课程的整体评价方案

课程考核采用过程考核和终结性考核相结合, 过程考核为主, 终结考核为辅的考核方式, 同时考核学生职业素养、职业习惯与职业态度。

“Photoshop 图像处理”课程考核方案如表 5-50 所示。

表 5-50 “Photoshop 图像处理”课程考核方案

考核阶段	考核内容	考核形式	成绩比例(%)
过程考核	学习态度、课堂纪律、6S 管理、团队合作 精神、单项实践操作技能	课堂提问、课堂实践、课外拓展(作业)、 项目(作品)考核等	80
终结考核	综合技能、职业规范、创新能力等	项目(作品)考核	20

“Photoshop 图像处理”课程各个考核项目的分值比例如表 5-51 所示。

表 5-51 “Photoshop 图像处理”课程各个考核项目的分值比例表

项 目 编 号	项 目 名 称	成绩比例 (%)
P2-1	数码照片处理	20
P2-2	VI 图形绘制	20
P2-3	广告图像处理	20
P2-4	网页图像处理	20
终结考核		20
合计		100

评价的主要内容如下。

① “Photoshop 图像处理”课程知识掌握程度、项目作品效果、书面报告质量。

②收集 “Photoshop 图像处理”资料的方法能力,选择运用资料的学习能力,独立实施计划的实践能力,与小组成员的合作能力,项目作品的创作能力。

③自律遵守纪律状况与学习态度,参与小组活动情况与参与班级研讨的积极程度。

(2) 一次课的评价方法设计

采取学生自评、小组互评、教师评价的方式,分值比例分别为 20%、30%、50%。

(3) 评价标准设计

分别从知识掌握程度、项目作品效果、书面报告质量、5 种能力、职业态度与素养等方面进行评价。项目(过程考核、终结性考核)评价标准如表 5-52 所示,职业态度与素养评价标准如表 5-53 所示。

表 5-52 “Photoshop 图像处理”课程评价标准

项目 编号	考 核 点	考 核 标 准				成绩比例 (%)
		优	良	及 格	不 及 格	
P2-1	选择工具的使用	选 择 图 像 精 确,移动与复制 图像完全正确	选择图像有误差, 移动与复制 图像基本正确	选择图像误差 较大,移动与复 制图像有部分错 误	选择图像不正 确,移动与复制图 像不正确	20
	色调和色彩调整命令的使用	色彩模式完全 正确,图像的色 调和色彩调整完全正确	色彩模式完全 正确,图像的色 调和色彩调整有点误差	色彩模式不正 确,图像的色调 和色彩调整误差 较大	色彩模式不正 确,图像的色调 和色彩调整不正确	
	修复工具的使用	修复图像完全 正确	修复图像有 2 个以下错误	修复图像有 4 个以下错误	修复图像有 4 个以上错误	
	通道和蒙版工具的使用	利用通道和蒙 版合成图像完全 正确	利用通道和蒙 版合成图像基本 正确	利用通道和蒙 版合成图像有部 分错误	利用通道和蒙 版合成图像不正 确	
	作品完成整体效果	作品整体效果 精美,符合题目 要求	作品整体效果 良好,基本符合 题目要求	作品整体效果 一般,基本符合 题目要求	作品整体效果 不佳,不符合题目 要求	

续表

项目 编号	考 核 点	考 核 标 准				成绩比例 (%)
		优	良	及 格	不 及 格	
P2-1	作品完成时间与熟练程度	在规定时间内 100%完成任务, 操作非常熟练	在规定时间内 80%完成任务,操 作较熟练	在规定时间内 60%完成任务	在规定时间内 完成任务 60%以 下, 操作不熟练	
P2-2	图像的变换	图像的变换完 全正确	图像的变换基 本正确	图像的变换有 部分错误	图像的变换不 正确	20
	图像的填充与 描边	图像的填充与 描边完全正确	图像的填充与 描边基本正确	图像的填充与 描边有部分错误	图像的填充与 描边不正确	
	路径、形状工 具的使用	利用路径、形 状工具绘制图形 完全正确	利用路径、形 状工具绘制图形 基本正确	利用路径、形 状工具绘制图形 有部分错误	利用路径、形状 工具绘制图形不 正确	
	作品完成整体 效果	作品整体效果 精美, 符合题目 要求	作品整体效果 良好, 基本符合 题目要求	作品整体效果 一般, 基本符合 题目要求	作品整体效果 不佳, 不符合题目 要求	
	作品完成时间 与熟练程度	在规定时间内 100%完成任务, 操作非常熟练	在规定时间内 80%完成任务,操 作较熟练	在规定时间内 60%完成任务	在规定时间内 完成任务 60%以 下, 操作不熟练	
P2-3	绘画类工具的 使用	使用绘画类工 具绘制图形完全 正确	使用绘画类工 具绘制图形基本 正确	使用绘画类工 具绘制图形有部 分错误	使用绘画类工 具绘制图形不正 确	20
	图层的应用	使用图层工具 和命令处理图像 完全正确	使用图层工具 和命令处理图像 基本正确	使用图层工具 和命令处理图像 有部分错误	使用图层工具 和命令处理图像 不正确	
	文字工具的 使用	使用文字工具 输入文字完全正 确	使用文字工具 输入文字基本正 确	使用文字工具 输入文字有部分 错误	使用文字工具 输入文字不正确	
	内置滤镜的 使用	使用内置滤镜 处理图像完全正 确	使用内置滤镜 处理图像基本正 确	使用内置滤镜 处理图像有部分 错误	使用内置滤镜 处理图像不正确	
	作品完成整体 效果	作品整体效果 精美, 符合题目 要求	作品整体效果 良好, 基本符合 题目要求	作品整体效果 一般, 基本符合 题目要求	作品整体效果 不佳, 不符合题目 要求	
	作品完成时间 与熟练程度	在规定时间内 100%完成任务, 操作非常熟练	在规定时间内 80%完成任务,操 作较熟练	在规定时间内 60%完成任务	在规定时间内 完成任务 60%以 下, 操作不熟练	
P2-4	图层样式的 应用	使用图层样式 制作网页按钮完 全正确	使用图层样式 制作网页按钮基 本正确	使用图层样式 制作网页按钮有 部分错误	使用图层样式 制作网页按钮不 正确	20
	图层混合选项 的应用	利用图层混合 选项合成图像完 全正确	利用图层混合 选项合成图像基 本正确	利用图层混合 选项合成图像有 部分错误	利用图层混合 选项合成图像不 正确	

续表

项目 编号	考 核 点	考 核 标 准				成绩比例 (%)
		优	良	及 格	不 及 格	
P2-4	优化图像	优化图像完全正确	优化图像基本正确	部分图像优化不正确	优化图像不正确	
	制作 GIF 动画	制作 GIF 动画完全正确, 动画播放流畅	制作 GIF 动画基本正确, 动画播放流畅	制作 GIF 动画基本正确, 动画播放不太流畅	制作 GIF 动画不正确, 动画播放不流畅	
	作品完成整体效果	作品整体效果精美, 符合题目要求	作品整体效果良好, 基本符合题目要求	作品整体效果一般, 基本符合题目要求	作品整体效果不佳, 不符合题目要求	
	作品完成时间与熟练程度	在规定时间内 100% 完成任务, 操作非常熟练	在规定时间内 80% 完成任务, 操作较熟练	在规定时间内 60% 完成任务	在规定时间内完成任务 60% 以下, 操作不熟练	
终结性考核	任务完成度	完成任务 100%	完成任务 80%	完成任务 60%	完成任务 60% 以下	20
	工具、命令的正确使用	能灵活地利用 Photoshop 工具和命令处理图像	利用 Photoshop 工具和命令处理图像基本正确	利用 Photoshop 工具和命令处理图像有部分错误	不能利用 Photoshop 工具和命令处理图像	
	作品完成整体效果	作品整体效果精美, 符合题目要求	作品整体效果良好, 基本符合题目要求	作品整体效果一般, 基本符合题目要求	作品整体效果不佳, 不符合题目要求	
	作品完成时间与熟练程度	在规定时间内 100% 完成任务, 操作非常熟练	在规定时间内 80% 完成任务, 操作较熟练	在规定时间内 60% 完成任务	在规定时间内完成任务 60% 以下, 操作不熟练	
合 计						100

表 5-53 “Photoshop 图像处理”课程职业态度与素养评价标准

考 核 点	优	良	及 格	不 及 格
学习态度、6S 管理	不迟到、早退、旷课, 上课认真, 认真执行 6S 管理要求	不迟到、早退、旷课, 上课比较认真, 认真执行 6S 管理要求	基本不迟到、早退、旷课, 上课较认真, 基本执行 6S 管理要求	经常迟到、早退、旷课, 上课不太认真, 不认真执行 6S 管理要求
课堂实践、课堂提问、课外拓展 (作业)	能认真完成作业, 完成质量高, 认真积极回答问题	较认真完成作业, 完成质量较高, 认真积极回答问题	基本完成作业, 完成质量一般, 能回答问题	不能认真完成作业, 完成质量较差, 不积极回答问题
团队合作	积极与小组成员沟通、承担工作任务, 共同完成训练任务	较积极与小组成员沟通、承担工作任务, 共同完成训练任务	能与小组成员沟通、承担工作任务, 共同完成训练任务	不能积极与小组成员沟通、承担工作任务, 共同完成训练任务

5.10.5 一次课的完整教学过程设计

选择自己熟悉的课程，选择一次课（2 课时或 4 课时）进行完整的教学设计，并将教学设计方案填入表 5-54 中。

表 5-54 “ ” 课程一次课教学设计方案

课程名称				
课题名称				
教学目标	知识目标			
	技能目标			
	素质目标			
学情分析				
教材分析				
教学重点				
教学难点				
课 型				
教学组织				
教学方法				
教学资源				
作业布置				
教学过程设计				
教学环节 (时长)	教 学 活 动		教学资源与 手段	设计意图
	教师活动	学生活动		
环节 1				
环节 2				
环节 3				
环节 4				
环节 5				
.....			
教学反思				

然后回答以下问题。

①教学过程中，使用最多的 3 种教学方法是什么？试分析这 3 种教学方法在实际运用时的优势与需改进之处，你认为对提高教学效率、教学效果和学生动手能力的作用是否明显？

②你认为教学过程要运用项目教学法、案例教学法或任务驱动教学法，应如何优化课程设计。

③教学过程中，你使用最多的 3 种教学手段是什么？试分析这 3 种教学手段在实际运用时的优势与需改进之处，你认为对提高教学效率、教学效果和学生动手能力的作用是否明显？

④在教学过程，你是否经常使用电子教室、微课、仿真软件、蓝墨云班课等信息化教学手段，这些信息化教学手段应用效果如何？可以给其他老师哪些使用建议？

评价教学设计方案

教学评价可以分为教学设计评价和学生学业评价，教学设计评价又可以细分为教学设计成果评价和课堂教学效果评价。教学设计评价主要关注评价标准的制定、评价方式的运用、评价结果的反思，教学设计成果评价主要针对教学设计方案进行评价，课堂教学效果评价主要针对课堂的教学实施进行评价，这两类评价在评价内容方面有许多相同的地方，但各有侧重，如课堂教学效果评价需要对课堂表现、教学素养、教学任务完成度、教学目标达成度、授课教师的临场发挥等方面进行评价。学生学业评价也称为课程考核，主要关注评价标准的制定、评价方法的选择、评价结果的利用。

学生学业评价的具体内容已在第 5 阶段“改进优化教学设计”中予以介绍，本阶段重点介绍教学设计评价。

6.1 教学设计评价概述

1. 教学评价的含义

教学评价是教学过程的重要组成部分，它以教学目标为依据，制定科学的评价标准，运用一切有效的技术手段，对教学活动过程及其结果进行测定、衡量，并给予价值判断。

教学评价是根据教学目标，运用评价的方法和手段对教学活动及其预期效果进行价值判断的过程。教学评价的主要目的是获取教学活动的反馈信息，检测学生学到了什么、学到何种程度，以及判断教学是否达到了预定的教学目标。若没有达到，具体的原因在哪里？有没有加以调整的可能和必要等。由此看来，教学评价在教学过程中具有十分重要的意义。合理设计教学评价，对于促进教学目标的达成和提高教学设计的科学性、有效性，无疑都有着积极的作用。

实践表明，教学评价是一个系统的过程，整个教学过程的各个不同阶段都需要设计和实施教学评价。一般而言，在教学前要有准备性评价（readiness evaluation）和安置性评价（placement evaluation）。前者在于了解学习者对即将开始的学习是否具备了必要的起点行为和基本技能，如果起点行为和基本技能不足，须先进行必要的补救性教学；后者主要目的是评定学生掌握预定学习内容的程度，以便分别安置或调整教学的程度及深度，更好地因材施教。在教学进行中，要设计实施形成性评价（formative evaluation），以此了解学生学习的进展情况和所达到的水平。若学习进展顺利，可以给予必要的鼓励和强化。若学习效果不理想或学习进展困难，则需要寻找原因并给予及时的帮助，必要时还需进一步作诊断性评价（diagnostic evaluation），通过这种评价诊断出学生学习困难的原因后，可以对症下药，提供补救的教学措施。在教学告一段落时，可以设计实施总结性评价（summative evaluation），以此

来评定学生学习的成绩,判断学习水平的高低及相对地位,并对整个教学效果做出评价。

评价贯穿在整个教学过程中,评价是对价值的评估。教学评价是依据教学目标与教学原则,运用科学可行的方法,对教与学两方面的质量做出价值判断,为改进教学提供科学依据。

2. 教学评价的功能

教学评价具有导向作用、诊断作用、激励作用、调节作用和教学作用等功能。

(1) 导向作用

教学评价用来检测教学目标的实现成效,是随着教学活动的过程迈向教学目标。其提供可操作的细项标准,使得每个进程都有较为明确的方向。

(2) 诊断作用

教学评价是对教学结果及其成因的分析过程,据此可了解到各方面的情况,从而判断它的质量和水平、成效和缺陷、矛盾和问题及自身优势等方面。全面的评价工作不仅能估计学生的成绩在多大程度上实现了教学目标,而且能解释成绩不良的原因,如学校、家庭、社会和个人哪方面的因素是主要的,就学生个人来说,主要是由于智力因素,还是学习动机等其他非智力因素的影响,或是两者兼而有之。

(3) 激励作用

教学评价是对教师及学习者效率、成果的鉴定和审查,在一定程度上刺激并激发被评估者的竞争意识,激励其按照特定的目标要求来规范自己的行为。教学评价对教师和学生还具有监督和强化作用,通过评价反映出教师的教学效果和学生的学习成绩。经验和研究都表明,在一定限度内,经常进行记录成绩的测验对学生的学习动机具有很大的激发作用,这是因为,较高的评价能给教师、学生以心理上的满足和精神上的鼓舞,可激发他们向更高目标努力的积极性。即使评价较低,也能催人深思,激起师生奋进的情绪,起到推动和督促作用。

(4) 调节作用

教学评价的结果是一种反馈信息,反馈信息可以使教师知道自己的教学情况,教师可以根据反馈信息修订计划,调整教学行为,也可以使学生得到学习成功和失败的体验,从而为师生调整教与学的行为提供客观依据。教师据此修订教学计划、改进教学方法、完善教学指导;学生据此变更学习策略、改进学习方法、增强学习的自觉性。教学评价有利于使教学过程成为一个随时得到反馈调节的可控系统,使教学效果越来越接近预期的目标。

(5) 教学作用

教学评价本身也是一种教学活动。在这种活动中,学生的知识、技能将获得长进,智力和品德也有改变,甚至产生飞跃。测验是一种重要的学习,它要求学生事先对教学内容进行复习,巩固和整合已学到的知识技能,事后对试题进行分析,又可以确认、澄清和纠正一些观念。另外,教师可以在估计学生水平的前提下,将有关学习内容用测试题的形式呈现,使题目包含某些有意义的启示,让学生自己探索、领悟,获得更多的学习经验或达到更高的教学目标。

3. 教学设计效果评价的原则

(1) 系统性

教学设计是一项系统工程,它是由教学目标和教学对象的分析、教学内容和方法的选择及教学评估等子系统所组成的,各子系统既相对独立,又相互依存、相互制约,组成一个有机的整体。教学设计效果评价是不可缺少一个子系统。

(2) 可行性

教学设计要成为现实,必须符合主/客观条件和具有操作性。主观条件应考虑学生特点、已有知识基础和师资水平;客观条件应考虑教学设备、地区差异等因素。

评价一个教学设计成果的优劣,还应从时间、环境、师生条件等方面考虑其是否具有较强的可操作性。

①时间因素:课堂教学过程中教师的教学时间、学生的学习时间分配要合理,学生完成教师布置的作业的时间、作业占用学生的课外时间量也要合理。

②环境因素:对教学环境和技术的要求不高,可复制性较强。

③教师因素:方案简单、可实施,体现教师的教学风格、特点及其预备技能。

④学生因素:针对学生的情况,对学生的预备知识、技能及学习方法等方面的要求比较合理。

(3) 创新性

既能发挥教师的主导作用,又能体现学生的主体地位;教法上有创新,能激发学生的兴趣;有利于促进学生高级思维能力的培养;体现新理念、新方法和新技术的有效应用。

(4) 连续性

教学评价是一个有连续性活动的过程,评价根据随时发生着变化的教学实践活动,不断地采用一切可以利用的方法和手段对教学做出评定、诊断和指导。

(5) 媒体资源的支持性

我国教育技术界曾对音像制品提出了编制原则,这些原则不仅适用于传统的教学材料的评价,也是多媒体教学资源评价应遵循的基本原则。

①教育性:能用来向学生传递规定的教学内容,为预期的教学目标服务。

②科学性:正确地反映了课程或学科的基础知识或先进水平。

③技术性:传递的教学信息达到了一定的技术质量。

④艺术性:具有较强的表现力和感染力。

⑤经济性:以较小的代价获得了较大的效益。

4. 教学评价的主要类型

(1) 按评价功能分类可以分为诊断性评价、形成性评价和总结性评价

①诊断性评价。

诊断性评价也称教学前评价或前置评价。一般是在某项活动开始之前,为使计划更有效地实施而进行的评价。通过诊断性评价,可以了解学习的准备情况,也可以了解学生学习困难的原因,由此决定对学生的适当对待。

②形成性评价。

形成性评价是在教学进行过程中,为引导教学前进或使教学更为完善而进行的对学生学习结果的确定。它能及时了解阶段教学的结果和学生学习的进展情况、存在的问题等,以便及时反馈、及时调整和改进教学工作。形成性评价进行得较频繁,如一个单元活动结束时的评估、一个章节后的小测验等。形成性评价一般又是绝对评价,即它着重于判断前期工作达到目标的情况。对于提高教学质量来说,重视形成性评价比重视总结性评价更有实际意义。将形成性评价与教学活动相结合,在设计教学活动的同时,根据需要开发形成性评价工具,是课堂教学设计的核心,是直接关系到课堂教学目标能否实现的重要环节。

③总结性评价。

总结性评价又称事后评价,在使用设计的教学方案进行教学之后收集、分析和总结资料,从而对教学实施的总体效果做出价值判断。如学期末或学年末各门学科的考核、考试,目的是验明学生的学习是否达到了各课程教学指标的要求。总结性评价注重的是教与学的结果,借此对被评价者所取得的成绩做出全面鉴定、区分等级,对整个教学方案的有效性做出评定。总结性评价主要的数据来自对学生的评定及对教学过程的实地观察。这个判断常常决定是否继续使用这一教学方案。最常见的总结性评价是测验、考试等。

诊断性评价、形成性评价和总结性评价有着各自的特点,对比情况见表6-1。其中形成性评价是教学设计评价活动的主要形式,但不能将形成性评价等同于事后评价。课堂教学设计的成果是一节课的教学方案,而这个教学方案没有被试用的机会。因为不会让同一班的学生上两次内容完全相同的课而比较两种教学方案孰优孰劣,也不会相信对一个班级有效的教学方案会对另一个班级同样有效。如果将课堂教学设计的形成性评价看作一种事后评价的话,势必会降低形成性评价对教学设计的调整作用。事实上,课堂教学设计的形成性评价是一种事中评价,教学实施与教学设计的评价应该是同时进行的。

诊断性评价与课程教学设计同时进行,其结果反映在“学生特征分析”栏中;形成性评价在教学实践过程中进行,随时填入课堂教学设计表的“形成性评价”栏中。必要时可组织听课评议,进行课堂教学评价;总结性评价则在整门课程结束后进行,根据测试的结果,进行教学效果分析评价。

表 6-1 诊断性评价、形成性评价和总结性评价的对比

类 型 要 点	诊断性评价	形成性评价	总结性评价
实施时间	教学之前	教学过程中	教学之后
评价目的	摸清学生底细,以便安排学习	了解学习过程,调整教学方案	检验学习结果,评定学习成绩
评价方法	观察、调查、作业分析、测验	经常性测验、作业分析、日常观察	考试或考查
作用	查明学习准备情况和不利因素	确定学习效果	评定学业成绩

(2) 按评价基准分类可以分为绝对评价、相对评价、自我评价

①绝对评价。

绝对评价是在被评价对象的集合之外确定一个标准,这个标准被称为客观标准。评价时把评价对象与客观标准进行比较,从而判断其优劣。绝对评价的标准比较客观。为绝对评价而进行的测验一般称为标准参照测验。它的试题取样就是预先规定的教学目标,测验成绩主要表明教学目标的达到程度,所以这种测验的成绩分布通常是偏态的。低分多、高分少,为正偏态;低分少、高分多,为负偏态。如果评价是准确的,那么评价之后每个被评价者都可以明确自己与客观标准的差距,从而可以激励被评价者积极上进。但是绝对评价也有缺点,最主要的缺点是客观标准很难做到客观,容易受评价者原有经验和主观意愿的影响。

②相对评价。

相对评价是在被评价对象的集合中选取一个或若干个体为基准,然后把各个评价对象与基准进行比较,确定每个评价对象在集合中所处的相对位置。为相对评价而进行的测验一

般称为常模参照测验。它的试题取样范围广泛,测验成绩表明了学生学习的相对等级。由于所谓的常模实际上接近学生群体的平均水平,所以这种测验的成绩分布符合正态分布规律。利用相对评价来了解学生的总体表现和学生之间的差异或比较不同群体间学习成绩的优劣是相当不错的。它的缺点是基准会随着群体的不同而发生变化,因而易使评价标准偏离教学目标,不能充分反映教学上的优/缺点,为改进教学提供依据。

③自我评价。

自我评价标准的参照系来源于对象自身。

(3) 按评价表达分类可以分为定性评价、定量评价

①定性评价。

定性评价是对评价资料做“质”的分析,运用分析和综合、比较与分类、归纳和演绎等逻辑分析的方法,对评价所获得的数据、资料进行思维加工。分析的结果有两种:一种是描述性材料,数量化水平较低甚至毫无数量概念;另一种是与定量分析相结合而产生的,包含数量化但以描述性为主的材料。一般情况下定性评价不仅用于对成果或产品的检验分析,更重视对过程和要素相互关系的动态分析。

②定量评价。

定量评价则是从“量”的角度,运用统计分析、多元分析等数学方法,在复杂纷乱的评价数据中总结出规律性的结论。由于教学涉及人的因素,各种变量及其相互作用关系是比较复杂的,因此为了提示数据的特征和规律性,定量评价的方向、范围必须由定性评价来规定。可以说,定性评价和定量评价是密不可分的,两者互为补充,相得益彰,不可片面强调一方面而忽视了另一方面。

5. 教学设计评价的过程与方法

教学设计评价过程主要包括:确定判断质量的标准;收集有关信息;使用标准来决定质量。教学设计评价的方式也有多种。

(1) 专家评价

组织教学设计专家对教学设计方案和课堂教学效果进行评价。

(2) 教师评价

组织同行教师通过教研活动对教学设计方案和课堂教学效果进行评价。

(3) 学生评价

①“一对一”或“临床”评价:教师与个别学生进行交谈测试以获得修正自己教学设计的信息。

②“小群体”评价:教师选择几名学生进行测试来获得修正教学设计的信息。

③“现场测试”评价:一般由30名左右的学生组成一个尽可能“真实”的课堂,以获得修正教学设计的信息。

6. 教学设计效果的评价维度

现代教育思想要求教师在实施课堂教学时能激发学生的学习积极性,向学生充分提供从事教学活动的机会,帮助他们在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的知识、技能和方法,获得相应的活动经验。因此,评价教学设计好坏应从以下“5看6评”入手。

(1) 一看“课堂教学观念的转变”

传统的教学观念是教师主导下的教学,而现代教育思想提倡的教学观念是教师指导下的教学,教师角色的转变应从原来以自己为中心的“讲解者”转变为学生的组织者、合作者、

指导者。学生地位的转变是将学生由原来单纯听课、被动接收的地位转变为主动参与、合作学习、探究发现的主体地位,两方面转变所引起的是一种新型的师生关系的建立。

(2) 二看“课堂教学模式的变革”

传统的教学结构模式形式单一,只重知识的传递,只能使学生处于机械训练、被动参与之中。现代教育理念下课堂教学应由传统的教授学生记忆什么、思考什么,转变为教会学生如何学习、如何思考、如何交往、如何发现。教师选择什么样的教学模式才能优化课堂教学,可以从两个方面衡量:一是体现启发性原则,因为它主张的是意义学习,反对机械学习,这是现代教学模式的一个起码标准;二是体现目标性原则,即模式的选择要与教学目标要求相符。

(3) 三看“课堂教学过程的转变”

教学目标要在教学过程中完成,教学目标能不能实现要看教师教学过程的设计和运作。传统的教学过程是逻辑分析——讲解说明式的进程,它抑制了学生的思维,导致课堂气氛窒息,使学生失去了学习活动的空间,丧失了自主学习的积极性。而现代教育理念下的教学过程,充分利用信息技术、教学资源,建立教学情境,通过师生之间、生生之间的交流与合作学习,理解知识,发现知识,并通过有意义建构形成自己的知识结构从而获得新知。而要使教学过程“活”起来,关键要看有效的教学组织。对于课堂教学组织,尤其要注重学生“学”的组织。因为学生的“学”未组织起来,教学活动就不可能按照既定的目标进入“状态”,教学目标就不可能较好地达成。

(4) 四看“课堂教学结构的转变”

教学思路与课堂教学结构既有区别又有联系。教学思路侧重教材处理,反映教师课堂教学纵向教学脉络;而课堂教学结构则侧重教法设计,反映教学横向的层次和环节,它是指一节课的教学过程各部分的确立,以及它们之间的联系、顺序和时间分配。课堂结构也称为教学环节或步骤。课堂结构不同,也会产生不同的课堂效果,可见课堂结构设计是十分重要的。通常,一节好课往往结构严谨、环环相扣、过渡自然、时间分配合理、密度适中、效率高。

在“主导——主体”的教学结构中,教师通过对教学内容、教学媒体、学习活动等的设计,使学生在过程中既有很大的自主权,又能保证其学习不会发生质的偏离,能在适当的时候得到教师或专家、伙伴的指导。

(5) 五看“课堂教学评价的改变”

传统的课堂教学评价侧重于终结性评价,而现代教育理念下的教学评价更侧重于形成性评价,既要关注学生对知识和技能的理解和掌握程度,又要关注他们在课堂教学中所表现出来的情感和态度;既要关注学生学习的结果,又要关注他们在课堂教学活动过程中的变化和发展。

(6) 一评“教学目标”

教学目标是教学的出发点和归宿,它的正确制定和达成是衡量一堂课好坏的主要尺度。所以,评课要先评教学目标。首先,从教学目标制定来看,要看是否全面、具体、适宜。全面,指能从知识、能力、思想情感等几个方面来确定;具体,指知识目标要有量化要求,能力、思想情感目标要有明确要求,体现课程或学科特点;适宜,指确定的教学目标能以课标(大纲)为指导,符合学生实际和认识规律,难易适度。其次,从目标达成来看,要看教学目标是不是明确地体现在每一教学环节中,教学手段是否都紧密地围绕目标,为实现目标服务;要看课堂上是否尽快地接触重点内容,重点内容的教学时间是否得到保证,重点知识和技能

是否得到巩固和强化。

(7) 二评“内容处理”

评析老师一节课上得好与坏，不仅要看教学目标的制订和落实，还要看授课者对教学内容的组织和处理。在评析教师一节课时，既要看到教师知识教授得是否准确、科学，更要注意分析教师在教材处理和教法选择上，是否突出了重点，突破了难点，抓住了关键。要看教学目的确定是否明确、全面，有针对性、导向性。要看教学重点是否把握准确，教学过程是否做到了突出重点，教学难点是否把握准确并得到突破，教材的组织、处理是否精心。教师必须根据教学目标、学生的知识基础、学生的认知规律以及心理特点，对教材进行合理的调整与充实，重新组织、科学安排教学过程，选择好合理的教学方法，使教材系统转化为教学系统。

(8) 三评“教学思路”

教学思路是教师上课的脉络和主线，它是根据教学内容和学生水平两个方面的实际情况设计出来的。它反映一系列教学措施怎样编排组合、怎样衔接过渡、怎样安排详略、怎样安排讲练等。教师课堂上的教学思路设计是多种多样的，为此，在评教学思路时，一是看教学思路设计是否符合教学内容实际、是否符合学生实际；二是看教学思路的设计是不是有一定的独创性，能不能给学生以新鲜的感觉；三是看教学思路的层次脉络是不是清晰；四是看教师在课堂上教学思路实际运作的效果。有些老师课上不好，效率低，在很大程度上就是教学思路不清或教学思路不符合教学内容实际和学生实际等造成的。所以评课，必须注重对教学思路的评析。

(9) 四评“学习方式和学习效果”

课堂教学评价的出发点应该明确：是否从学生出发？是否在整个教学过程中充分考虑了学生的需求、学生的积极性和学生主体性的发挥？具体来讲，包含以下方面。

- ①积极主动的学习方式。
- ②积极的情感投入、成就感的获得。
- ③广泛的认知范围。
- ④深层次的认知体验。
- ⑤创新思维的培养。
- ⑥理念知识的有效运用。
- ⑦解决问题技能的训练。

(10) 五评“教学方式和教学效果”

①看角色转换。在评价教师的课堂时，应该改变传统的师生角色的定位观念，明确教师的主导作用和学生的主体地位。教师应关注学生收集/加工信息能力的培养；教师应关注学生分析、解决问题能力的培养；教师应关注学生交流协作表达能力的培养；教师应关注学生创新意识、能力的培养。

②看教学设计的落实与调整。教学是一门艺术，教师要有很强的将教学设计阶段的思路、方案在实际教学过程中落实的能力；还应根据课堂的实际情况，捕捉课堂中的灵感来灵活调整教学。

③看教学方法和手段。改革教学方法和教学手段，加强学生获取知识能力和创新精神的培养，是深化教学改革的重要内容，对提高教学效益、保证教学质量具有十分重要的意义。

④看学习资源与工具。信息技术可以作为多种工具出现在课堂教学中，应该根据教学内

容、学习者、要达到的教学目标等来选择合适的信息技术工具，同时体现对学生自主学习、探究学习、协作学习的支持。

⑤看教学组织。教师的调控能力必须到位，要协调好教师教和学生学、资源与教材、教育技术和传统的媒体、面向全体学生和发展学生个性等各种复杂关系。

(11) 六评“教师素质”

教学基本功是教师上好课的一个重要方面，所谓教学基本功，笼统地讲，是指教师从事教学实践活动所必须具备的知识和技能，所以评课还要看教师的教学基本功。通常，教师的教学基本功包括以下几方面的内容。

①看板书：好的板书言简意赅、条理性强、字迹工整美观、板画娴熟。

②看教态：心理学研究表明，人的表达方式 55% 靠面部表情、38% 靠声音、7% 靠言词。教师在课堂上的教态应该明朗、快活、庄重、富有感染力；应该仪表端庄、举止从容、态度热情、热爱学生、师生情感融洽。

③看语言：教学也是一种语言的艺术。教师的语言，有时关系到一节课的成败。教师的课堂语言首先要准确清楚、精当简练、生动形象、有启发性。其次，教学语言的语调要高低适宜、快慢适度、抑扬顿挫、富于变化。

④看操作：看教师运用教具、操作投影仪、运用现代媒体技术、操作教学仪器设备等的熟练程度。有的还要看在课堂上教师对实验的演示时机、位置把握得当，照顾到全体学生。课上演示和实验操作熟练准确，并达到良好效果。端正教学思想、严肃教学态度是搞好教学工作的前提条件，教学基本功则是提高课堂教学效率的基本保证。

6.2 教学设计成果评价

教学设计成果评价是教学设计的一个重要组成部分，就是要依据教学设计阶段确定的教学目标，运用形成性评价和总结性评价等方法，分析学习者对预期学习目标的完成情况，对教学方案和教学材料的修改和完善提出建议，并以此为基础对教学设计各个环节的工作进行相应的修改。

本节列举了多个教学设计评价标准供选用。

1. 教学设计评价标准之一

教学设计评价标准之一包括教学目标设计、教学策略设计和教学评价设计 3 项，其具体的评价期望标准如表 6-2 所示。

2. 教学设计评价标准之二

教学设计评价标准之二的一级评价指标包括教学目标、教学内容、教学过程、教学素质 4 项，其二级评价指标和具体评价期望标准如表 6-3 所示。

3. 教学设计评价标准之三

教学设计评价标准之三的一级评价指标包括教学目标设计、教学内容分析、学情分析、教学方法设计、教学过程与环节设计、课时分配与课后延伸设计、文档规范 7 项，其二级评价指标和具体评价期望标准如表 6-4 所示。

表 6-2 教学设计评价标准之一

评价指标	评价期望标准	评价结果
教学目标设计	认知领域目标、动作技能领域目标和情感领域目标设计的完整性、适切性和可操作性	
教学策略设计	①教学策略符合现代教学规律和教学原则，体现教学的主导性和主体性。 ②教学内容精心组织、容量恰当、重点突出，体现内容的有效性、系统性和有序性。 ③重视启发，活跃思维，方式、方法多样，选择适当；教学环节紧凑、合理。 ④教学媒体使用适时、适量、适度、有效。 ⑤教学结构组合优化，优质高效	
教学评价设计	①形成性评价：提问、练习、测试等形式多样，反馈强化及时，内容设计合理，要求适度。 ②总结性评价：知识覆盖面达 80% 以上，突出教学的重点和难点，又重视实践分析能力和综合能力的测评	

表 6-3 教学设计评价标准之二

评价指标		评价期望标准	得分
一级指标	二级指标		
教学目标 (20 分)	目标确定 (10 分)	①知识、技能、素质三维目标符合课程标准（教学大纲）要求，全面、明确、具体、可操作性强。 ②符合教材意图，关注学生的心理需求，教学要求恰当。 ③寓教于德，体现对学生思维能力、解决问题能力的培养	
	目标表述 (10 分)	①目标层次合理、分类准确，描述语句具有可评价性。 ②密切结合课程或学科特点，注意情感目标的建立。 ③目标表述包括对象、行为、条件和标准四个要素	
教学内容 (20 分)	解读 (5 分)	①能理清知识线索，把握教学重点、难点和关键点。 ②明确教材的整体结构与新旧知识联系	
	重构 (5 分)	①设计适合学生学习的知识结构。创造性地开发、利用课程资源。 ②根据学生和教材的特点，既有预设资源，又有生成性资源的预设	
	呈现 (10 分)	①知识线索清晰明确、重点突出，内容难易适度、详略得当、容量适度、生动有趣、适合学生。 ②有助于动态生成性课程资源的产生。 ③有利于学生自主、合作、探究学习。有利于学生发现知识，形成能力，积淀智慧	
教学过程 (50 分)	教学策略 (10 分)	①教师的主导作用和学生主体性发挥好。 ②以学定教，恰当选用教学方法，注重优化组合。 ③面向全体，因材施教，讲练结合，演示实验操作规范，重视学法指导。 ④课堂教学管理适时、恰当有度	
	教学流程 (10 分)	①根据学生特征、专业或课程或学科特点、教学内容来选择教学模式。 ②教学流程设计科学、合理，完整，有放有收。各教学环节的教学行为描述理性、具体。 ③知识线索能链接教学环节，符合学习规律，层次分明，过渡自然	

续表

评价指标		评价期望标准	得分
一级指标	二级指标		
	学生活动 (10分)	①充分关注学情,每个环节中学生学习任务和学习活动明确、具体。 ②对学生阅读、操作实验、观察思考、表达交流等学习活动有恰当适时的指导和引领,能帮助学生认知建构,激励创新。 ③学生的学习活动有条件、时间和空间的保证	
	情境设计 (5分)	①设计的情境能激发学生兴趣。 ②能将知识与方法蕴含于情境之中,启迪学生学习思考、建构知识和提高能力	
	训练设计 (5分)	①练习要有助于学生掌握教材的基础知识,促进学生思维、综合素质全面的发展。②练习要有层次性,包括基本练习、综合练习、拓展性练习	
	媒体设计 (5分)	①针对教学现状和学习目标,选择合适的教学媒体。②多种教学媒体的使用要适时、适量、适度,方式恰当,体现辅助性。③媒体表现形式应科学、合理,能支持学生的探究活动和知识建构,陶冶学生情操	
	教学评价 (5分)	实施激励性、发展性评价,师生的评价活动针对性强,效果好。使评价成为学生情感、知识、能力的增长点	
教学素质 (10分)	教学语言	口头语言优美流畅、规范完整、生动幽默,有激情和启发性;教学用语自然、恰当、适切	
	教学板书	板书规范认真、主次分明、重点突出	
	课堂管理	①课堂管理严格,责任心强,纪律良好。 ②能有效调节课堂气氛、组织调控学生规范、有序地学习	

表 6-4 教学设计评价标准之三

评价指标		评价期望标准
一级指标	二级指标	
教学目标设计	目标表述	教学目标清楚、具体,易于理解,便于实施,行为动词使用正确
	目标要求	符合课程标准要求,符合课程或学科的特点,符合学生的实际状况
	目标宗旨	体现对学生知识、能力、思想与创造性思维等方面的发展要求
教学内容分析	学习任务表述	学习任务明确,重点、难点分析清楚
学情分析	学生情况	学生学习水平表述,学习习惯和能力分析合适
教学方法设计	方法选择	教学方法描述清晰,选用适当。符合教学对象的要求,有利于教学内容的完成、教学难点的解决、教学重点的突出
	教学手段	教学辅助手段准备与使用说明清晰,教具及现代化教学手段运用恰当
教学过程与环节设计	教学思路	教学主线描述清晰,教学内容符合课程标准要求,具有较强的系统性和逻辑性
	突出重点	重点突出,点面结合,深浅适度
	突破难点	难点描述清楚,把握准确,能够化难为易,以简代繁,处理恰当
	教学环节	内容充实精要,适合学生的理解水平;层次与结构合理,过渡自然,步骤清晰,便于操作;能够理论联系实际,注重教学互动,启发学生思考,培养学生分析问题、解决问题的能力
	教学评价	注重形成性评价,注重生成性问题的解决和利用

续表

评价指标		评价期望标准
一级指标	二级指标	
课时分配与课后延伸设计	课时分配	课时分配科学、合理,符合教学目标的要求
	章节总结	有完整的章、节课堂教学小结
	作业与答疑	辅导与答疑设置合理,符合学生学习状况;练习、作业、讨论安排符合教学目标,能够强化学生反思能力,加深学生对课业的理解,提高学生分析问题、解决问题的能力
文档规范	排版	文档结构完整,布局合理,格式美观整齐
	内容	文字、符号、单位和公式符合国家标准规范;语言清晰、简洁、明了,字体运用适当,图表运用恰当

4. 教学设计评价标准之四

教学设计评价标准之四包括教学内容分析、准确把握标准、教学目标分析、知识点学习目标描述、学习者特征分析、教学重点和难点、教学环境选择和学生课前准备、教学媒体(资源)选择、板书设计、教学策略选择、教学过程设计、教学流程图、个性化教学设计、形成性检测 14 项,其具体评价期望标准如表 6-5 所示。

表 6-5 教学设计评价标准之四

评价指标	评价指标与分值	权重
教学内容分析	①正确理解和把握课程内容。 ②重点、难点分析准确。 ③准确分析这些教学内容在整个课程标准或教材中的地位。 ④准确定位分析本节内容与前/后章节的联系。 ⑤根据教学目标创造性地使用和开发课程资源	5
准确把握标准	①准确、完整地找到课程标准的相关规定。 ②能够准确地确定现代教育技术标准	8
教学目标分析	①有过程,有方法。 ②学生确实能够通过过程获得所列方法。 ③有明确的情感态度指向,有明确的价值判断。 ④情感态度的指向、价值判断与本节学习内容直接相关。 ⑤知识与能力目标与学生的前知识结构相关联并可测量。 ⑥语句描述上包括对象、行为、条件和标准四个要素。 ⑦目标总体反映和完成课程标准的要求	10
知识点学习目标描述	①编号清楚。 ②描述明确简洁到位。 ③具体描述语句指向清晰、结构完整。 ④能完整体现学习目标	4
学习者特征分析	①有对学习共性特征进行的描述(一般特征)。 ②有对学习前知识结构与现有能力(初始能力)的准确描述。 ③描述的内容与本节学习内容直接相关	6
教学重点和难点	①重点是知识和技能体系中重要的内容。 ②难点是学生难以理解的内容。 ③解决重点、难点的措施具体、明确、可操作并且行之有效	8

续表

评价指标	评价指标与分值	权重
教学环境选择和 学生课前准备	①环境选择描述准确。 ②学生课前准备充分可行。 ③学生课前准备与课堂教学内容直接相关并得到检测或落实	4
教学媒体 (资源) 选择	①知识点编号与学习目标描述与“知识点学习目标”相一致。 ②学习目标描述简洁清晰。 ③媒体类型与内容要点相一致。 ④媒体在教学中的作用具体准确。 ⑤媒体使用方式恰当。 ⑥通过该媒体的使用确实能够得出相应的结论。 ⑦结论与本节学习目标正相关。 ⑧时间设置可行、合理	12
板书设计	①思路清晰、简练、实用。 ②结构完整, 并有课题。 ③突出重点, 化解难点。 ④有辅助板书并整体设计精美	2
教学策略选择	①策略选择恰当, 符合学生实际。 ②与“过程和方法”相一致、相结合。 ③对策略的说明具体明确	4
教学过程设计	①教学环节名称新颖别致, 清楚地指向性质不同的教学过程。 ②符合学习规律, 具有递进性、层次性等特点。 ③学生的主体地位突出, 体现“自主、合作、探究”的学习方式, 能激发学生的学习热情和学习潜能。 ④能围绕教学目标展开教学, 能充分实现本节教学的整体目标, 师生的活动指向清晰、结合紧密, 与教学目标直接相关或密切相关。 ⑤充分关注学情, 在每一环节中使学生有明确、具体的符合自身实际的学习任务。 ⑥设计意图明确, 依据合理充分	18
教学流程图	①图例使用准确。 ②能够充分完整体现教学环节。 ③整体思路清楚	9
个性化教学设计	①按照学生水平、学习内容的难度分层布置任务, 为学有余力的学生做出调整, 为需要帮助的学生做出调整。 ②有具体的指导措施或学情关注	4
形成性检测	①每个知识点用一个或一个以上的检测题与之对应; 每个知识点上每个层次的学习目标用一个或一个以上的检测题与之对应。 ②题量少但能满足检测的需要。 ③重点和难点在检测中有所体现	6

5. 教学设计评价标准之五

教学设计评价标准之五包括选题、课程概述、教学目标、学习者特征分析、教学策略选择与活动设计、资源与工具设计、形成性测试、教学评价、创新性、可实施性、规范性 11 项, 其具体评价标准如表 6-6 所示。

表 6-6 教学设计评价标准之五

评价指标	评价标准		
选题 (5 分)	优秀 (4~5 分)	合格 (2~3 分)	不合格 (1 分)
	选题适于信息技术与课程的整合,能激发学生的兴趣。具有现实意义和价值	选题比较能体现技术的优势,能激发学生的学习兴趣。具有一定的价值	选题不能体现技术优势。没有现实意义和价值
课程概述 (5 分)	优秀 (4~5 分)	合格 (2~3 分)	不合格 (1 分)
	简洁、内容丰富,能激发读者进一步阅读的兴趣	对课程进行概述	陈述不力,烦琐
教学目标 (15 分)	优秀 (4~5 分)	合格 (2~3 分)	不合格 (1 分)
	<p>教学目标明确、具体,符合课程标准(教学大纲)的要求,切合学生实际。</p> <p>各知识点的学习目标层次合理,分类准确,描述语句具有可测量性。</p> <p>密切结合课程或学科特点,注意情感目标的建立</p>	<p>对学习目标进行了界定,一些目标符合课程标准的要求,基本符合学生实际情况。各知识点的学习目标层级基本合理,分类基本准确,描述语句基本具有可测量性。能基本结合课程或学科特点,建立情感目标</p>	<p>学习目标不明确或学习主题相关性不大,不能适应不同学习者的要求。各知识点的学习目标层次不合理,分类不准确,描述语句不具有可测量性。没有结合课程或学科特点,而且没有建立情感目标</p>
学习者特征分析 (5 分)	优秀 (4~5 分)	合格 (2~3 分)	不合格 (1 分)
	详细列出学生的认知特征、起点水平和情感态度准备情况、信息技术技能等	列出部分学生的特征信息	信息或表述不清楚或缺少许多
教学策略选择与活动设计 (30 分)	优秀 (24~30 分)	合格 (15~23 分)	不合格 (1~14 分)
	<p>教学策略既能发挥教师主导作用又能体现学生主体地位,能够成功实现教学目标。根据课程或学科特点、教学内容和学生特征选择合适的教学模式。遵照认知规律选择教学方法,注意到多种教学方法的优化组合。各知识点的教学过程结构类型与所选择的教学方法配套,整节课的教学过程结构自然流畅,组织合理</p>	<p>教学策略既能发挥教师主导作用又能体现学生主体地位,能够较好地实现教学目标。教学模式基本符合课程或学科特点、教学内容和学习者的特征。</p> <p>综合运用多种教学策略,基本能做到优化组合,多法配合。</p> <p>整节课的教学过程结构基本流畅,组织基本合理</p>	<p>不能很好地体现学生的主体地位,不能有效落实教学目标或多个目标不能落实。教学模式不符合课程或学科特点、教学内容和学习者的特征。</p> <p>综合运用多种教学策略,不能做到优化组合,多法配合。</p> <p>整节课的教学过程结构不流畅,组织不合理</p>
资源与工具设计 (10 分)	优秀 (8~10 分)	合格 (5~7 分)	不合格 (1~4 分)
	资源能促进教学。综合多种媒体的优势,有效应用信息技术	技术运用效果较好,部分环节技术的优势并不明显	滥用技术,资源和工具的运用不恰当,不能发挥必需的作用
形成性测试 (5 分)	优秀 (4~5 分)	合格 (2~3 分)	不合格 (1 分)
	形成性测试中,大部分同学反应积极,回答问题踊跃。回答问题正确率高达 90% 以上。课外作业完成顺利,单元测验合格率在 90% 以上	形成性测试中,一部分同学反应积极并能踊跃地回答问题。回答问题正确率达 80% 以上。课外作业能基本完成,单元测试合格率在 80% 以上	大部分同学反应不积极,回答问题不踊跃,并且错误率较高。完成课外作业有一定的难度,单元测试合格率较低

续表

评价指标	评价标准		
教学评价 (5分)	优秀(4~5分)	合格(2~3分)	不合格(1分)
	有明确的评价标准、合理的练习,注重形成性评价,提供了评价工具。针对不同的评价结果提供及时的反馈。根据不同的评价信息,明确提出矫正教学行为的方法	有比较明确的评价标准,有一定的练习,比较注重形成性评价,提供了一些评价工具。针对不同的评价结果能提供一些反馈,同时还能提出一些矫正教学行为的方法	评价标准不明确,只注重知识的考核,没有提供评价工具。同时针对不同的评价结果不能提供及时的反馈和矫正教学行为的方法
创新性 (10分)	优秀(8~10分)	合格(5~7分)	不合格(1~4分)
	教法上有创新,能激发学生的兴趣。既能发挥教师的主导作用,又能体现学生的主体地位。体现新理念、新方法和新技术的有效应用	教法有一定创新性,能激发学生兴趣。基本符合学生年龄特征,体现学生主体地位,基本发挥教师的主导作用。能基本体现新理念、新方法和新技术的有效应用	教法上一般,重在知识传授。很少关注学生高级思维能力和学习的培养。在新理念、新方法和新技术的有效应用方面没有体现
可实施性 (5分)	优秀(4~5分)	合格(2~3分)	不合格(1分)
	方案简单可实施,对教学环境和技术的要求不高,可复制性较强	方案比较简单,对其他教师有参考性,但需要作一些修改才能实施	方案对环境和技术的要求较高,其他教师需要作较大的改动才能实施
规范性 (5分)	优秀(4~5分)	合格(2~3分)	不合格(1分)
	规范,所有环节一致	比较规范,缺少一些设计过程,个别环节有不一致的情况	格式随意,各环节各自独立,不能体现整体性

6. 教学设计评价标准之六

教学设计评价标准之六包括课题、教学设计方案、教学资源、其他方面4项,其二级评价指标和具体评价标准如表6-7所示。

表6-7 教学设计评价标准之六

评价指标		评价标准		
一级指标	二级指标	优秀评价标准	良好评价标准	合格评价标准
课题 (10分)	选题 (5分)	优秀(4~5分)	良好(2~3分)	合格(0~1分)
		与课程教学内容相关。选题新颖,对学生综合能力培养、人文精神培养具有重要意义。能激发学生探究的兴趣,利于学生进入探究的情境。能体现技术的优势	选题比较新颖,与课程教学内容相关。能促进学生综合能力尤其是问题解决能力的培养。能激发学生探究的兴趣	选题对学生综合能力的培养意义不大,不能体现技术的优势
	课题概述 (5分)	优秀(4~5分)	良好(2~3分)	合格(0~1分)
		对课题的背景、来源、重要性有清晰的说明。对学习内容和本节课的价值及重要性介绍清晰	能够说明课的基本情况,以及课的意图	陈述不力,烦琐

续表

评价指标		评价标准		
一级指标	二级指标	优秀评价标准	良好评价标准	合格评价标准
教学设计方案 (60分)	教学思想 (5分)	优秀(4~5分)	良好(2~3分)	合格(0~1分)
		体现了教师主导、学生主体的教学思想,尊重学生差异,体现先进的教学思想	在一定程度上体现了先进的教学思想	教学思想没有体现或比较陈旧
	学习目标分析 (5分)	优秀(4~5分)	良好(2~3分)	合格(0~1分)
		与学习课题相关。与课程整体学习目标一致,体现知识、技能、素质目标。体现对学生综合能力尤其是创造性思维能力、解决问题能力的培养。目标阐述清楚、具体	与学习课题相关。与课程目标基本一致,体现知识、技能、素质三维目标。能体现学生综合能力尤其是问题解决能力的培养。目标阐述比较清楚、具体	目标空洞,和学习主题相关性不大,与课程总目标不一致
	学习者特征分析 (5分)	优秀(4~5分)	良好(2~3分)	合格(0~1分)
		详细列出学生所具备的认知能力、信息技术技能、情感态度和学习基础等。对学习者的兴趣、动机等有适当的介绍	列出部分学生的特征信息	信息或表述不清楚或缺少许多
	学习任务设计 (15分)	优秀(12~15分)	良好(8~11分)	合格(0~7分)
		任务与目标统一,任务设计围绕总体目标的实现展开。任务内容和形式丰富、多样,便于发展学生的多种智能,体现自主、合作、探究的学习方式。任务情境丰富、真实,具有挑战性,能激发学生探究的欲望,给学生提供了发展的空间。学习任务由师生共同设计。任务具有层次性,体现对学生不同阶段的能力要求,尊重学生之间的差异性。学习任务要求明确、过程清楚,对师生和其他支持的要求具体、可操作	任务与目标基本统一,任务设计围绕总体目标的实现展开。任务内容和形式丰富、多样,便于发展学生的多种智能。任务具有一定的挑战性,能激发学生探究的兴趣。任务要求明确,对师生和其他支持的要求比较具体、可操作性较强。部分学习任务设计有学生参与	任务目标与总目标多处不一致,不能有效实现总目标,形式单一,任务描述和对师生和其他支持的要求不清楚,缺乏层次性和差异性,任务比较关注知识和技能目标
	教学过程设计 (20分)	优秀(16~20分)	良好(10~15分)	合格(0~10分)
		设计合理的教学任务和教学策略。教学策略内容和形式丰富、多样,便于发展学生的多种智能,体现自主、合作、探究的学习方式。各教学环节的操作描述具体,有清晰的目标说明。各教学策略体现了学习者特征,有利于教学目标的落实。活动设计具有层次性,体现对学生不同阶段的能力要求,尊重学生之间的差异性	教学策略与目标基本统一,围绕总体目标的实现展开。教学策略内容和形式丰富、多样,便于发展学生的多种智能。教学策略要求明确,对师生和其他支持的要求比较具体、可操作性较强	教学策略目标与总目标多处不一致,不能有效实现总目标。形式单一,任务描述和对师生和其他支持的要求不清楚,缺乏层次性和差异性

续表

评价指标		评价标准		
一级指标	二级指标	优秀评价标准	良好评价标准	合格评价标准
	教学评价(5分)	优秀(4~5分)	良好(2~3分)	合格(0~1分)
		设计可操作的评价方式。体现形成性评价和过程性评价的观点。体现先进的评价理念,关注学生的过程、方法和情感的体验,体现多元化的评价理念。评价内容丰富,既有过程的评价,又有学习成果的评价。评价形式多样化,有多种评价方式,如口头汇报、调查表、成果展示等。评价方法有自评、小组评和教师评,采用量表化评价。评价融入学习活动,有效发挥促教、促学功能	提供了教学评价,且清晰明了。能够基本体现先进的评价理念,关注过程和结果评价。评价形式比较丰富,有多种方式。评价方法有自评、小组评和教师评,部分活动采用量表化评价	未提供教学评价,或采取的评价方式不当。空泛的评价方法描述,很少采用量表化工具,评价方式比较单一
	学习环境和支撑说明(5分)	优秀(4~5分)	良好(2~3分)	合格(0~1分)
		清楚地说明课题学习所需的资源(人力、信息资源、工具等)的支持,以及学习环境	能够说明课题学习所需的资源(人力、信息资源、工具等)的支持,以及学习环境	陈述不力,烦琐
教学资源(20分)	资源内容(10分)	优秀(8~10分)	良好(5~7分)	合格(0~4分)
		针对教学现状和学习目标,选择合适的教学媒体。能够呈现丰富、完整的学习任务情境。与主题完全相关,有效支持所有任务的学习。表现形式合理,简洁明了,具有很强的表现力。能支持学生的探究(资源要以多媒体、超链接方式,工具要便于学生自主操作,并提供使用说明)。技术表现形式合理,符合学习者的年龄特征和课程或学科特点。没有无效信息或无关内容,没有不当的表现手段。能充分体现技术的优势,综合多种媒体的优势。根据学生的特点、任务的特点,既有预设资源,又有相关资源(提供网址链接和参考书目)和泛在资源。尊重知识产权,说明资料来源和出处	综合考虑各种教学媒体,选择合适的媒体组合。能够呈现学习任务情境。表现形式基本合理,简洁明了。与主题相关。表现形式合理,基本符合学习者的年龄特征和课程或学科特点。无效信息和无关内容不多。技术优势明显,预设资源比较丰富,相关资源提供了网站链接。尊重知识产权,说明资料来源和出处	未考虑多种教学媒体的组合。媒体选用形式不当。大量资源与主题相关性不大或内容比较少,无法支持整节课的学习。资料没有经过精心的加工,有很多无关信息或无关内容。表现形式不当,不利于学生探究。多处资料没有出处
	技术实现(10分)	优秀(8~10分)	良好(5~7分)	合格(0~4分)
		导航清晰、合理。无错误链接。图文清晰	导航比较清晰。无错误链接。图文比较清晰	导航混乱,图形模糊,错误链接较多
其他方面(10分)	示范作品(5分)	优秀(4~5分)	良好(2~3分)	合格(0~1分)
		富有表现力。既能给学生示范,又利于学生创造性发挥。表现形式合理	表现形式基本合理。能够给学生示范,给学生留下一定的发挥空间	表现力不强

续表

评价指标		评价标准		
一级指标	二级指标	优秀评价标准	良好评价标准	合格评价标准
		优秀（4~5分）	良好（2~3分）	合格（0~1分）
	活动过程模板（5分）	支持每一项任务的学习。语言表述简洁明了，符合学习者特征，便于学习者下载、填写。术语作了简要说明，没有歧义表述。内容设计合理，并预留扩展空间	支持绝大部分任务的学习。语言表述简洁明了，符合学习者特征，便于学习者填写。术语有简要说明，学习者基本能理解术语的意义。内容设计比较合理，有一定的扩展空间	只支持少数任务的学习。语言表述不清楚，有歧义表述，信息量比较少

7. 教学设计评价标准之七

教学设计评价标准之七如表 6-8 所示。

表 6-8 教学设计评价标准之七

课 程 名 称					总 分		
评价人姓名					班 级 名 称		
评 价 项 目	权 重 值	达 到 等 级				得 分	
		优 (5 分)	良 (4 分)	中 (3 分)	差 (2 分)		
教学目标的表述	2.0						
对教学对象（学习者）特征的分析	1.5						
课程或学科知识和能力结构框架的建立	1.5						
各知识点目标体系的结构	1.5						
重点和难点的确定	1.5						
学习资源的积累	1.5						
自主学习活动的安排	1.5						
是否符合课程标准的要求	2.0						
信息技术在课程教学设计中的体现	2.0						
对学生创新思维和创造能力的培养	1.5						
设计方案在教学过程中的实践	1.5						
该设计方 案的特点	你认为该设计方案中最有价值和最吸引人的方面有哪些？						
对设计方 案的改进 意见	你认为该设计方案不足之处有哪些？请提出建设性意见。						
对设计方 案的评论	你的总体感受和建议。						
评价人			评价日期				

8. 学生评价教学设计的标准

学生评价教学设计的标准如表 6-9 所示。

表 6-9 学生评价教学设计标准

评 价 内 容	选 项	评 价 结 果
你认为课堂教学目标设计得如何？（多选题）	A. 全面、具体；B. 符合学生实际；C. 笼统、局限；D. 不切实际；E. 其他	
你认为教学内容设计得怎么样？（多选题）	A. 科学、准确、完整； B. 重点与难点处理得当； C. 零散、实用性差； D. 重难点模糊； E. 其他	
你认为教学方法设计得如何？（多选题）	A. 灵活多样，注重启发； B. 注重反馈并及时调节； C. 注重教给学生科学的学习方法和思维方法； D. 死板僵硬，不注重学生学习效果； E. 其他	
你认为课堂结构设计得如何？（多选题）	A. 教学环节紧凑、合理、完整； B. 教学进度适宜，与学生思维合拍； C. 教学的时间分配合理； D. 教学环节零散，时间安排不合理； E. 其他	
你认为教学效果将会是怎样的？（多选题）	A. 完成了预定的课时计划； B. 学生学习积极性高，课堂气氛活跃； C. 学生当堂掌握知识、技能的程度高； D. 学生积极性差，不能很好地掌握课堂内容； E. 其他	
你觉得是以新媒体技术为主导的教学方式还是传统的教学方式更能调动你的学习兴趣？（单选题）	A. 新媒体教学方式； B. 传统教学方式	
你对基于信息技术的交互式电子白板这一新型教学工具是否感兴趣？（单选题）	A. 是；B. 否	
你是否期待更多新形式的教学模式？（单选题）	A. 是；B. 否	
你认为新型教学工具能提升教学效率吗？（单选题）	A. 能；B. 不能； C. 看学生素质与教师素质而定	
你认为对于那些较为具体的知识用交互式电子白板教学能使多少学生更易于理解？（单选题）	A. 绝大部分；B. 大部分；C. 大约一半；D. 少部分；E. 极少数	

6.3 课堂教学效果评价

课堂教学效果评价也称为评课，评课的直接目的有两个方面：一方面是对课堂教学的优劣做出鉴定，另一方面是对课堂教学成败的原因做出评析，帮助总结经验、吸取教训，提高教学认识。经常开展评课，有利于对教学问题准确诊断、正确决策和引导；有利于激励教师苦练内功、加快知识更新、优化教学艺术；有助于教师间相互学习、切磋技艺、交流经验。

评课对于推进教学改革、实施、加强师资队伍的建设、全面提高教学质量有着不可低估的作用。

课堂教学评价标准的发展趋势是：从关注教师的“教”转向关注学生的“学”，从关注单一目标转向关注多维目标，从关注“有效教学”结果的达成到同时关注师生在教学过程中的状态与表现，从关注静态性到关注生成性，从关注教学效果转向追求教学效果与效率的统一。

本节列举了多个课堂教学设计评价标准供选用。

1. 课堂教学设计要求及评价标准之一

课堂教学设计评价标准之一包括教学理念、教学目标、教学内容、教学过程、方法手段、教师素养、教学效果 7 项，其具体的评价期望标准如表 6-10 所示。

表 6-10 课堂教学设计评价标准之一

评价指标	评价期望标准	分值	得分
教学理念	体现职业教育的教学理念，突出了学生的主体地位，体现“自主、合作、探究”的学习方式，能激发学生的学习热情和潜能	10	
教学目标	教学目标明确、恰当、具体。符合课程标准要求，符合教材要求，符合学生实际，三个维度统一于教学过程中	15	
教学内容	①内容安排恰当，与教学目标相对应。 ②准确把握教学内容，联系学生实际和教学目标选择、重构内容。 ③重点内容得到强化和突出，容量、密度适当，注意知识的应用	15	
教学过程	教师： ①教学设计体现知识、技能、素质目标。 ②教学环节设计相对合理，具有递进性、层次性，符合学生认知规律，教学环节过渡自然，教学过程任务具体。 ③围绕教学目标设计教学活动，教学活动指向清晰，尊重学生的差异性，有利于达成教学目标，各教学环节时间分配合理、可行。 ④因材施教、因势利导，充分发挥教师的主导作用。 ⑤问题与活动的设计具有针对性和启发性，注意学习方法、思维能力和创新意识的培养。 ⑥学生自主训练或练习适量，注重自主学习能力和课外拓展学习能力的培养	15	
	学生：主动学习、快乐学习，合作、探究学习。积极动脑、动口、动手，形成师生、生生互动的课堂，不同层次的学生在参与中都有收获	15	
方法手段	①教学方法科学、合理、灵活、新颖，学生主体作用得到充分发挥。 ②教学方法选用得当、符合课程特点。 ③教学方法的恰当应用能突出重点和突破难点，能激发学生的兴趣，体现“做中教、做中学”。 ④使用了与课程教学相适应的先进或者特色教学手段。恰当地使用了信息技术手段，恰当地应用了微课、空间课堂、网络教学资源 and 多媒体教学资源等教学手段	10	

续表

评价指标	评价期望标准	分值	得分
教师素养	①教学理念新,课堂调控能力强,处理事情机智灵活。 ②语言规范、简练、清晰、富有激情和活力,普通话流利。 ③板书或PPT设计新颖、布局合理。PPT颜色搭配、对比度好。 ④教态自然大方、热情庄重、富有感召力和亲和力。 ⑤调控课堂学习的能力较强,能有效地营造和谐、快乐的课堂	10	
教学效果	①课堂师生互动效果好,课堂气氛活跃,学生参与度高,教师和学生共享学习成功的快乐。 ②本次课堂教学目标达成度高,学生能完成规定的教学任务	10	

2. 课堂教学设计要求及评价标准之二

课堂教学设计评价标准之二包括教学目标、教学内容、教学策略、教学效果、教师素质、板书设计、教学创新 7 项,其具体的评价期望标准如表 6-11 所示。

表 6-11 课堂教学设计评价标准之二

评 价 指 标		评 价 期 望 标 准	得 分
教学目标 (10 分)		①准确、具体，具有层次性、生成性，可操作性强，切合学生实际。 ②符合课程标准要求，体现“三维”目标和谐统一。 ③学习目标告知具体、清晰，呈现方式得当，学生能够理解。 ④贯穿于整个教学过程中，落在具体的教学内容上	
教学内容 (20 分)		①合理利用课程资源，教材内容把握准确、科学，整体与个体关系处理得当。 ②内容条理，层次清晰，重点突出，内容的呈现符合学习的规律和特点。 ③关注知识与生活实际的联系，体现教学的实践性和交际性。 ④课堂容量合适、难易适度、速度适中。	
教学策略 (30 分)	教学组织	①课堂氛围和谐，师生关系民主、平等，师生、生生关系和谐，认真倾听别人的意见，自由表达自己的观点，分享彼此的思考、见解和知识，合作积极、愉快。 ②教学中能发挥教师的主导作用和学生的主体作用，师生关系融洽，实现有效地师生互动。 ③教与学关系和谐，教师启发、点拨和组织教学的时间控制合理，以学为主，充分调动学生的各种感观，进行自主、高效的学习。 ④教师、学生、文本之间进行形式多样、频率适当、有思维含量的对话与交流，学生思维活跃，参与面广。 ⑤因材施教，体现学生自主学习和学习能力、习惯的培养。注重学法指导和习惯养成，重视技能和思维训练。 ⑥课堂管理严格，责任心强，纪律良好	
	内容传送	①学习内容呈现方式合理化、多样化，照顾到全班各类学生的学习习惯和方式。 ②内容呈现安排能够符合学生现有认知能力和目标水平。 ③课堂导入自然合理，激发学生兴趣。 ④多媒体、教具等辅助教学手段运用恰当，和谐、高效地服务于教学工作	
	资源管理	①对教材内容能够根据学生的需要和教师的风格进行个性化处理，教材处理得当，有新意，重点突出，难点突破自然。 ②合理利用课程资源，能整合各种资源，把握相关知识之间的内在联系。 ③作业适度、适量，体现开放性	

续表

评价指标	评价期望标准		得分
	教学过程	①教学环节完整、紧凑，安排合理、层次有序、过渡自然。 ②围绕教学目标进行教学，能从生活中引出知识，并运用知识解决生活中的实际问题。 ③教学流程以学生的学习活动为主。 ④面向全体、全面发展，能动态调控教学过程。 ⑤充分发挥信息技术与教学内容整合的优势，优化教学过程	
	教学方法	①教学方法适宜、灵活、有创造性，注重启发式和讨论式教学。 ②突出自主、探究、合作教学，体现多元化学习方法，学习方式得当，学习方法高效。 ③善于设疑导思指导学习；课堂反馈及时，激励、评价恰当。 ④能够以多种方式让学生围绕核心内容进行有效的练习，使核心的学习项目得到强化。 ⑤探究点、合作点定位准确，有针对性地开展活动。 ⑥问题（任务、活动、作业）的设计围绕教学目标并有利于教学目标的实现，其来源多样化并注重学生有价值问题的生成	
	教学媒体运用	①积极开发、使用现代化教学手段，恰当地利用多种教学媒体，多渠道提供信息。 ②教学媒体运用有利于完成教学目标，有利于解决重/难点，有利于营造学生学习的环 境。 ③教学媒体使用效果能达到目标，能激发学生学习兴趣。有利于学生个性培养、有利于学生创造力的培养。 ④教学媒体运用时机适宜，媒体内容的选择科学、准确，媒体内容的组成结构合理、流畅	
教学效果 (20分)	①教学目标达成度高，学生的能力目标和情感态度目标在达成认知目标的过程中得到足够重视。 ②师生保持良好的情绪状态和交往状态，学生参与面广、学习积极主动。 ③学生的思维品质和能力得到锻炼和优化，能应用所学知识解决真实问题。学生的观察能力、分析能力、思维能力等综合能力得到发展和提高。 ④在规定时间内学生的学习结果与预设的教学目标一致程度高。 ⑤能够产生设定教学目标之外的良好学习结果		
教师素质 (10分)	①有良好的师德，敬业爱生。仪表端庄，教态自然。语言规范，作风民主。组织教学到位，板书设计合理。有较强的应变能力。 ②学科知识功底深厚、扎实，教学视野宽广，能创造性地使用教材，能熟练和创造性地运用各种教学资源。 ③教态自然亲切、仪表举止得体，注重目光交流。教学语言规范准确、生动简洁		
板书设计 (5分)	内容	反映教学设计意图，凸显重点、难点，能调动学生学习主动性	
	构图	构思巧妙，富有创意，构图自然，形象直观，教学辅助作用显著	
	书写	书写快速流畅，字形大小适度，清楚整洁，美观大方，不写错别字	
教学创新 (5分)	在教学设计、教学方法、教学课件使用等某一方面具有创新，形成独特的教学风格，教学效果显著		

3. 项目化课程教学设计评价标准

项目化课堂教学设计评价标准包括教学目标、教学设计、教师主导、学生主体、教学效果等5项，其权数、评价点和具体的评价期望标准如表6-12所示。

表 6-12 项目化课堂教学设计评价标准

评价指标	权数	评价点	评价期望标准	得分
教学目标 (12 分)	5	能力目标	能力目标符合课程整体能力目标,能力目标明确、具体、可实现、可检验	
	4	知识目标	知识目标应以职业能力目标的需求为依据,按“必需、够用”的原则来安排	
	3	素质目标	素质目标符合专业培养目标要求,并根据具体教学项目和任务合理确定	
教学设计 (25 分)	5	能力培养	教学内容选择突出课程职业能力培养、符合课程整体设计思路 and 学生的实际情况	
	5	项目驱动	课程内容以职业活动、工作过程为导向,以项目任务为主要载体,项目任务与实际岗位任务联系密切	
	5	过程完整	项目和任务具有完整的工作过程,按资讯、决策、计划、实施、检查和评价等步骤序化教学内容	
	5	一体化	精心设计能力的训练过程,注重知识、技能的关联性与递进性,实现“教学做”一体化	
	5	充足训练	训练实例安排充足,反复训练,并为不同的学习对象准备差别课题,供学生选择	
教师主导 (25 分)	6	教学方法	灵活选用各种教学方法,建立适合学习与思考的学习情境,激发学生浓厚的学习兴趣和旺盛的求知欲	
	6	教学手段	合理使用现代教育技术和虚拟现实技术,增加教学信息量,提高教学效率,强化能力训练	
	7	教师素质	业务知识扎实,岗位技能规范。讲解简练,指导到位,注意学习方法、学习习惯和工作作风培养	
	6	过程控制	教学活动体现双向交流,管教管导,突出学生主体。教学过程组织有序,教学时间安排科学合理	
学生主体 (18 分)	6	独立学习	学生有权选择学习任务和目标,能独立获取信息,独立制订和实施计划,有充裕时间开展自主学习	
	6	学生想学	学生学习兴趣得到有效激发,学习积极性高,参与意识强,团结协作意识强	
	6	自我评价	课程教学评价突出以学生为主体,评价标准突出学生能力提高目标,重视学生自我评价	
教学效果 (20 分)	10	过程评价	有效利用教学时间,学生积极主动学习,师生良性互动,真正体现学为主体、教为主导。教学效率高	
	10	目标评价	实现了课程教学的能力目标、知识目标和素质目标	

4. 有效课堂教学设计评价标准

有效课堂教学设计评价标准的一级评价指标包括教学目标、教学环节、教学策略、学生状态、教学氛围、问题探究、教学效果、教学特色 8 项,其二级评价指标和具体的评价期望标准如表 6-13 所示。

表 6-13 有效课堂教学设计评价标准

评价指标		评价期望标准	分值	得分
一级指标	二级指标			
教学目标	三维目标和谐有序	知识与能力并重，过程与方法并行，情感态度价值观强调渗透	2	
	基础目标测评有据	能按内容难度、教学目标、学生水平设置分层目标。依据教学标准，测评教学效果	2	
	发展目标引导有法	对大部分学生来讲处于最近发展区，学习尚有一定困难的知识，教师通过讲解、练习的方式达标；通过合作学习、探究学习的方法加以引导；通过达标测评进行激励评价。引导的关键在于学法指导，发展的目标在于能力提高	2	
	高层目标探究有方	对于少数学生感兴趣、有余力、亦有能力学习的知识内容，能提供探究学习的材料，指导探究学习的方法，交流探究学习的感悟，总结探究学习的体会	2	
	目标呈现灵活多样	考虑学生的需求，最好是师生共同认定的。强化教学的目标意识，能够避免“上课讲得天花乱坠，下课学生啥也不会”的现象	2	
教学环节	创设情境的生动性	创设情境（生活展现情境、实验演示情境、图画再现情境、音乐渲染情境、表演体会情境、语言描述情境、图文转变情境、网络建构情境）激发兴趣，激活情趣，使学习活动变得生动而有吸引力、真切而有感染力	2	
	课堂活动的参与性	课堂活动能做到全体参与、全员参与、全程参与、全心参与	2	
	学法指导具体性	能引导学生自己确定学习目标、选择学习方法、监控学习过程、评价学习结果、矫正学习行为	2	
	课堂小节的规律性	能采用提炼式、数字式、漫画式、哲理式、压缩式、题眼式、破题式、回应式等有效的小结方式。能注意小结语言的简洁性、表述的流畅性、理解的深刻性、概括的全面性	4	
	创新作业的拓展性	创新作业是立足于培养创新意识，着眼于激发创新品格，致力于营造创新氛围而编制的具有启发性、挑战性、探究性的习题。能设置新情境，提供新材料，拓展新视角，补充新观点，完善新环节。注意题干的新颖性、题眼的情境性、设问的启发性、解答的层次性、研讨的专业性、答案的生成性	4	
教学策略	激励性策略	注意避免负效应，克服点效应，优化短效应，争取长效效应（个别教师行为失范、教学失控，教师失信于学生，说什么都无人睬，这是典型的负效应；只对个别人管用的激励措施叫点效应；只对少数学生或只在短时间内管用的激励措施叫短效应；对多数学生长期甚至终生管用的激励措施叫长效效应）	4	
	指导性策略	能克服阅读上的“四没四不”（没有方法，不会寻找重点；没有规划，不会提炼主题；没有质疑，不会独立思考；没有共鸣，不会感情表达）和记忆上的“四没四得”（没有理解，只得机械记忆；没有转化，只得重复记忆；没有实践，只得背诵记忆；没有感悟，只得硬背死记）	4	
	研究性策略	能把自己教学研究的心得、体会和经验引入课堂，融入教学，同时以研究的形式、设计组织教学活动和作业练习。重视培养学生独立思考能力和质疑求是精神	2	

续表

评价指标		评价期望标准	分值	得分
一级指标	二级指标			
学生状态	学习状况	能追求互动的课、思考的课、探究的课,克服沉闷的课、乏味的课、单调的课、喧闹的课、表演的课	4	
	学习方式	由被动学习转变为自主学习,个体学习转变为合作学习,接受学习转变为探究学习	2	
	学习体验	能进行富有情趣、富有启发、联想丰富、见解深刻、出人意料、简洁生动、比喻形象的积极的情感体验	2	
	学习能力	能观察问题、提出问题、分析问题、解决问题、反思问题等。概念清楚、层次分明、理解深刻、分析透彻、思考缜密、归纳全面、交流顺畅	4	
教学氛围	多向互动、形式多样	做到平等、自由、宽松、和谐;带动师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动;达到问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述	6	
	民主平等、关系和谐	体现以能者为师,教学相长,在教学中发现不足,补充知识、改善教法、提高效益。能通过生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐实现民主平等	3	
问题探究	问题的设计	能依据教材与课程标准(教学大纲)要求,根据学生的生活经历和心理特征,考虑评价测试来设计教学问题的讨论、探究与解决	3	
	问题的内涵	能采用多种表现形式设计问题,如情境式、结论式、质疑式、反问式、置换式、替代式、增减式、启发式、讨论式、探究式等	3	
	问题的内容	必须具有发散性、类比性、迁移性和生成性。采用发散思维的训练,类比研究的体验,知识迁移的能力,感悟生成的智慧	4	
	问题的呈现	能引导学生发现问题,启发认识问题的角度多,感悟问题有深度,学习的体验就会深刻得多	3	
	问题的作用	能激发学习兴趣,活跃课堂气氛。激发质疑意识,深化课堂探究。激励学习意志,聚集重点所在	2	
	问题的解决	教师能提供恰当的方法指导,完整的背景资料,充足的探究时间,适宜的点拨引导	2	
教学效果	教学目标的达成度	教学效果看掌握知识的学生有多少。教学效率看掌握知识的学生花费时间与精力有多少。教学效益看掌握知识的学生究竟有多少感悟	3	
	教学效果的满意度	学生与自己比有提高,与过去比有进步,与同学比有发展。家长、社会、领导就应该表示满意	2	
	教学效率的控制度	把作业训练、课外阅读、综合实践控制在适宜的范围,通过实践摸索出最佳作业量、最佳训练量	4	
	教学效益的愉悦度	讲解生动、练习有序、小结系统、辨析深刻、观察细致、言辞犀利、分析透彻、态度亲和、氛围融洽。能注意面向全体的适应性、因材施教的启发性、合作探究的趣味性、创新思维的挑战性	4	
	教学问题的生成度	在问题的产生、质疑、探究中深化对知识的理解、方法的把握、情感的渗透	2	

续表

评价指标		评价期望标准	分值	得分
一级指标	二级指标			
教学特色	教学设计有特点	目标设置能适合学生的发展需要,处于思维兴奋点。问题设计具有启发性,以趣味引起关注,评价鼓励达成,梯度引导学习,难度刺激挑战	2	
	教学生成抓重点	能多维实施问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成,生成的重点在问题生成、灵感生成上	5	
	教学机智显亮点	在应对质疑的解答、面对难题的措施、发现问题的敏锐、解决问题的灵活上凸显亮点	4	
	教育智慧求妙点	从知识到能力,从情感到智慧,教育逐步进入最佳境界	2	

5. 高效课堂教学设计评价标准

高效课堂教学设计评价标准的一级评价指标包括学习目标、学习条件、学生参与、学习氛围、学习效果、教师素养 6 项,其二级评价指标和具体的评价期望标准如表 6-14 所示。

表 6-14 高效课堂教学设计评价标准

评价指标		评价期望标准	得分
一级指标	二级指标		
学习目标 (10 分)	符合课程标准	学习目标制定符合课程标准的要求,且目标明确、具体、可观察、可检测	
	符合学生实际	学习目标与学生自身的心理特征和认知水平相适应,关注学生差异	
学习条件 (20 分)	学习资源 (10 分)	①导学案设计科学、规范,容量和难度适中,且简洁实用,与学生实际、课程标准(教学大纲)、课程纲要、教材相适切	
		②导学案具有“导问”“导学”“导思”“导练”“导测”“导评”功能	
		③学习活动所需要的相关材料丰富且与时俱进,有效开发	
		④处理教材时,恰当采用增、删、换、合、立等策略	
		⑤选择高效的教学手段和教学媒体	
	学习指导 (10 分)	①对学生的学习活动、策略进行有效的引导、诱导、指导和辅导	
		②学法指导重视对学生智力、技能和创造能力的培养	
		③根据学习方式创设恰当的问题情境	
学生参与 (25 分)	参与态度 (5 分)	①对问题情境能持续关注	
		②积极参与教学活动,能动口、动眼、动耳、动手、动脑,兴趣盎然	
	参与广度 (5 分)	①学生全员参与学习活动,且每人发言、展示的次数大致相当	
		②学生参与学习活动的方式多样,独学、对学、群学、展示、反馈的时间充分	
	参与深度 (5 分)	①能发现或提出有价值的问题,能就问题发表个人见解	
		②能按要求独立思考、探究、质疑,多角度分析问题	
		③学生自主、合作、探究学习方式多样、效率高	
	导学案运用 (10 分)	①放手让学生阅读教材	
		②放手让学生主动探索新知识	

续表

评 价 指 标		评 价 期 望 标 准	得 分
一级指标	二级指标		
		③放手让学生讨论重点、难点和疑点	
		④放手让学生思考解答提出的问题	
		⑤放手让学生寻找规律，放手让学生归纳、总结知识体系	
学习氛围 (10 分)	宽松程度 (5 分)	①学生的人格受到尊重	
		②学生的回答得到鼓励，质疑问难得到赞许	
		③学习进程张弛有度	
	融洽程度 (5 分)	①课堂充满生命力，气氛活跃，秩序井然	
②师生、生生交流民主、平等、积极、有效			
学习效果 (25 分)	目标达成度 (20 分)	①整节课围绕目标进行教学，对各知识点的学习目标是否达到能及时评价、检测	
		②依据学习目标设计自助餐式达标测试题或变式练习，“基础达标”“能力提升”“拓展延伸”“实际运用”等模块齐全	
		③达标测试题或变式练习具有针对性、梯度性、典型性，涵盖面广，且 90% 以上的学生都能当堂完成，正确率不低于 80%	
	成功体验 (5 分)	①学生体验到学习和成功的愉悦	
		②学生有进一步学习的愿望	
教师素养（10 分）		①仪表整洁、大方，教态端庄、自然、亲切	
		②讲普通话。口齿清楚、发音正确，表达形象生动，富于启发性和感染力	
		③示范、演示、实验、应用媒体时，操作熟练、规范正确，视听效果好	
		④板书、板画设计规范、合理，有一定的艺术性	
		⑤教学特色鲜明，深受学生喜爱	
评价等级			
得分			
说明		采取先定性后定量的原则进行评价，即先确定优秀、良好、中、差四个等级，然后按照优秀得分为 90 分以上，良好得分为 89～80 分，中等得分为 79～70，差等得分为 69～60 的方法计分	

6. 自主合作高效课堂教学设计评价标准

自主合作高效课堂教学设计评价标准的评价指标包括教学目标、教学过程、教学方法、情感教育、教学基本功、教学效果、教学个性等7项,其具体的评价期望标准如表6-15所示。

表 6-15 自主合作高效课堂教学设计评价标准

评价指标与现代教学观	评价期望标准	分值	评分
教学目标 (体现目标意识) (15分)	①教学目标全面、具体、明确,符合大纲、教材和学生实际	5	
	②重/难点的提出与处理得当,抓住关键,能以简驭繁,所教知识准确	6	
	③教学目标达成意识强,贯穿教学过程始终	4	

续表

评价指标与现代教学观	评价期望标准	分值	评分
教学过程 (体现主体意识) (15分)	①教学思路清晰,课堂结构严谨,教学密度合理	3	
	②面向全体,体现差异,因材施教,全面提高学生素质	4	
	③传授知识的量和训练能力的度适中,突出重点,抓住关键	3	
	④给学生创造机会,让他们自主参与,主动发展,合作学习	3	
	⑤体现知识形成过程,结论注重自悟与发现	2	
教学方法 (体现行动意识) (20分)	①讲课精练,体现思维训练为重点	5	
	②教学方法灵活多样,符合教材、学生和教师实际	4	
	③体现“先学后教、当堂训练”的基本模式	5	
	④教学信息多项交流,反馈及时,矫正奏效	3	
	⑤从实际出发,运用现代教学手段	3	
情感教育 (体现情感意识) (8分)	①教学民主,师生平等,课堂气氛融洽和谐,培养创新能力	5	
	②注重学生动机、兴趣、习惯、信心等非智力因素的培养	3	
教学基本功 (体现技能意识) (10分)	①用普通话教学,语言规范简洁,生动形象	2	
	②教态自然、亲切、端庄、大方	2	
	③板书工整、清晰,言简意赅,层次清楚	2	
	④能熟练运用现代化教学手段	2	
	⑤应变和调控课堂能力强	2	
教学效果 (体现效率意识) (25分)	①教学目标达成,教学效果好	8	
	②学生会学,学习生动,课堂气氛活跃	9	
	③信息量适度,学生负担合理,短时高效	8	
教学个性 (体现特色意识)(7分)	①教学有个性特点	3	
	②教师形成教学风格	4	

7. 实践性教学环节教学质量评价标准

在职业教育中,为了培养学生的动手能力,让学生掌握一定的技能技巧,实践性教学环节显得十分重要。实践性教学环节除要求有足够的资金、场地、设备等条件外,还要求教师具有全面的专业知识、熟练的专业技能技巧、丰富的实践经验和实操性的动手能力;要求教师能给学生以示范性操作和指导。这一点,说明了实践性教学比理论性教学难度要大得多。因此,很多学校忽视了对实践性教学环节的组织、安排、指导和监控。学校应在改善办学条件的同时,加强对教师实践性教学技能的培训、监控和评价工作,这是提高学校实践性教学环节教学质量的根本保证。

实践性教学环节教学质量评价标准包括实习目标、实习内容、实习指导、教师素养、实习评价、安全措施6项,其具体的评价期望标准如表6-16所示。

表 6-16 实践性教学环节教学质量评价标准

评价指标	评价期望标准	评价结果				
		优	良	中	合格	差
实习目标	①实习计划(实习时间、地点、内容、要求、组织安排、安全措施、评价标准等)具体明确。	15	13	11	9	7
	②实习目标完整、具体,要求适度					
实习内容	①有实习资料;内容安排合理,容量恰当,重点突出。	20	17	14	12	10
	②理论与技能训练相结合,科学、准确。 ③培养学生综合运用、综合分析能力和动手能力					
实习指导	①课题交代清楚,内容提示清晰,语言精练、准确,板书工整、合理。讲练结合,精讲多练。	35	30	25	21	17
	②示范操作,动作准确,熟练规范。示范形式,灵活多样,突破难点,方法得当。 ③巡回指导,耐心细致,不遗余力,不厌其烦					
教师素养	①仪表端庄,教态自然。	10	8.5	7	6	5
	②专业技能全面,动手能力强。教具、设备、电教手段使用熟练。 ③师生关系和谐,合作					
实习评价	①评价标准具体适度;评价方法公平公正。	15	13	11	9	7
	②实习(实验)报告、实习作业批改认真,评分(或鉴定)准确。 ③成绩统计及时,总结、讲评认真					
安全措施	①重视安全教育。	5	4	3	2	1
	②严格安全规范。 ③及时处理安全隐患					

8. 课堂教学评价特色方案

课堂教学是整个教育过程中最重要、最关键的环节,它的质量决定了整个教学质量的高低。因此,对于课堂教学应经常进行科学的评价,以便肯定优点,发现不足,及时反馈,便于改进。

如表 6-17 所示的课堂教学评价特色指标体系分为两级:一级包括教学设计、教学过程和教学效果 3 大项,下设 14 项二级指标、39 项评价期望标准。

表 6-17 课堂教学评价表

评价指标		评价期望标准	达到等级			
一级	二级		完全达到 (优)	大部达到 (良)	基本达到 (中)	部分达到 (差)
教学设计	教学目标 (11)	①教学目标明确、具体,符合课程标准(教学大纲)的要求,切合学生实际。 ②各知识点的学习目标层次合理、分类准确,描述语句具有可测量性。 ③密切结合课程或学科特点,注意情感目标的建立				

续表

评价指标		评价期望标准	达到等级			
一级	二级		完全达到 (优)	大部分达到 (良)	基本达到 (中)	部分达到 (差)
教学设计	教学内容 (12)	①教学内容的选择符合课程标准(教学大纲)的要求。 ②按照科学的分类,对教学内容进行正确的分析。重点、难点的确定符合学生的当前水平,解决措施有力、切实可行。 ③根据课程或学科的知识 and 能力结构确定知识点,各知识点布局合理,衔接自然。 ④根据课程或学科特点,注意到思想教育的内容				
	教学媒体 (13)	①教学媒体的选择符合优化原则,注意到多媒体组合应用。 ②所选媒体适合表现各自知识点的教学内容,对教学能起到深化作用。 ③教学媒体的使用目标(在教学中的作用)明确,使用方式有助于学生的学习。 ④板书设计规范、合理,能紧密结合课程或学科特点,有一定的艺术性				
	教学策略 (14)	①根据课程或学科特点、教学内容和学生特征选择合适的教学模式。 ②遵照认知规律选择教学方法,注意到多种教学方法的优化组合。 ③各知识点的教学过程结构类型与所选择的教学方法配套。整节课的教学过程结构自然流畅、组织合理				
	形成性检测 (15)	①形成性练习题覆盖了本节课各知识点的所有学习目标层次。 ②形成性练习题数量简洁、文字精练,表达准确、便于检测				
教学过程	目标实施 (21)	①整节课围绕目标进行教学。 ②在教学过程中,对各知识点的学习目标是否达到能及时进行检测				
	内容处理 (22)	①在课堂教学中,对各个环节、各知识点占用的时间分配合理,总体掌握准确。 ②分清主次,重点突出;抓住关键,突破难点				
	结构流程 (23)	①按照设计好的流程方案进行教学,做到照办而不呆板、机械,灵活而不打乱安排。 ②教学过程中注重启发、诱导,激发学生的学习动机				
	媒体运用 (24)	①演示实验、应用媒体时,操作熟练、规范正确,视听效果好。 ②媒体出示时机合适,使用方法得当,取得预期的效果。 ③板书整齐,字迹清晰,书写规范,无错别字				
	能力培养 (25)	①注意对学生的智力、技能和创造能力的培养。 ②指导学生掌握学习方法,培养学生的自主学习能力				
	课堂调控 (26)	①注意师生的交流,根据学生的反应,及时调整教学进度和教学方法。 ②组织能力强、课堂教学秩序好。 ③时间掌握准确,教学效率高。能够妥善处理突发事件				

续表

评价指标		评价期望标准	达到等级			
一级	二级		完全达到 (优)	大部分达到 (良)	基本达到 (中)	部分达到 (差)
教学过程	教师素养 (27)	①仪表整洁、大方,教态端庄、自然、亲切。 ②讲普通话。口齿清楚、发音正确,表达形象生动,富于启发性和感染力。 ③治学严谨,教书育人,为人师表。 ④具有较强的科学研究和信息处理能力,能增强学生学习积极性,拓宽学生的知识面				
教学效果	课堂反应 (31)	①以教师为主导、学生为主体的教育思想得以在课堂教学中充分体现。 ②学生注意力集中,学习积极主动,与老师配合默契				
	达标程度 (32)	①形成性测试中,大部分同学反应积极,回答问题踊跃。 ②回答问题正确率高达90%以上。 ③课外作业完成顺利,单元测验合格率在90%以上				

【提示】在具体实施中,可根据需要设置课堂教学评价表中的各项指标的权重值,进行量化处理,如表6-18所示。表中给出的权重值为通用值,在具体运用时,可根据课程或学科不同自行拟定权重值的标准。

表 6-18 课堂教学评价量化统计表

权重值		各等级实际得票数 (R_i)				综合加权 得分 X_x
一级指标	二级指标	优 $V_1 = 5$	良 $V_2 = 4$	中 $V_3 = 3$	差 $V_4 = 2$	
教学设计 $F_1=0.5$	教学目标 $F_{11}=0.2$					
	教学内容 $F_{12}=0.2$					
	教学媒体 $F_{13}=0.2$					
	教学策略 $F_{14}=0.2$					
	形成性检测 $F_{15}=0.2$					
教学过程 $F_2=0.3$	目标实施 $F_{21}=0.13$					
	内容处理 $F_{22}=0.15$					
	结构流程 $F_{23}=0.2$					
	媒体运用 $F_{24}=0.15$					
	能力培养 $F_{25}=0.15$					
	课堂调控 $F_{26}=0.12$					
	教师素养 $F_{27}=0.1$					

续表

权 重 值		各等级实际得票数 (R_i)				综合加权 得分 X_x
一级指标	二级指标	优 $V_1 = 5$	良 $V_2 = 4$	中 $V_3 = 3$	差 $V_4 = 2$	
教学效果 $F_3=0.2$	课堂反应 $F_{31}=0.5$					
	达标程度 $F_{32}=0.5$					
参考加分					平均加分	
备 注					总分	

9. 课堂教学检查标准

教师可以用表 6-19 所示的问题, 评价教师的专业能力水平和教学能力水平, 检查教师的教学设计中体现出来的指导思想。

表 6-19 课堂教学检查标准

检 查 内 容	检 查 结 果
课上有没有精彩内容吸引学生? 课上有没有丰富的补充实例	
课上有没有操作, 包括教师的示范和学生独立完成的操作? 课上有没有提供成败、正反两方面案例和经验? 课上有没有重点训练学生的“学习能力”	
课程有没有贯穿的综合项目(案例、实务)和相应实训? 课程有没有单项实训	
课上有没有学生的积极参与	
课程内容有没有尽量与学生感兴趣的考试和求职联系? 课程有没有带领学生解决实际问题? 教学过程有没有精讲多练、小步快进	
教师是力求“讲全”, 力求“完成进度”, 还是力求“引起兴趣”, 让学生自己产生动力学全学好	
课程有没有全面考核、综合评价, 特别是对能力的考核评价? 课程有没有教书育人、管理育人	
课上、课下有没有用过程控制规范学习进程, 培养新的学习习惯和自学能力	
课程有没有规范的教学文件: 专业教学计划、课程标准(教学大纲)、教学设计、课程教案? 教师有没有积极主动地参与课程教学改革的研讨	
教师有没有全面准备实践教学内容: 项目设计、项目实践? 还是只有习题解答、公式推导	
教师的实践经验够用吗? 是否应安排自己的专业实践(在实训室)、企业实践	
教师对专业和课程的前沿状况了解吗? 是否应安排专业进修	

6.4 学生学业评价

本节列举了几个学生学业评价量表供选用。

1. 学习评价量规

为了使学生更清楚地了解学习的要求, 教师可以设计一套评价用的指标体系, 供学生对照检查。指标体系应简单、明确、便于操作。

这种供评价用的指标体系通常称为量规。学生通过使用量规, 明确自己在学习过程中应

该如何去做，做到什么程度才算合格，如表 6-20 所示。

表 6-20 学习评价量规

等 级	优 (5 分)	良 (4 分)	中 (3 分)	差 (2 分)
调查与收集信息	收集了大量的信息，都与主题有关	收集了一些基本信息，大部分与主题有关	收集的信息非常少，只有一些和主题有关	没有收集与主题相关的信息
完成小组角色职责情况	完成了角色的所有职责	差不多完成了所有的职责	尽责很少	对分配的角色未尽职责
任务分担情况	不要别人提醒，总是做布置的工作	经常做布置的工作	几乎不能独立完成工作	工作总是依靠别人
与组员的合作	经常合作	有时合作	几乎不合作	从不合作
报告情况	引言非常简明，显示了作者具有读者意识	有充分的信息使读者了解这是什么报告	提供了一些关于报告中将写什么的信息	没有提供任何关于报告中将写什么的信息
角色	回答了布置给角色的所有问题，还包括许多有趣的事实	回答了多数布置给角色的问题	回答了几个布置给角色的问题	未回答布置给角色的问题
任务完成情况	对产生的原因和造成的后果都做了详细的说明，并提供了许多建议	对产生的原因和造成的后果，有许多做了详细的说明，提供了几个建议	对产生的原因和造成的后果，有几个做了详细说明，但没有建议	对产生的原因和造成的后果，没有详细说明，也没有提出任何建议
结论	对研究做了精辟的阐述，提供了许多可能的解决办法	对研究的阐述有逻辑性，提供了几个可能的解决办法	对研究的阐述含糊不清	对研究未做阐述
行文流利程度	很少有语法和措辞错误，写得很清楚	语法和措辞错误不影响对报告的理解	语法和措辞有错，理解报告有困难	语法和措辞经常有错，无法看懂报告

2. 合作学习评价量规

合作学习评价量规如表 6-21 所示。

表 6-21 合作学习评价量规

评价 指标	评分等级及分值				得 分		
	A (4 分)	B (3 分)	C (2 分)	D (1 分)	自评	互评	教师评价
贡献	我总是积极参与讨论，为小组做贡献。我接受并完成了所有要求完成的任务。我帮助本小组确定任务，带领小组实现了目标	我参与小组的讨论，为小组做贡献，完成了分配给我的任务，帮助确立和实现了目标	我有时需要鼓励才能完成分配给我的任务。我在确立目标和实现目标的过程中需要得到帮助	我被动参与。我没有完成分配给我的任务。我阻挠确定目标，并使小组远离要实现的目标			

续表

评价 指标	评 分 等 级 及 分 值				得 分		
	A (4 分)	B (3 分)	C (2 分)	D (1 分)	自评	互评	教师 评价
合作	我根据主题分享了很多观点,贡献了很多有用的信息,鼓励其他成员共享他们的观点	得到鼓励我会分享我的观点,我愿意所有的成员都共享他们的观点	受到鼓励我会经常地分享观点,我愿意大多数的小组成员一起分享观点	我不愿意分享我的观点,因此我对小组讨论没有什么贡献。在其他人分享观点的时候,我常常打断他们			
提出问题	我精心准备资料,独立思考、深入分析,提出的有问题有代表性和针对性	我精心准备资料,能深入分析,提出的有问题有代表性	我准备资料,能提出问题,但提出的问题缺乏代表性和针对性	我没有独立思考,但提出了问题			
解决问题	我灵活运用已有知识解决问题,并积极和小组成员一起解决。我帮助小组做出合理的决定	我主动提供解决问题的建议。我帮助小组做出决定	有时我会提供解决问题的建议。有时我会帮助小组做出决定	我选择不参与解决问题或做出决定。我有时给小组带来麻烦			
小计							

6.5 其他方面的评价

1. 教学观摩与分析(评课)评价标准

教学观摩与分析(评课)评价的参考标准如表 6-22 所示。

表 6-22 教学观摩与分析(评课)评价标准

评 价 指 标	评 审 观 测 点	得 分
教学实况记录 (10 分)	能对一节课的活动关键操作项进行全程记录,并能进行即时标注	
教学目标解析 (10 分)	能依据相关材料或教学实况判断、提炼和确定所观看课的主要教学目标,并能将这些目标具体界定和描述出来	
教学活动分析 (10 分)	①能指出课堂主要活动的类型、基本流程和时间安排。 ②能够分析上述活动与实现教学目标的关系,及其对达成教学目标的作用	
教学结果分析 (10 分)	①能用观察所得材料及数据对学生知识掌握、操作能力和思维能力训练、教书育人等情况进行分析。 ②能够对教学目标实现程度做出明确判断	
表达呈现方式 (10 分)	①能用适当方式直观、贴切地表达自己的评课思路与分析结果。 ②表达逻辑清楚、合理,易于理解	

续表

评价指标	评审观测点	得分
建议与设想 (10分)	能从被评课者的角度提出易于理解、便于操作、恰当、得体的改进建议,有助于教学反思,能够有效避免对立情绪	
个人表现 (20分)	勤于思考、认真讨论、主动发言,理解课堂教学评价指标和评价方法,评价客观、全面,符合度较高	
团队表现 (20分)	①小组成员团结协作、课堂评价组织有序、讨论积极主动,采用合适的方式表达不同的意见,愿与他人分享经验和观点。 ②小组成员的课堂评价水平较高,对课堂教学的整体评价能力较强,课堂教学评价符合度高	

2. 教学反思评价标准

教学反思评价的参考标准如表 6-23 所示。

表 6-23 教学反思评价标准

评价指标	评价内容	得分
自我评价(20分)	能够反思教学任务的完成情况,教学中的成功与不足之处认识到位	
问题分析(20分)	对教学中表现出的问题分析深入,能从教育学、心理学层面剖析产生问题的根源	
教学重建(40分)	①反思自己本次教学实践的收获及悟出的道理,如在教学中就某个问题有什么新体会、学生行为给了什么新的启示等,这些切身体验与课程理论联系起来,将成为一种更好的策略。 ②反思不足之处的改进策略及设想	
反思阐述(20分)	文理通顺、层次清晰、语言精练、结论明确	

3. 教育教学诊断与改进学生调查

(1) 学校在培养学生发展能力方面的测评

学校在培养学生发展能力方面的测评如表 6-24 所示。

表 6-24 学校在培养学生发展能力方面的测评表

条 目	没有效果	有点效果	有效	十分有效
较宽的知识面				
良好的职业知识和技能				
良好的职业道德				
良好的口头表达能力				
良好的书面表达能力				
组织领导能力				
熟练运用信息技术的能力				
与他人有效合作				
自主学习能力				
职业规划能力				
健康人生观、价值观				
创新创业能力				
统计分析能力				

(2) 学校在教育教学方面的测评

学校在教育教学方面的测评如表 6-25 所示。

表 6-25 学校在教育教学方面的测评表

条 目	需 要 改 善	不 需 要 改 善
教学管理		
激发学生学习积极性		
师生互动		
制度规范		
教师态度		
课程吸引力		
授课方式		
实验实训条件		
后勤服务		
图书信息服务		
学校网络		
对学校教育教学最不满意的方面是什么？请举例说明		

(3) 对学生学习能力和学习状态的评价

学生学习能力和学习状态的评价如表 6-26 所示。

表 6-26 学生学习能力和学习状态的评价表

评 价 内 容	不 同 意	有 点 同 意	同 意	非 常 同 意
老师的教学水平高				
我从老师那里学到很多东西				
我与老师关系好				
上课很有意思				
课堂上，我经常积极参与				
我对未来就业充满信心				
我的学习习惯很好				
我平时上课会提前预习				
我想用课余时间学习其他专业的课程				
我喜欢参加体育活动				
我上课时听不懂，而且课后不复习				
我上课思想不集中，常看手机				
我所做作业大部分是抄写别人的				
考试或实训不及格，无所谓				
考试或实训成绩只要及格，分数高低无所谓				

监控教学实施过程

教学过程可分为教学设计与教学实施两个阶段，因此，教学过程最优化应包括教学设计最优化和教学实施最优化两大内容。只有最优教学设计方案，未必能达到最优教学实施的效果；唯有教学设计和教学实施两者均优，方能真正达到优化教学过程，提高教学质量之目的。

教学设计方案是否科学、可行，需要经过课堂教学实施，通过课堂教学实施才能验证教师的教和学生的学是否合格。为了确保教学设计和教学实施两者都达到最优化，应对教学设计质量和课堂教学质量进行全面、有效的监控，并明确诊断与改进的内容、方式和策略，以保证教学实施监控有效、可控。

教学实施是教师将教学设计方案物化为学生的学习活动并使学生的智力和能力都得到发展的过程，这一过程是教师教、学生学的双边活动过程。教师在这一过程中进入了动态把握和调控阶段。教师的把握和调控将直接关系到学生的注意力和学习积极性的调动与否，以及课堂教学效率和教学效果的提高与否。因此，对教师教学实施的引导与监控，是学校教学管理的重要内容之一，应该持之以恒。

职业院校课堂教学质量诊断与改进是对课堂教学质量查找不足和整改完善促提升的工作过程。课堂教学是职业院校教学中重要一环，职业院校整体构建教学工作诊断与改进工作机制，必然要建立起课堂教学质量诊断与改进机制。

职业院校的教育质量要获得持续不断的完善与提高，需要定期对课堂教学状况进行分析，发现存在的问题，分析问题原因，探索改进的措施，建立长效的课堂教学质量诊断与改进机制，持续不断地运行这一机制，来确保课堂教学质量不断改进与提升。

职业院校通过组建专家委员会，对课堂教学状态进行诊断，查找课堂教学的优点和不足，指出教师改进方向和需要提升的关键能力，促进教师不断提高课堂教学质量，帮助教师持续改进教学水平，保证培养的人才符合企业职业岗位对知识、能力、素质等方面的要求，充分发挥职业院校培养高素质技术技能人才的社会服务功能，体现职业院校存在的意义和价值。

7.1 课堂教学质量诊断与改进的内容

课堂教学诊断应从教学结果和教学状态两方面去分析，即从结果和过程两方面分析课堂教学，以便明确改进方向。

1. 监控教学结果

重点关注学生的学习成果、教学目标的达成情况、学生的成长与发展，如掌握了哪些知识、习得了哪些技能、养成了哪些素质修养、是否建立了具有正能量的人生观和价值观。

2. 监控教学过程

(1) 课程教学目标

课程教学目标应符合专业人才培养目标、企事业单位人才规格需求；教学目标清晰恰当，数量科学合理。

(2) 教学内容

教学内容有助于激发学生思考，融入前沿的教学内容；关键知识点突出，难度适度。

(3) 教学方法手段

教学方法与手段多样化，有针对性地采用项目教学、任务驱动等行动导向教学法，“教学做合一”；组织好课堂讨论与提问；有效使用计算机、投影仪、板书、黑板等教学工具；利用信息化技术和资源进行创新探索翻转课堂、混合式教学等模式；加强课堂纪律管理，对学生理解程度和掌握情况检查；教学设计科学、有效。

(4) 教学资源与材料

教材应符合课程教学目标；视频、网站、动画等辅助材料与教学内容相关，有利于学生理解和掌握教学内容。

(5) 课堂氛围

启发学生思考，激发学习兴趣，引导学生参与；教师自身授课有热情，课堂气氛热烈，师生互动良好。

(6) 实践教学

重视职业院校学生实践能力的培养，充分利用实践场所、教学用具、虚拟仿真、网络资源等一切资源组织实践教学活动，提高学生实践动手能力和专业技术技能；实践内容安排合理。

(7) 作业与答疑

作业设置科学合理，与教学目标一致，有利于学生学习；批改反馈认真及时。

(8) 课程考核

课程考核标准、方法、试题均符合课程教学目标；课程考核严格执行。

(9) 优势和潜力

分析教师课堂教学中的优势和特色，鼓励教师进行自我发展，充分发掘自身的潜力，树立自我诊断的意识，培养终身学习的习惯，激发持续改进课堂教学质量的动力。

课堂教学诊断和改进可从以上方面去组织，对教师课堂教学进行全方位、多角度诊断，提供意见和反馈，促进教师自我反思与发展。

7.2 课堂教学质量诊断与改进的方式

组建课堂教学质量诊断与改进专家委员会，建立以自我诊断为主、外部诊断为辅的常态化周期性课堂教学诊断与改进工作机制。通过自我诊断、同行诊断、学生诊断、督导诊断、管理部门诊断、专家诊断、第三方诊断等多种类型诊断方式，对课堂教学结果和教学状态进行诊断，并最终帮助教师分析课堂教学中存在的问题，形成诊断报告，反馈改进建议，并指导、激励、督促教师不断改进课堂教学质量。

1. 自我诊断

自我诊断与改进体现了课堂教学质量保障的主体理念,是教学管理水平高低的重要标志。自我诊断贯彻于其他各类诊断方式中,又是各类诊断最终的归宿。改进工作推进,质量切实提高,依赖于自我诊断。因此,诊改的核心是完善内部质量保证体系,促进教师建立自我质量诊断与改进机制,职业院校应采取措施对自我诊断课堂教学质量诊断方式进行广泛宣传和推广,着力营造教师主动对自己的课堂教学情况进行诊断与改进的氛围。

教师可每周或定期询问学生对教学不满意之处,也可自主设计问卷组织即时评价和日常反馈,如针对具体内容、作业量、课程难度、教材等共同探讨是否需要调整;教师也可充分利用来自各方的诊断报告和改进建议,仔细研究,与专家沟通;与同行讨论交流或请同行听课并对课堂教学提出意见,寻求革新。

2. 同行诊断

有效的同行评价是指安排两位或多位实力较强的老师到被诊断教师课堂上听课,进行课堂观摩。听课前,同行老师应针对课堂教学目标、教学大纲、教学内容、教学工具、阅读材料等向授课教师作深入的沟通和了解;课堂观摩后,同行老师应填写诊断表格,与教师进行交流,并提交专家委员会进行分析研究。

3. 学生诊断

学生诊断,即发挥学生在教学诊断工作的重要地位,鼓励学生对教师课堂教学提出改进意见,认真落实学生信息员制度和课堂教学质量管理办法,召开学生教学信息员座谈会,组织学生课堂教学质量评价工作,从学生维度对教师课堂教学进行诊断与分析。

4. 督导诊断

职业院校均建立了督导工作制度,督导通过对课堂教学状态与结果进行督查,掌握教师教学的基本情况,及时发现问题,并督促改进。督导工作制度很好地运用了问题导向工作方法,查找问题,分析原因,提出建议,指导整改。认真组织督导工作,可以充分利用督导专家的智慧,对教师教学改进提出较高水平的建议。

5. 管理部门诊断

(1) 教学检查

职业院校教学检查工作是一项常规教学管理工作,已形成相应制度,一般每学期组织2~3次。教学检查是了解、掌握教学状态的重要手段,本身可以及时发现、解决教学过程中的问题,确保课堂教学质量。这项长期建立并发挥作用的教学管理制度仍然适用于课堂教学质量诊断工作。检查中,组织教学管理人员对教师课堂教学听课,要求给出诊断意见和改进建议,帮助教师从多角度反思教学。

(2) 院(系)部诊断

院(系)部承担着师资队伍培养与管理的职责,肩负着对教师进行课堂教学质量诊断最直接的责任。教师职业教育教学能力如何,直接影响着院(系)部的发展。因此,院(系)部应成立诊断与改进工作小组,制订计划,组织对教师听课、教学检查,并反馈诊断意见和建议。

(3) 领导干部听课制度

职业院校应建立并落实领导干部听课制度,要求院领导、职能部门负责人每学期至少听课2次。一是领导干部听课对教师组织教学形成压力和动力;二是听课结束后,领导干部对教师本人和院(系)部提出改进建议,切实帮助教师改进教学。

6. 专家诊断

课堂教学质量诊断与改进专家委员会全面主持课堂教学质量诊断与改进工作,制订课堂教学诊断工作规划,统筹组织实施各类诊断工作,对各类诊断进行复诊、回访。根据访谈记录、管理部门、督导、同行、学生提交的诊断报告和评价意见、教师个人做的自我诊断汇报等所有信息资料进行深入研究,总结出教师的优点和需改进的地方,提出改进建议,并发放给教师 and 所在院(系)部。同时,专家成员应约同参与听课人员和被诊断的任课教师进行面谈,共同探讨改进现有教学,共同提升教师职业教学能力。

7. 第三方诊断

职业院校还可以聘请专业诊断机构对学院教学工作、课堂教学质量进行诊断,并给出专业的建议。第三方机构地位中立,发布的诊断报告更客观,教师也便更易于接受并改进。

7.3 课堂教学质量的诊断与改进策略

1. 组织教学能力培训,有效提升教师的教学能力

由于职业院校的专业课教师一般毕业于非师范类高校,没有经过系统的教学能力培训,对教学设计的理论和方法缺乏系统学习,进行课程教学设计时大都是教师之间相互学习或全凭自己的经验进行,所设计的教学方案是否符合教学设计的要求,也没有进行科学评价。

为了有效提升教师的教学设计能力,应对教师进行系统培训与训练。一是要制订系统的培训计划。明确培训内容、培训方式、培训要求和培训效果,不要让教师培训成为一种可有可无的讲座、研讨,只求形式,不求效果。二是要改革培训方法。要运用行动导向、问题导向、任务驱动的教学方法,不要用讲授的教学方法。培训过程中,教师有机会品析成熟、完整、优秀的教学设计方案,明白什么样的教学设计方案才是完整、优秀的教学设计方案。在多个教学设计方案中能比较区分哪一个是好方案,哪一个方案还有改进之处,应如何改进。三是要有效运用培训成果。培训开始之前,应明确培训任务和培训成果形式,培训成果要进行展示、评比,让优秀的培训成果有推广机会,让培训成果成为培训的推力,而不是阻力。

2. 构建合理的评价标准,规范教师的教学行为

对于教学方案的优劣、设计水平的高低,要构建合理的评价标准,有一套评价指标,这些指标一定是可理解、可测量、有创新的。在教师进行教学设计时,先要理解评价指标的含义,充分运用评价指标的导向作用,规范教师的教学行为,使教学方案达到或接近评价指标的要求。

3. 建立教师教学信息档案

利用教学信息系统为每一位教师建立教学信息档案,内容包括课程标准或教学大纲、教学设计、授课计划、教学日志、教案、学生的学习目标、教学活动记录、诊断报告、反馈记录等,便于分析研究教师课堂教学状况,引导教师持续成长发展。

4. 搭建网络教学平台,实现过程管控与实时反馈

搭建并依托网络教学平台,课前教师认真备课,确保备课质量,通过学习任务推送模块向学生推送任务清单和学习资源;课中通过在线签到和在线测试等方式检查学生任务预习的情况,营造活跃的课堂气氛,为开展教学创设良好的学习情境,课堂结束及时进行教学总结

与反思，作为教师优化教学设计，调整教学手段与方法的依据；课后通过互动交流平台开展辅导答疑，解决学生遗留问题。以网络教学平台为载体，有效关注课程教学的每一环节，实现生生、师生之间的有效互动，对每一知识点（技能点）学生的达成度进行实时反馈，极大地提升课堂教学管理效率，为教师实施诊断、改进教学策略提供了强力支撑。

诊断的目的不是绩效考核、评优评先，而是鼓励进步、促进成长。除了对课堂教学情况进行调查研究、分析课堂教学存在的问题、反馈诊断报告、提出改进建议外，还应指导、督促、激励教师去实施改进教学设计方案。

参 考 文 献

- [1] 张一春. 信息化教学设计实例精析[M]. 北京: 高等教育出版社, 2016.
- [2] 李耀中, 洪霄. 高等职业院校项目化课程设计选编[M]. 北京: 化学工业出版社, 2010.
- [3] 徐国庆. 职业教育项目课程原理与开发[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2016.
- [4] 刘彩琴. 职业教育工学结合课程开发与实施[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2014.
- [5] 辜东莲, 陈彩凤. 工学结合一体化课程教学设计荟萃[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2017.
- [6] 王尧琦, 刘庆华. 职业教育工学结合课程开发实践研究[M]. 北京: 中国水利水电出版社, 2015.